

इवान तुर्गेनेव कुलीन घराना



रादुगा प्रकाशन सास्को

पुरत प्रक्लिशिंग हाउत (प्रा.) लिमिटेड ६ ६ तमे बाने तेष्ट. वहें केली ११०-११

gro in Al Mee

H. C. Typrenes

अनुवादक मुनीश म

ДВОРЯНСКОЕ ГНЕ

Torgenev L S.
A NEST OF THE GET

in Hindi

© हिन्दी अनुवाद • रादुगा प्रका © प्रम्तावना • प्रगति प्रकासन सोवियन सथ में मृश्



आपचारिक बधनो में अब तक बधे हुए हैं वे लीज और साइेन्सी गहरी भावनाओं पर अपनी वाली छावा डाल रहे हैं। उन्हें एवर्ड़ में प्रेम तो हो गया है लेकिन वे इस बात को अपने आपसे स्वीत करने से डरते हैं। लाबेल्म्की की पत्नी की मृत्यु का समाचार आता और प्रेमियों को मुखद आजा बधती है कि उनका भाग्य गायद पर उदे। लेकिन यह सबर गलत निकलती है। आजा की जगह निरा ले लेती है- उनके लिए मुखी रहना असभव है। अन्यन धर्मपराप होने के कारण लीजा इम आघात की व्याव्या दड के रूप मे करती और सन्यास ने नेती है। लाबेल्की का जीवन भी छिन्न-मिन्न हो जा है। यही उपन्यास का कथानक है - मोटे-मोटे तौर पर यह शुद्धन धनि प्रेम की नहानी है, पर तुर्गेनेब देना महान नेवक उपने निश्चते समय अपने आपको यही तक सीमित नही रख सां या। वास्तव में 'हुलीन पराना' उस दौर के जीवन के साथ प्रित रुप से जुड़ा हुआ है। इस उपन्यास में तुर्गेनेव ने अपने युग की मह बुनियादी समस्याओं का हल खोजने की कीसिया की है। और वह दौर जिससे होकर रुस को गुजरना पड़ा, कोई मामूली दौर नहीं था। दे तभी तीस वर्ष के सार्वजनिक गतिरोध से मुक्त हुआ या जिसका व निरंदुश सम्राट् निकोलाई प्रथम के शासनकाल में शिकार रहा थी ारहुर पत्रमाद साम्यादा अथम क शामावादा ने वाचार व्य तिसे जनता में "डडेबाना" का नाम दे रखा था। हर आदमी मुखाँ की, और सबसे पहले और सबसे बडकर भू-दासता के उन्मूलन हैं आस लगाये बैठा था – कम के करोड़ों किसानों की दासता के उन्मूल जात जागाय था या - चन क कराडा हसाना वा दासारा के हैं। होंगे वह के स्की एक सबसे घटनी वसीदार महिला के बेटे दे औं बचपन में उन्हें बनायान हो मानिकों की निर्दुशना के बदंतार्ग पूर्य देवने पड़े ये, जिसकी बजह से वह अपने बीवन-भर भूजाना से नफरत करते रहे। जन-बीवन के चितृमतात्यक सिडातों हो आर्त न मानते हुए वह जनना से समीपता को, उसकी आदस्यकनाओं के स्थान रखने को हर स्थानन की नैनिकता नी कसीटी मानने थे। वर्ष

अपने सभी पानो को इसी दुष्टिकोण से परवाते के। उस समय के का के सेय्यनम मोगो के माथ तुर्णेतक भी दो मुख्य समसामित प्रानों के उत्तर बोज पढ़े थे "कवा करना है?" और "कीन करेगा?" दुना प्रान्त तुर्णेतक के जिल्ला करना करना है स्वार्ण कर सोगों की बीट

है और वास्तव में वे एक-दूसरे से अलग हो चुके हैं, फिर भी वे जि

चिन्नत के आधार के रूप से अनेक लोगों का नाम तिया गया में भी चुनित की एक रिरोचेटार वेरिन्यनीता साम्रोजा, जो नामरास्त करवियों में हिरोचेटार वेरिन्यनीता साम्रोजा, जो नामरास्त करवियों में, जिन्तीने दुर्जीयपूर्ण प्रेम के कारण सन्त निया था, वेरिन्यनीता लैन्बर्ट मानक एक काउंटेस, जो लेखक रिपा मा में का प्रताह कर प्रताह कर का प्रताह होने जी पत्नी — ननातिता हुउँन जी पत्नी ननातिता हुउँन जी पत्नी — ननातिता हुउँन। भीर क्षा के क्षा कर कर सबसे कहेंद्रा पान है। वह कर्म के साम्रास्त निक के बेरिया के स्वक कर सबसे कहेंद्रा पान है। वह कर्म के साम्रास्त निक क्षा प्रामुख्य का प्रताह के साम्रास्त कर क्षा कर क्षा हु का प्रताह का मानवियों । उनमें मंतुष्ट प्रामीनता, कोमनता, निकारता क्षा देश के प्रति भे रूप प्रामीनता, कोमनता, निकारता क्षा देश के प्रति भे रूप प्रामीनता, कोमनता, निकारता क्षा देश के प्रति भे रूप प्रामीनता, कोमनता, निकारता निकारता क्षा देश के प्रति भे रूप प्रामीनता, कोमनता, निकारता निकारता क्षा देश के प्रति भे रूप प्रामीनता, कोमनता, निकारता क्षा देश के प्रति भे रूप प्रामीनता, कोमनता, निकारता क्षा देश के प्रति भे रूप प्रामीन के प्रति भी रूप प्रामीन के प्रति भी रूप प्रामीनता के प्रति भी रूप प्रताह के प्रताह अपने स्वाप का स्वाप का प्रताह का अन्यंस निविद्ध है। जी नहीता स्वाप और अपन्त स्वाप की सीम

जो समाज की सन्तिय शक्ति बन सकते थे, रूसी जीवन को

सीजा कलीतिना का चित्र इस उपन्यास का मुख्य चित्र बन गः एक सामूहिक चित्र है जिसमे अनेक रूसी रित्रमो और लड़िं , जिनसे लेखक परिचित्त थे, चित्रेपताए साकार हो उठी हैं। लं

न से देखता रहा।

तथ्य का उच्च आवता है, जा नेतातता और अंतम-याग का सा, ग्रह तेता है। उसके जिए निसी दूसरे को चय्च पहुंचाने की ख त्व अपने मुख को ठूकरा देना उसका जातान है। मेकिन पूर्वेन सबी प्रधाना ही नहीं की है। उन्होंने उसे घोष भी दिवा है। ह वित्तकाता, सबसी साम कर देने, और आपस के आगे आत्म-स्मा र देने जैसे मूण उसके धर्मिन्छ लातन-यानन से निसे है। वा ं. मीवा ने बेबन घोर निरासा से बैचेन होंगर मच्याम नहीं।

त , बहु दुनिया भी बुराइयों भी मुजारते के उद्देश्य से अपने मन दु करने और आत्म-स्थाय के माध्यम से प्रायमिक्त करते को साल में। लेकिन ऐसा करके वह किसी को मुख नहीं पहुंचा पाती। मीडा में इस बिक का जम नियन कप से तुर्गनिक के एक और त

उनके अगले उपन्याम 'पूर्विला' की येतेना स्नामोवा से मिनना

वीतन इसा पी बहुन सराम है। उसाररण में जिल, नेवार और गी गारी गरीह स्तारमात-गार्शनरती ने मुखीन परावा के अपनी महीन गी आती मुशीनरा में सीता में बार ने बारे में दिला है ए उस करोर हुए आता में अरिया में सहात पूछ तिहित है " और यह हि "बिग में में पूरानों भी लेगी विचाने में सहारे का आहातान हो उन्हें बेहता ही पर विचान परावा का पहल और मुख्य बात है क्योडोर सारीमां

जो पुराने रूम के एक अभिजान परिवार की मनान होने के मार्ग एक मीधी-मादी विमान औरत वा भी बेटा है। वह होशियार वे नेक आदमी है जो महसूस भी कर सकता है और सीव भी नह^र है। उसने बहुन अच्छी शिक्षा पायी है। उसमें बहुन बुछ अग पु^{र्वी} के अपने व्यक्तित्व का, लेखक की भावनाओं तथा दिवारी का इस पात्र के रूप में शेखक ने रूस के अभिजात वर्ग के थेप्टतम प्रतिनि ना विषण करने का प्रयत्न किया है। बास्तव में, यह एक ऐसा व्य^{हि} है जिसके लिए वैयक्तिक तथा मार्वजनिक कर्तव्य की समस्या उन्हें जीवन की मुख्य समस्या है, और आस्था की भावना - आस्या मन्य प्रति, किसी उच्च आदर्भ के प्रति - उसकी मुख्य आवस्पनता है। वर् निरंतर स्वय अपने ढग की यनिमीलता को खोजना रहा और वह उनै अपने निसानों के जीवन को व्यवस्थित करने में मिली। तीवा विपरीत, लाग्नेत्स्की मुख और कर्तव्य की कम्पनाओं को एक-पूमरे क विरोधी नहीं मानता। केवल प्रतिकृत परिस्थितियों के हस्तक्षेप, और इसके साथ ही लीजा के धार्मिक विस्वासो की जहता से विवश हो^{हर} उसने अपने वैयक्तिक मुख की हानि को स्वीकार कर लिया। वु^{र्यनिक} को उससे सहानुभूति है, लेकिन निष्पक्ष भाव से इस पात का विवित्रण करने पर लेखक इस निप्नर्प पर पहुंचता है कि एक तमे ऐतिहारिक युग के व्यक्ति के रूप में लाबेत्की सर्वेषा असफल रहेगा उनमें इन्छी-शक्ति, आरम-बिनदान की भावना, दबता का अमाव है; वह कुछ हर तक निष्टिय है। तुर्गेनेव के इस उपन्यास में समाज की सर्तिय शक्तियों के अनिवार्य लोक्तत्रीकरण का विचार स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त हुआ है। तीन ही माल बाद तुर्गेनेव ने अपने उपन्यास 'पिता और पुत्र' में एक नये ऐतिहासिक पात्र का जित्रण किया - कुलीन घराने से बाहर के बढिजीवी बजारीव का।

कुर्गान भराना ' की काव्यासकता की निकिप्टता का भी उत्सेख हिम्रा जाना चाहिये पूरे उपनास से गयीन प्रवाहमान है, गुरिनेव की कोई अप्य वृत्ति इतनी समीतक्षय नहीं है। इससे समीत के बारे में यहत दुछ कहा गया है, बहुत से पानों की लाखणिक विद्येपता सगीत के प्रति उनके रहेवे में परिलक्षित होनी है। यहा तक कि उपनास को सारा भी समीतक्षय है। इसने कितिकल, प्रकृतिक सौर्य के गीता-

लाक वर्गन का मुख्य तत्व है 'ध्वनिभूतक नेवन'। और इस उपलाम के संगीतालक तात्व वा जरम विद् है बुढ़े संगीताज लेम्ब्य का योगतालक स्वयापूर्य जो मुख्य के विवय का अगीक है — जो सबसे महत्वपूर्ण विषय है और वो उपल्याम के सभी विचारों को मुक्बद्ध करता है। समित कुनिय के तिए कमा का सबसे दिया कर था और 'पुत्रीत पराता' में लेखन ने साहित्यक साध्यम से सगीत के भावात्मक प्रभाव को एदर्सिन करने का प्रवास किया। तेस्त्र का परिल-पित्रण आपता सम्मेत्यारी तथा आकर्षक है। वह सुद्धवन काल्या रखनेबाला व्यक्ति है, सहात सरित्रम क्यों सप्तराता ने स्वर्ण सर्वात क्यों स्थाना है, लेकिन सुर्व्याव्यक्त को उद्यादित करने का प्रवास के प्रवास के क्यों सप्तराता नहीं सित्री। उपलास के प्रवास के प्रवास करने सर्वात स्वरित्रा वा स्वर्णात को क्यों स्थाना स्वर्णात स्वरित्रा वा स्वर्णात को क्यों स्थाना स्वर्णात स्वर्या स्वर्णात स्वर्णात स्व

उन्हें अत करण की कसीटी पर परवाने का अधिकार नेवार ने उसी की दिया। 'कुलीन पराता' के प्रनाशन पर पाठकी और आफोचको ने उल्लाह-पूर्वक उसका स्वामन किया। इस उपन्यास के बारे से अनेक लेखी और आलोचनाओं में इसके प्रमुख साहित्यक तथा सामाजिक महस्य की माशी सी गाँगी इस उपन्याम से तुलिब को बहुत क्यांति सिनी। तैयक है जाए क्लिक्ट दिला के हिन्दी करने के प्रमुख का प्रमुख

ने स्वय स्थीनार किया है कि उसे सबसे अधिक नफतता 'बुलीन परामा' में मिती। 'बुलीन पराना' पड़बर लेखक मिलाईल साल्निकोब-वेदीन पर 'उस पीताम्यकता का' गहरा प्रसास पढ़ा था 'जो इस उपस्यास की हर प्यति में मूट-नटकर असी हुई है।" "जोर सुलैव की सभी रक्ताओ

"उस पीतात्मकता का "गहुरा प्रश्नक पद्या था 'जो इस उपन्यास की हर ब्लिट में मुट्-मुट्टकर प्रश्नी हुँहै हैं। " जीत सुर्गित की सभी प्रमाणी में सामूर्गित क्या में बचा पहा जा सकता है?" उन्होंने लिखा "क्या यह भावना कि उन्हें परने के बाद हम ज्यादा आसानी से साम ने सकते हैं, ज्यादा आसानी में विष्यास कर महते हैं और मुख्य

हार्दिकता अनुभव कर सकते हैं? आप स्पष्ट रूप से यह अनुभव कर सकते हैं कि आपका मैतिक स्नार किस तरह ऊंचा उठ रहा है, कि अपने

Breet & see herr by andre by & be tar tar tal يبيدة والمراج والمواجدين والمساوية مداور دوا

men dem & der Lange Lander & beliefe fer bei bile er

" (5 دين شو هم سم س

Company of the state of the state of the

ال فا با مواط به علمهم با بدا

bern & lage ame fin af ang jung a. geban person and one place \$1 The will at \$100 and 100 bedend to service and the said tell in em & rest sta & ret free et aufer jeit

बमत है। एक मुस्तिमा दिन समान्त हैनियोमा था। स्वस्तु साहारा वे बहुत उत्पाद कर छोटे छोटे गुजाबी बतता तरहे हुए के बीट ऐसा तम हा का कि सीट्सीट्र हेस्सर सामें करते हैंद के जीती संदर्गता कर कार ५०० वर्ग १९ का कि सीट्सीट्र हेस्सर सामें करते पटक हैंद के जीती संदर्भकों के नीयक ग्रामिक के ज्ञानकर में तक कुरमूरत महान की वित्र के सामने (यह सन् १६६२ भी साम है) से सीमने केरी की एक की उस्त कीई स्वाम बीम हीमी, हसरी महार साम भी की मौरत भी। रेश मात्र का मात्र का प्रांत प्रांतिकेच्या क्योगिता। उनके पति ने अप अप के प्रतिकृत स्थानिकृत के कुछ के अपने कराने के भवति वार त्यान है के वे क्षाणि काल कर के के कि का का का कि का के का कि का में के किए उन्होंने कीवन के जारन के निर्माण के कर के करने किए के किए के कीवन के जारन के की कीवन के करने किए वा। जार्य ट्रॉनिस्ट्रें की और है यह किसह के हैं बासर भा का क्लोंक कर पुरस् कोट कहर कारती में और कर कारते सहरत भी का माने हैं। बार्स टॉस्स्टिंग | स्वित् में पटने ति हो सह क्षेत्र के स्थान के स्थानकों को स्थानकों को स्थानकों को स्थानकों के स्थानकों को स्थानकों को स्थानकों के स्थानकों को स्थानकों को स्थानकों के स्थानके स्थानकों के स्थानकों स्थानकों के स्थानकों के स्थानकों के स्थानकों के स्थानकों के स्थानको

.

माल ही भर बाद, जिन्होंने बुछ ही दिन में उनका हुदय अपने की कर लिया था, पोत्रोव्स्कोये की अदला-बदली ज्यादा आमदनीवानी क जायदाद में कर ली गयी, लेकिन वह विल्कुल अनार्क्यक थी और हा रहने के लिए कोई घर भी नहीं था। इसके साथ ही क्लीनिन ओं नगर में एक मचान भी ले लिया जिसमें वह और उनरी भी स्थायी रूप से रहने लगे। यह सदान एक बहुत बढ़े बाग में मी मको एक तरफ नगर के बाहर दूर तक पैला हुआ देहान दिपायी ना था। "तो अद," क्लीनिन ने, जो बासीण सुच-सुविधाओं के मी नहीं थे, फैसला विया, "अब देहात जाने का गिलिमिला शस्म।" न ही मन मार्या ग्रीतियेल्ला को अनेक बार अपना सुदर पोकोल्पाने मंत्रा मुस्वराता हुमा पानी का घटमा, उसके लंबे-वीडे थान के मैदान ीर हरे-भरे कुत्र को देने का पछनावा तो हुआ , मेक्सि उन्होंने भी किसी भी प्रकार अपने पति का विरोध नहीं किया, जिनकी दिमना और समाज की जातकारी के श्रति वह गुरुस सम्मान क्यों ो। मेरिन पड़ह बर्फ में विवाहित जीवत के बाद जब वह एवं बेडा रि दो बेटिया धोडकर दश दुनिया से सिधार सबै तब तक आपी र्गितियेच्या को अपने घर और ग्रहर के जीवन की इपनी भारी ो पूरी थी कि ओं . छोडकर जाने की उनकी इच्छा ही शिशोतीयी। अपनी अवानी से मार्था चीचियंच्या सुनहरे बालांबाली सुदरी है प संक्यानि प्राप्त कर भूकी थीं, प्रवास वर्ष की आयु संभी उत्के एक नक्ते का सरस्य आवर्षण नमात्र नहीं हो गया था, हार्थां व कृष्ट

मक गाद मे, और ओं में लगभग पचाम देर्स्ना की दूरी पर या, ननी पारिवारिक भू-सपति पर अपनी बुआ और बडे माई हे साथ ने लगी थी। उनके यह भाई कुछ ही समय बाद मेट पीटर्सवर्ग वने में थे जहां वह एक सरकारी पद पर थे, और अचानक मृत्यु हो जाने कारण जब तक उनकी जीवन-लीला समाप्त नहीं हो गयी तब तक हु अपनी बुआ और वहन के साथ बहुत बुरा सलूक करते रहे। कोल्कोये की जायदाद उत्तराधिकार में मार्या दीत्रियेल्या को मिनी. किन वह वहा ज्यादा दिन नहीं रही कलीतिन के माय अपने विवाह

ा अन्य विकासीतर से मुख्य सर्वेडचें 1 मार्थिक

कुछ मोराणा रिक्षाणों देने नया था और जनकब नाती रही थी। नेक-दिल होने मी अपेवा वह पानुक अधिक थी, और इतनी बडी उम्र में से उनसे बही स्कूल के दिनोवाने तीर-संदिके साकी थे, वह वहे नाव-नादी में अमनी देखमान करती थी, बहुत जन्दी मुक्का पहती थी और अगर उननी वर्षा में कोई विच्न दाला जाता था तो उनकी आयो में आमू तक एकत आते थे, लेकिन वब उनकी सारी इच्छाए पूरी की जानी थी और नोई उनका प्रवत्न करता था तब उनका व्यवहार स्वाम अपेत नाई उनका प्रवत्न नहीं सरका था। उनका प्रवाहर स्वाम मंत्रिक परी में से बा। उनके पास करती बीनत थी, जो उनके उत्तराधिकार से तो उननी मही मिली थी जितनी कि उनके पति थी जन्मा हुई थी। दोनो बेदिया उनके साथ ही एत्ती थी, उनका बेदा सेट पीटर्सिंगों के एक महारे अच्छे कालेज में पढ़ता था।

विश्वकों के पास मार्या चीरियोक्ता के ताल जो बुढ़ महिला बैठी थी वह उनकी बही बुजा थी जिनके धाप उन्होंने एक वसाने में कह साम पोजीन्तनों के एकात में बिताबें थे। उनका माम वा मार्जा निमोदेयेला पेसोवा। उनकी क्यांति यह थी कि वह स्वतक स्वभाव की सनकी बुढ़ महिला थी, जो हर एक के मुद्र पर बारी बात कह वेती थी, और बुढ़ हिंदी भी बीता के वेता पर दहीं का उठकार बनाये रह तह सकती थी। उन्हें वस्तीनित से सकत पर दहीं का उठकार बनाये रह तह सकती थी। उन्हें वस्तीनित से सकत विश्वकार का विश्वकार का मार्जा तमा कर एक किया था मह अपने छोटों के मांव नीट गंधी थी और वस साम तक एक कियान की मार्जा के प्रोची थे जी थी। मार्च पीता की पत्र पत्र तो हुए इरहीं थी। मार्च तिमोदेवेला छोटों-मी, शुकीसी नाकवासी औरत थी, बुढ़पे में भी जिनके बात करते और तबद तेत थी, यह तेत करता थी, मार्जा तिमोदेवेला छोटों-मी, शुकीसी नाकवासी औरत थी, बुढ़पे में भी जिनके बात करते और तबद तेत थी, यह तेत करता थी, वस्ता थी, वस्ता की तकर सीत्री खी होंगी थी और सफ़्त प्रोची हुनी सुनी हों और तकर सीत्री यह तियों प्रोची हों सीत्र करता थी। वस्ति हों आवाद में पत्र पत्र वह तेत और साफ-साफ बोलती थी। वस्ति हों आवाद में पत्र पत्र वह तेत और साफ साफ होंगी।

"बात क्या है?" उन्होंने मार्या चीत्रियेच्ना से अचातक पूछा।

"आहे क्यो भर रही हो, बेटी?"

"अरे, कुछ नहीं," दूसरी ने जवाब दिया। "क्तिने सुदर

"तुम्हे इतना दुख उनका है?"

मार्या चीत्रियेञ्चा ने कोई जबाब नहीं दिया।

"गता नहीं गेदेशोनोध्नी आ वधो नहीं बुक्ता?" मार्ग तिमोकेरेला ने अपनी बुनाई की सलाइधा बडी बुण्ती में पतारे हुए कहा। (वह बडा-मा उली ज्वार्क कुन रही थी।) "वह तुन्हें आकर आहे भरते में ही घटद देता नग्न तुन्हें भूटे क्लिमे सुनाता।"

"आप भी हमेगा उनके बारे में कैसी मध्य बात कहती हैं! मेर्गेंड

पेत्रोविच बहुत भले आदमी हैं।"

"भले " वृद्ध महिला ने निदा के भाव से कहा।

"और वेचारे मेरे पति से तो बैसी बढ़ा थी उन्हें!" मार्मी पीत्रियेला ने कहा। "आज तक उनकी बात कब भी बरते हैं तो दिन उसड़ आता है!"

"मैं तो समक्षती हू कि होना ही यहीं चाहिये। तुम्हारे पनि ने मोरी में से नहीं निकाला था उसे?" मार्फा तिमोफेसेब्ला ने वहां और

उनकी सलाइया और तेजी से चलने लगी।

"वह देखने में ही ऐसा सीध्या नगता है," उन्होंने फिर कहना सूक्त किया, "उसके बाल सो समेद करूर हैं, वेकिन पैसे ही रूँ बोलता है कोई न कोई फूठ या किसी पर कीवत उठानतेनाओं वा ही निकलती है उसमें से। और तिस पर सरकारी नौकर है बहु, काउ

सिलर का ओहरा है। वेकिन है भी तो याब के पादरी का ही बेटा!"
"कोई न कोई बुराई तो सभी में होती है, बुधा, उनकी कमबोरी पह है, सब बात तो यह है। सेगैई पेशीविष का पायन-मेंग्य गई हुआ ठीक से, में मानती हु, वह फातीसी नहीं बोल पाते; लेकिन

हैं बहुत भने अग्रदमी, आप कुछ भी कहे।"

"आहिर है, हरदम मुख्यारे हाम जो बूपता रहता है। क्रांसीमी मही बोलता तो क्या हुआ! यो तो, क्रांसीसी से गए सहते में में भी बहुत होतियार नहीं हूं। सबसे अच्छा तो यही होना दि यह सोई भाषा न बोलता —तब भूठ तो न बोलता। लो, यह आ पया—दौतान की चर्चा करो, "मार्फ तिमोपेटेस्ला ने सहक नी और देवते हुए रही। "बह रहा तुन्हारा मला आदमी, चला आ रहा है अकरता हुआ। दुबता-पतना और संबा मारत वैमा!"

मार्या पीत्रियेव्ता ने अपने वाल ठीक किये। मार्फा तिमोफेयेव्या ने

व्यंग से उन्हें देखा।

"क्या है, बेटी, अरे, सफेद बाल[†] वह पंलाक्का तुम्हारी, उसे तो फटकारा जाना चाहिये। सचमुच, न आने वहाँ रहती हैं उसकी नडरे?"

"सचमुच, बुआ, आप तो हमेशा " मार्मा यीत्रियेव्ना ने अपनी कुर्सी के हत्ये पर उपलिया धजाते हुए चिडकर वहा।

"सेर्गेई पेत्रोवित्र गेदेशोनीब्न्की," ग्लाबी गालोवाले एक नौकर ने दरवाते में में मिर निकालकर महीन आवाज में कहा।

ş

एक लबा-मा आदमी अदर आया। उसने साफ-मुचरा फ्राक-कीट, कूछ क्या-सा पतलून, भूरमई रन के स्वेड के दस्ताने पहन रखे थे और दोहरा गुलुबद लगा रखा या - ऊपर काला और नीचे सफेद। मुदर चेहरे और अच्छी सरह क्ची किये हुए कनपटी पर के बालों में लेकर जपटी एडीवाले और घटनो तक के मुलायम जुतो तक उसकी पूरी चाल-दाल में शालीनना और प्रतिच्हा टपश्ती थी। पहले उमने भुक्तर पर की मालकिन का अभिवादन किया, फिर मार्फा तिमोफेयेब्ना भौर धीरे-धीरे अपने दल्लान उतारते हुए वह मार्या धीत्रियेव्ना के हाथ पर भुवा। बड़े आदर-भाव से उसे दी बार चूनकर वह सावधानी में भाराम-बुनी पर बैठ गया और अपनी उननियों के सिरों को भागम मे रगडते हुए मुस्कराकर बोला

"और पैनिडावेता मिनाइनोब्ना तो विन्तुन टीक हैं न?" "जीहा," सार्याधीत्रियेम्नाने जवाव दिया, "वह बाग्र से है।"

"और येतिया मिलाइसोक्ना?"

"सेना भी बाग में है। कोई नयी बान हुई है क्या ? ^

"हुई तो है." आमतुक ने धीरे-धीरे आसे भगकाने हुए और अपने होट भीषकर जवाब दिया। "हु हुछ लबर है तो. और सो भी बढी ही हैरत की लबर है। सबिय्यती, क्योदोर द्वानिक, यहा है।"

"पेर्या " मार्था निमोरेयेच्या ने जिल्लावर वहां । "सब-सब बताना, भने आदमी, मुख अपने सन में यह नो नहीं रहे हो?" "सरे, बिल्कुल नहीं, मैंने उन्हें अपनी आखों में देखा है।"

"उससे तो कुछ साबित नहीं होता।" "देखने में बहुत स्वस्थ लग रहे थे," गेंदेओनोळनो इस तरह कहता रहा जैसे उसने मार्ड्सा तिमोफेंबेळ्ना की बात मुनी ही न हो।

"उनके कथे और चीडे हो यथे हैं और यालों पर कुछ ताली आ चर्णे है।"
"देखने में बहुत स्वस्थ लग रहा था," मार्था घीत्रियेला ने धीरे धीरे दोहराया। "ममफ में नहीं आता, स्वस्थ दिखायी देने की चीडें बजह तो है नहीं।"
"जी हा, सचयुच," येदेओनोळकी ने बात का सिनमिना पहारे

हुए कहा। "उनकी जगह कोई दूसरा होता तो वह समाज मे अपना मृह दिवाने से पहले कई बार सोचता।" "आविर क्यो?" मार्का तिमोध्येल्या बीच में बोन प्रती। "बर् मरामर बकबाम है। वह आदमी अपने घर आया है—और कहा जना?

नारात व क्यान का यह नायन वाचा कर नाया है — यह अस्ति असे, असे, जनका कोई कसूर होता तो मेरी समक्र में भी आता! "
"जब भी किसी की बीवी बोई बुरा काम करती है तो, मादाय,

उसने मोदी देर भूष रहते के बाद पूछा, "यह सूबपूरत स्वार्फ स्मिक् निए कृता वा रहा है?" सार्था तिमोक्तियाना ने तेजी से उस पर एक नवर दानी।

भाषा तिमाजयभा न तका से उस पर एक नकर काता। "सप्ट एक ऐसे आदमी के लिए हैं को कभी सद नहीं हाकता. को क्षेत्री नहीं हैं और को भूठ नहीं कोतता, असर इस दुनिया है

ऐसा चोडे अपनी हो तो। मैं पेट्स को अफरी तरह जाती हैं-उपका का मही तक कमूर या कि उपने आती सीची को तार कर करने कियाद दिया था। सुरक्षन की सादी जो की थी। इतका की करने अफरा करीजा जहीं निकस्ता इस सुरक्षन की सादियों की, कह कुलिया ने सार्थी सीचिक्यन को कर्मनाल के केन्सर उसने का करी।

्र भागा विभाग विश्व विश्व के प्राप्त के दिवार उठी हुए बड़ी। बुद्द करिया ने मार्ची योष्टियाना को बनतियों से देवबार उठी हुए बड़ी। "और अब तुम जिसकी काल करिया दिवेर सबसे हा, बार्ची सी मेर्स भी मेरी बन्दों से में माजा रही हूं, मैं मुख्या गर्गा म वर्षी पर नजर जमाये रहकर वहा। "हमेशा" आपनी बआजी बदी होती जा रही है, बात बस यह है कोई चारा भी नहीं है। मेदेओनोळकी ने कहा। 'वह दोगी होने

मर्गी भी एक दाना नहीं चुन गक्ती - वह उसे हासिल करने के लिए बगुन की ओर मन्वकर चलनी है। लेकिन जब मैं आपको देखता ह नों मुक्ते आपमे फरियने की शह दिखायी देनी है, अगर आप मुक्ते

नहीं बनुगी। 'और यह बहकर मार्फा नियोफेयेव्या बाहर निकल गयी। 'इनवा हमेद्या यही रहता है मार्या चीत्रियेच्या ने अपनी बुआ

के बारे में कुछ कह एही थी। लेकिन आजक्त कौन है जो नहीं होना गेमा ' आजक्त का उमाना ही ऐसा है। मेरा एक दोस्त, जो बहुत लायक आदमी है और मैं आपको बता दू उनकी हैमियत भी कुछ गंमी मामुली नहीं है वहां वरता या कि आजवल तो ढोंग विसे बिना

इजाजन दे तो मैं आपका यह छोटा-मा गोरा-गोरा हाथ चूम मू। मार्या पीत्रियेच्ना धीरे ने पुस्तरायी और उन्होंने छोटी उगली बाहर की ओर फैलाकर अपना नात्रक हाथ आगे बढ़ा दिया। गेदेओंनोअन्ती ने अपने होट उनवे हाथ पर रख दिये। अपनी पूर्सी उमके और पाम नाते हुए वह बोडा-मा आये को भूक आयी और

उन्होने दवे स्वर मे पूछा "नी आएन उसे देखा है? वह सचमुच - ठीक-टाक है - भेरा

मतलब है, बिल्कुन स्वस्थ और खुदा?

"जी हा. बिल्कुल नुग," गैरेओ नोज्ल्ली ने धीमे स्वर में कहा। "भुष्ठ यह तो नही सुना कि उसकी बीबी वहा है?" "दुछ दिन पहने तक तो पेरिस में थी, अब सुनने में आया है

कि इटली चली गयी है।"

"सचमुच भवानक है-फेदबा की हालत . मुक्ते तो हैरत होती है कि वह यह मत कुछ बर्दास्त कैमे करता है। बाहिर है, मुमीबत सों किसी पर भी आ सकती है, लेकिन. कहा जा सकता है कि उसकी

पर्वाती मारे बोरप में फैल बबी है।"

गैदेओनोज्स्वी ने बाह भरी।

"भी हा, जी हा, सचमुच। बात यह है, सुना है कि

उसके सबध बनाकारो और पियानो बजानेवानो के साथ - जहा तक मैं

ममभना हू, समाज के बेर कहा जाता है इन लोगों को – और तरह-

सरह के भनीब सीगों के साथ है। वह विकुत बेटम हैं " 'मुफ्रे चेटर अल्लीम है," मार्ज घीरिनेचा ने चटा। "बहारात पट है मो हमारे परिवार का ही एक आदमी -मेर्गेर्ड पेरोडिय, का मह है कि बह मेरा दूर का रिप्टोडार है।"

"माजूम है मुक्ते। आपके परिकार से संबंध रखनेतानी मारी की मुक्ते मानूम रहती है। मेरा ज्यान तो यही है।" "यह हम लोगों में मिलने आयेवा? आपका का। ज्यान है?"

"मैं भी समभना 🏿 कि आयेंगे, हामांकि मैंने मुना है कि व अपने गाववाने घर जाना चाहते हैं।" भार्या धीत्रियेस्ना ने अपनी नडने आकाश की और उठायी। " भोतु, सेगेंई पेत्रोबिय, मेगेंई पेत्रोबिय, जब मै मीवती हू, - ह

औरतो को मी विजना कुर-कुरकर कदम रखना पडता है। "सब औरते एक जैसी नहीं होती, मार्था चीतियेल्ना। बदरिस्म में मुख्य औरते होनी हैं ऐसी – जिन्हें चयन कहने हैं और इसमें उ का भी दुछ हाम होना है, और फिर बचपन में उनका नासन-पान

भी ठीक से नहीं होता।" (सेगेंई पेत्रोदिच जेड से से नीना चारकानेदी रुमाल निकालकर उसकी तहें खोलने लया।) "ऐसी औरते मिल हैं, जी हा, मिलती हैं।" { सेगेंई पेत्रोविच ने बारी-बारी से दो

आबों को अपने रूमाल के कोने से पोछा।) "लेकिन, आम तौर पर अगर सच पूछिये तो, मतलब यह है कि होती हैं . शहर में क्ति पूल है," गेदेओनोल्स्की ने अपनी बात खत्म करते हुए कहा। "मम्मी, मम्मी," व्यारह साल की एक छोटी-सी सुंदर सडकी तीर की तरह कमरे में आते हुए विस्ताकर कहा, "ब्लाडीनि

निकोलाइच घोड़े पर बैठे हुए आ रहे हैं! " मार्या पीत्रियेल्ना उठ बड़ी हुई; सेगेंई पेत्रोतिष भी उठ डा हुआ और उसका अभिवादन करने को भुका। "येलेना मिखाइलोजी

भेरी तुभ कामनाएं," उसने कहा और अपनी सबी सीधी नाक छिनक के सिए शिष्टता के नाते मुड़कर एक कोने ये चला गया। "कैसा बढिया घोड़ा है उनका! ^क छोटी बच्ची कहती रही "वह अभी छोटे फाटक के पास ये और उन्होंने लीवा और मुभ कहा कि वह पूमकर बरसाती की तरफ आ रहे हैं।" घोडे की टापो की आहट मुनायी दी, और लाखी रग के खूबमूर र देश हुआ एक मजीना आदमी सडक पर दिखायी दिया और विद्वी के मामने आवर स्क गया।

3

^{कृतिये} . कैमी हैं आप , सार्वा चीत्रियेव्ना [।] " पुडमवार ने अपने ण मुगद स्वर मे जोर में कहा। "मेरी यह नयी बरीदारी कैमी र्पी पीत्रिकेटना आगे बदकर चिडकी के पाम आ गयी।

हिये. आप पैसे हैं, बोर्व्यसर! बाह, क्या बढिया थोडा है! ति के टेक्ट्रार में मारीदा है बहुत पैसे एंठ निये बदसाध

म बपा 🛊 इसका २ "

निंद बहुत बेहदा नाम है। मैं इसे बदलना चाहना bien, eh bien mon garçon.... वैसा वेचैन जानवर है। " । पुण्वारा, उष्टला और अपना यूचन, जिसमें से भाग निवस ता. घपपराओं इसे । इसे सही।"

बच्ची ने अपना हाय विद्वती के बाहर निवासा, सेविस नानर पमक्कर गिछले पैरो पर खडा हो गया और एक ओर रमवार ने बिन्तुम धीरज न बांते हुए चावुक उसकी गर्दन र मारी, और उसने बिरोध के बावनून उसकी पसनियों से र उसे विद्वती के पास कारम ने आया। nez garde, prenez garde,***

। दिव मार्या चीत्रिवेच्या बार-ा. बाबपाओं इसे, " बुहसवार ने बट्टा: "मैं इसे मनसानी

ते भाता होच विरु बाहर निकासा और उरने-डरने उसने

ر فصر فد ال (همينيا)

أحامته) ديلة غيقية ' بله عن

ह रूस नहीं : श्रारून उसने बहुतन्सा ग्रायमार्थ । . जो। पाधित सम्मुच बहुद होशियार था, व कि कियो कुछ । क्षित्र लाकलील जामधीहि और जामनसमी बहुई कप कियों के एक किए में समस् कि बीड सबूड । स्था समब्र के प्राप्त कि रुपए सीएक कि इन्ड समिग्रारम ईक राजनात द्रव ; राथ रातास रिप्ट केब्रोडीके 3.6 हेमर क्षेत्र क्षेत्र कि कि कि प्रतिक अपन अपन अपन अपन विकास 1 क्ष्मक प्रीक कि कि विकि जिल्लि कि स्ताप के राजपीयण कड़क डुक ; क्ति है कि एक स्थापन क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक है है । भारत था। पारित ने ब्रोड हो समाय के क्रमें कितन है। समा The say are the channels garon. ** The fift the T प्रमुख्य कर सक्का था, अपनी बात पर। बन्नी के सहर प्रमास के कि होते हैं हैं हैं है कि कि कि कि कि कि कि कि , गम क्ताक कि इस सक्त उनकर अकि, एक अधनसमी और स्थाउन , कि तिन भार केंद्र वह निवास का बहुत कात मान तेता था, छिन। प्राप्ते हि एक है। कि एक रहे। किए प्राप्त-किस किस्ट है किए है , अनुरुक्तक , १३७१६ क्या में विश्वकारी क्षेत्रकार, क्षेत्र , प्रमा हिल्ह कि अपने पहाई के दौरान, जहां है जगह उसका अच्छा क्ष क्षित्र प्राप्त विकास कि क्षेत्र कि विकास क्षेत्र विकास क्षेत्र विकास क्षेत्र विकास क्षेत्र विकास क्षेत्र मार ० ए ० कि नेसर कि मिर के उंड नेपार के किये हैं। ह कहामतिको प्रमोशिक्षक कि छई के सम्पूरी द्रव पृत् केडले । pair fe d tuber fe sippie fe feien "tripes are" ip कि छिको किएक्टिक जी एक प्रकार एक रेड निष्ट है गिरि के । समय पर बहा से बिदा हो सक्ता था। व जाने के बाद ताश की क दिवात कि । क प्रमुख्य के वह प्रमुद्ध का क्रिक, एक तिकास । कित्रहुर हे लाड के हाली है किया समुख्य 1505% कड़ालांकाने उम्पी प्रीक एक राज्यस राज्य है। व विश्व कार्यमार के मेमजा स्व मज-एडाइ कि किया को है हिल्ल छोड़ के लामक- हिल्ल कि में प्रस्त कि छाछ जुड़म कियों क्या क्या क्या है कि उप उसका छ रं: यारीय लोग अच्छी जसेन बोतने की रंटत même शरंड chie*, कि कि मि काइस-कि ह्मा समभन है , इसमम ग्रह



संस् ... तारमं (क्षेट क्षेट क्षेट क्षेट ... तारमं क्षात्रक क्षेट ... तारमं क्षात्रक क्षेट ... तारमं क्षात्रक क्षेट क्षात्रक क्षात्र

fig und worder dergangen, is partition flercen sog, fie ; ny fi vils foreg vils , top if vies is figureren fre-vrovenel vils wore wore non to .

भारत प्रमाह करान्य करान्य होते अस्त को कामक , है तहन प्राप्त " प्रमाह संस्कृष कर्ज कर कर्जाक , एडक हं किम्प्रोसिटीलं " प्रकृष करान्य सह कर प्रभी प्रीप्त ' हं स्थितिस्त होता करान्य

। मानार करें अगर वह जाहे तो बुख समय बाद उपलि करते-करने मने के पर पर बहैय तमर्थ क्षेत्र है जैसे क्षण हम बाय से बाह संदर्ध मेहा हो। अपनी मेहन को वह महान नहीं दता, नीरन वह एक कार्यहुमान the S this little of their set of the , to think in bill to be उसकी क्षान करने की धानता नगहनीय थी। वह अपने काम का उत्तरक , कि निर्मा समान को को को कि निर्मात के कि मिन्निर्म अस्ति हो । mi g go in wie i fige fie twe fier in ame rie g such उन से उन शंत्रा म कानवादा हानिल कर रहा है, वह बानमान माम्यान देव " १ क मान्य वह के इह के " है मानम मन हुए हैं मिन माने केंग कारोह किया करता था। " सच मा उड़ है कि को किया करता था। साथ अपनी बातचील के दौरात बहु अक्सर पांधन के सराहुनीय नुणी में चहना चाहता था. जो नवनेर का चहुता था। सावी पोनियव्या के DER IN ARTH PRESIDENT PRINTER BY AND BUR IS DERECT THE ग्रहत्रांनाव्नका खेतावदा हव स कालवा हंना हेन दिता. वह मेरी दीवासी निकाल दिवा।

की जारक किमाब के स्थिति , एर्सि ही स्ट्रेड हैं डुट , स्पारउट " करोरिंग देसि है स्तिम्ब उट क्यूम हू से प्रति सभी सरुद क्यूमा से उत्तरप्र क्यूम संस्था होड़ के स्क्रोरिंग्ड स्था से स्था उन्हों प्राप्त सं

एक नह बीड़ की धून नैवार की हैं. बोन भी मेरे ही हैं। मानुम नहीं देना बना है। बनेनीत्मना का या स्थान था। भोज है जीवन उसकी राज का त्यास मून्य नहीं है। मैं जातन है कि आउनी क्या राज है उसके बारे से। मेकिन, कोई बात नह कभी मनी

हिर कभी क्यों ? " मार्चा धीत्रियेक्ता बीच में बीन प्रश्नी। क्यों नहीं ? ..

े बैमी भारकी सर्वों . 'पासिन ने मिडाम-भरी पिनों हुई मुख के साथ कहा को उसके चंहरे में उसी तरह अधानक गायह भी मयी जिम नगह अवानक जानी थी। पूरत से स्टूल आगे सरकाहर विवानों के मामने बैठ बचा. और दुछ मुरों की छंडने के बाद म गक्तों का उच्चारच माफ-माफ करने हुए गाने मगा

इर वयन की जवाई पर बादल बाट में बढा बाखे. नीचे वाटी वे बंद के रोने वेडी पर बगमम अपनी ज्योगि विश्वरे बैठ नगन मिहासन पर अपनी बादू की किरकों से वह ग्रासन करता मागर की बारी-बारी महरो पर। विये, तुम हो मेरा वहा,

को मेरे मन-सायर में स्वार उठाता --दुरुष उठाना उसके छोरहीन जन-विस्तारी पर-भागरतट में टकराना ज्वार भूगी का, दुव का माटा, यह मन दुछ होता है कियने मीन इसारो पर? तुम बिन तहपे मेरा सन. तुमी से दुवश रोवे.

प्यार की ज्वामा सबके यन में, पर पू है जात. समा न मेरी नाने, वैने वहा हर यगन थे।

"य मुनवा हो नहीं," जवान्तुक न बहुन चुने रूमों में जवाब ना विषय है कि आवका है स्वान्ये स्वाय वसद नहा है। अर्पक मामन अपना वादा वात का दुन्ह कार हिम्मन म हाना। म नामबादन करने हुए नहां। "युक्त पता नहीं पा कि आप पहां है-एक सम्बाह सह संद्रुप से धिर्मित किय ब्रह्मीय खुक पृत्रु समस्यद्र में बुगम. मिरहा में मादीय " । मादी है कु , क्योदीर प्रमाय है । मादी । t this take is आर अवने अने हैंवे दाराद की बादान्या आर अरेशकर उससे देखिनकम न महान अपनी आधा निकाती, विकासिन से अपनी मुद्र भीवा हमाल स अवने जूतो पर की पून फारने के लिए रहनर उस आहमी क्षां अपूर भार प्रकार क्षेत्र कि मुक्त महा मुक्त महा क्षेत्र क्षेत्र महा क्षेत्र क्षा का मुद्दा व पता यहाँ वनता था कि पादिन के नीत में, हानाकि स्पट्स अभा-अभा बहुर पहुना था, और उसके उतास बहुरे और उसके in in ian train teg my m iates pate , by wer rap म तका पर उपस्थित मधा लाग हम नोजवान कलावार की रचना में क्षप्त प्रदा के माथ से वानवासे को एक्टक देनने रही। माराहा वह -मिन मिन " । हे बाबलान हि मिट लॉड ऑह मूह ' बाहपान " मुद्द था और नदेशानाव्यका ता यह कहकर उछन पडा पन महुर " तीं को तहर है तस्वीदीय वाल , कि महित के मुद्र है ।हिस मिर्साक्तर संस्त्रम स्वर तर से जीवा। जब उसने नीना संबाद्ध किया यो उपने धीर में बाह मेरी, अपनी नेजर केला ला जार अपनी भाषाज भ भम कार कार के बाद कि आप का बाद के भार का का विकास भाष नामा, उसके सम्ब की गर्जन-भंगे धुन में लहुते की ध्वीत भुनायी के रान्हार और उक्के और उप और साथ है सदाय कर राज्यू

ा... ...साहे वरित्र सर्वेदी जेवालां में Trent mer ante in internen interior iffe " 1134 # Hebrita Inth . . 2 bis billed bliefe it belle bilt ich 'bete ibelle ...

। प्रमा कर हो हम के बाब से प्रकार अब है। प्रमा विताः जार औरकर बहुा मानुह मधा नामा ना जानवाहन करक प्रहरहा

ब्डा छाटी लडकी के पीछे-पीछ बाहर बानेवाना है ने उसे बीच में ही रोक दिया। रे या f मर्गात मिखाने के बाद चल न बाइयेगा , फिर्म्सप्रेयोवेन व उसनं कहा। येलिबावेता मियाइसोच्या और मैं व मोनाटा बजानेवाले है। = बृदे ने दबी बबान से युर्राकर कुछ कहा, और प् गनन उच्चारण करते हुए कर्मन में कहता रहा कैटाटा दिश येनिजाबेता मिनाइनीजा ने मुक्के वह धार्मिक है। मेहरवा या जो आपने उसे समर्थित किया था - वही तुबनुरत चौड़ी नहीं तस्ता करके यह न समिभवे कि मुक्ते सर्वीदा गाना अच्छा सग्र होता है, लेकि बात कुछ उन्ही ही है। कभी-कभी उरा बांभल हो ज कितना हिनकर होता है।" बृत ने बालो की जड़े तक लाल हो सबी, और र पना गया। निर्छी नंबर हानता हुआ वह जल्बी में कमरे के बाहाने की कहा; मायां चीत्रियेच्या ने पासिन में अपना गाना फिर से वर्गन के कानी विक्रित उसने यह बहुकर इकार कर दिया कि वह विद्यात है उसने सीजा ों आधान नहीं पहुचाना चाहता था और इनके बनाए हा। इस मामने बीपोबन के मोनाटा में निवटने का मुभाव ुनी और मों चीनियेच्या ने भाह भागे और उन्होंने भी अवा में दह भोनोव्यती के मामने मुभाव रखा कि वह उनके माथ (नी बातक "मैं चाहती है, "वह बोली, "कि हम लोग असनाह करत ी रावे और में अपने बेचारे फेड्या के बारे में आपने विश्वनित्ती है भी है। गेर्डमानाकको कमममाकक भूका उसने हो माबधानी हैट उठा भी जिसकी बसर पर उसने अपने दस्तान करके रहा दिने वे और मार्चा चीत्रियेच्या के पीछे चैता ह्या । यांतन और श्रीबा इसरे में अहेंसे रहे गदा _{विकास}ार योचा . दोना चूरवार रियानो । तार म नग्हों नेगोच्या की निज्ञक्ती हुई उम्मिन्नी रहे मागम की हन्त्री-हन्की व्यक्ति का रही भी

this air bhir in their is bein bein tib tie an telib राम में विकार उसके सन से हमेगा बना का भी में होता विकास उसका क बर्गड बाय वर्ग सावन हैंब नावा मुनाबना के बाब अपन हैंस नोहेंबर उनमें बहुन कुछ भेना और सहा था, गरीबी देशों या और मुमादना the prints give sig othe for to recitie for in forth bur भावता रहा था. वह विकास कुनान प्रशास स नोक्रा कर पुरा था क्ष स्थलों को देश संस्कृत अंग्रे हो। उसे वहेंद्र रहेंक अर्था जोरव द्या बायस नहां बाना पाहता था उस महान रूप स विस बनाबार नेपर अपने की मनाह हो वधी लोकत वह क्ष में विधारों बनकर अपने कि उन्होंने उनको एक पूरी कोड़ भी नहीं हो। नेम्ब को अपने हैंदा म बन्धान दुवारा भावन पर जातना विवास बहल विवा - मनलब पह भावी थी , यह नमन की एक हुड़ी निवादक देश पानन के निवास बाद के नाम पर कुछ भी नहीं था। उन सक्तन नेरे सारो दीनन बचीद हो नहीं और जब वहीं से सिंहा हैंजों से उससे तास रेपन बेरो हैं। विक में। मेरन पांक्ती बन्नदिय को दीर्मिय से सोच नेम उनके पश्चि हिन्द्रेशक पानी के बाधारी कि कर्नाम कि इस्ते से स्थित का प्राप्त क्रिक्ट्री , प्रांता अपी । उसे एक राठ-बारवाले मंद्रमं में बुसवा भेजा पा, रमराज तर तरमा अहम में हैंगर कि के मदाहुत । कि उपूर्थ के तरम नित्र कि लोगन क्वांत , प्र प्रमु कुर प्राप्त कु प्रतास (प्रमु क्ष प्रतास के उपनास्त्र उमे एक आकेन्द्रा में जबह मिल बची जहा तरक्षी करते-करने वह मान में राम्प्रीय कि क्यूनियं में श्रीर में विश्वीय की प्रमित्री , में तित और जहां भी अवसर मिला समीत कवाता रहा -सराया में, मेली जीवका क्याने लगा। बहुत समय तक बह भूमक्टरा का जीवन बिताला अरव म बह अनाव हो गया और दस वर्ष को आवृ म अपनो कला मे में हैं। उसने सोने बादा वर्ष अध्यास करना तीक क्षिया। बाट बर्म को मुगर कि के के काए। कि किएक मेड़ कि , के किएक दिउनू सिमित्य तत्ती गण्य के हेमीनत्म नगर य लियन मंगतिकारों के घर हुआ यो। उनक किस्टीफर विवाहीर नार्शन्व नम्म का जन्म सन् १०६६ में तेनसना

मुख कभी नमीच नहीं होने दिया पत्राम वर्ष की भगमय ही दुर्वन और बुझ होकर वह भटकते हुए गया और हमेद्या यही रहा और उसने वह हम छो उम्मीदे स्थाय दी जिसमे उसकी नफरत थी। सगीत तरह अपना पेट पालने भर की थोडा-बहुत कमा मुरत-तक्त देशने में अच्छी नहीं थी। उसका कर भुका हुआ या कधे टेडे-मंडे और पेट अंडर की भपटे पान और उभरी हुई नमोबाने मान हाथी उगलियो पर नीलापन लिये हुए मफेद नामून , उमर और गाल धमें हुए थे , उसके हाँड हमेंगा कमकर वह हमेशा ऐठता और चवाता रहता था और यह बी बोलने की आदत के साथ मिलकर लगभग बीभत्म थी। उसके सफेद बालों के युच्छे उसके पतले माथे प रहते थे, उसकी छोटी-छोटी निश्चल आये बुभते हु मुलगती रहती थी; वह भारी कदमो से भदभदाता ह हर कदम पर अपनी स्थूल काया को भूलाकर आगे

कुछ मुद्राओं को देखकर पिजरे में बद उस उल्लूकी यह महमूस करने पर कि लोग उसे देख रहे हैं, अपन सवारने लगता है और अपनी बडी-बडी, कातर भा और उनीदी पीली आखो से लाचारी से चारो ओर गहरी, अदर ही अदर कुतरनेवासी व्यथा ने निर्धन स

अमिट छाप डाल दी थी; उसने उसकी शक्त की, आकर्षक नहीं थीं, विकृत और क्षत-विक्षत कर दिया

लोगो को जो पहली दुष्टि में पडनेवाली छापों से प्रा

इस उजडे हुए इसान में कोई अच्छाई और ईमानदारी

जाने ? - अपने देश के महान संगीतकारों में स्थान अगर भागा ने जसका साथ दिया दोता सेकिन जन्म

चीज दिखायी देती थी। बाख और हैडेल का प्रशसक उस्ताद, सजीव कत्यना-शक्ति से सपन्न और मस्तिप्न जो जर्मन जाति की एक विशेषता है, रखनेवाला लेम्म व

तम र मेर्टर साथ ही बया का और उसने क्यांक से राज्य है आप राज्ये राम ह गया या. " केबल आपके लिए, धिर Sie allem." यही कारण था कि महिर्देश की की किए समा का वास का किए हैं है। fore & four & "redifies tobinefile" ofte " 3 univide is Cipiti hee " think biz pak off ort stand के तिका के उपेह कायांक के उनके जन्मपुर और देव समीय के , trainf pri fieps: 185154 philis my 15 priving is triving लाहत " के क्षेत्र किया के प्रकाशकारण के राष्ट्रित किया प्र अपूर्ण "। तन्त्री त्रावञ्च में हुमिनामान और रंगमने उह मंत्र और हे उस प्रमा कि विभीष निष्य , नावस हुनवर ' के होए उसलेमी प्राप्त के कार भार भारत असम में जनकर में यह का का का का का अपन जाथ तक किंकि किंकु काम-ब्रुक्त क़्य – कि किंक किंकि प्रकार के किंकि निमम उसने कुछ एड अपने भी बोड़ दिये थे। यह रचना दो समह-, के मिली से कांत्रज़ी कि किक्स निमेट लिक के 1515के मेरे 110 प्रमान उसी के लिए उस कैराटा की रबता की वी जिसका उल्लेख प्राधित के रिस्ट , फि फिए हि एत्यक में निष्ट शाकरों उड़ाव से 125 कि 150णमें कथ सिक्स मिला, जो उसकी सबसे सबसे शिव्या थी, उसकी अपनी स्कृति , कि किसी ज़िल क्रिक-स्तित है कि स्पन स क्रिक । क्रि भाजनी की एक किशाब और एमचल द्वारा शक्सीपंतर का अनुबाद पहला उड़ाडीह , कमाहाम जीह , का राजक कड़न वह वह है है कि कि जिस रहता, जिसे वह धेरलकाने से धुकारर नाया था (उसने कभी धार्यो दूर तृक छोटे-छ पर में वह अकेते एक बूढ़ी खाना पकानेवाली के साथ ों कि के एक के प्राव्यान क्यां कि नियम के अपने प्राप्त के कि मार के प्राप्त के प्राप्त के अपने कि अन्ता प्रभाव हाल रही थी , उसके हाको को तरह उसका विभाग भी अतत भाग के आने आस्य-सम्पंज कर दिया, और उसके आपु भी में मनति कि प्राप्त कर्फ में किन क्रुंट छाउनिया में प्रवास क्रिया क्रिया कि में छेए के त्रीमुरकों के , एड़र एकर ड्रि में निसम्बुह के लिक्टू कि उसके दो सोतारा अपने सर्च से छापे थे , नेकिन पूरा सरकरण समीत उसके एक प्रशंसक और मित्र के, वह भी बसन का और गरीब था, उनित समय पर मिंदरील नहीं हो पाता था। बहुत समय पहले एक बार , मि पाता या, उबित लोगो के हिपाड़ीव्ट नहीं प्राप्त कर पाता था, समित नहीं हुआ था, वह किसी की मामले का तहाँ हुए जान ६ पारित न वह श्रोट व और पूड महत्त्व के मान वीनाडा है पर पुर एड (यह मन्द्र-मन्त्रक के स्वर बजा रहा था), यहने भीग न

बहुत दुख हुआ था।

त्रव पाणित न उसर साधन प्रसद्ध हैराटा की चर्चा ही बी की उसर

बजाना पूच नहीं दिया। पांधान रककर प्रश्नों और देवने बधी भीजां के भाषों ना जो प्रमापन दिवी हुई थीं, अपनजना प्ररु ही रही थीं। प्रमाप होटो पर मुक्तगहर नहीं थीं, और प्रश्नों मुख्या भीजां भागमा प्रधान थीं। "बया थार है?" प्रश्नों पुछा।

"आपन अपना क्षम क्यां नहीं शिआवा?" वह बीसी। "मैंने आपकी फिरदीकर पथोदीक्षण का कैटाटा इस वर्त पर शियाया था कि आप उनमें उसके बारे में बुद्ध नहीं कहेंगे।"

"मुक्ते साफ कर वीजियं, येशिजावना धिमाइपीम्ना, बान मेरे मृह से निकल गयी।" "आपम उन्हाभी परेमानी से बान दिवस और मुक्ते भी। अब बह

कभी भेरा भी भरोगा नहीं करेगे।"
"मैं पैयम हो गया था, येन्द्रिश्चना भिशाहकोला। बचान में हैं मैं किमी तर्मन की मूल्य व्यक्ति भट्टी कर पाना, मैं हमेमा उन्हें छोने ही गरुपना रहा है।"

पारप[†] यह त्रभंग गरीज, जरूमा, दूसा हुआ आदमी है—आपरी उम पर गरम नहीं आसा[?] क्या उन्हें छेडने को आपका जी चाह ग^{रूमा} है?" पासिन देखने संप्तिका स्था रहा था। "आग टीक चटनी है, येषिकार्यना सिमाइसोस्ना," उमने

" आप इस तरह की बात कैसे वह सकते हैं, स्वादीमिर निकी-

नहां। "यह मेरी बही हममा की बिना मोचे-समक्ते बात नह देत की आदत है। नहीं, सेरा बिरोध न कीबिये, मैं अपने आपको प्राप्ती मेरा अविवेक मुक्ते काफी नृकतान पहुंचा चुका है। उसकी बगरे ber billebilt ife bile gole to thile then a bitte bar

I had alle boly to 2 bloom to bolk bon to Triffe in ginn - 3 mpp tur ge - in g fe te fieffe ber ft al विषय रिकाम क्षेत्र के प्रति कार्य कार्य के क्षेत्र कि कि के कि कि कि कि मेरा भाग आवरा उसा नहीं देना होता वा आव मून देश आहमी I than the am the great the sense are in 12 there is firmen fie des dig bir go it 1850s-gebe und ibre 3 THE THIRD IN THE THE SET OF THE HEAT PARTY AND WHE कि इक्राप्त मेंने काकनी कि , अभी के शिमी-कामिस " , १३८ मांव में wie un frats treifes be farp & bie taf bie wy eitlite े में जानता है में जानता है कि जाय स्वा वहने जा रही है."

क्यां अस्ति में यो आवका उपकार मानम है वि क्रिक

लीवन स अध्यक्त प्रहेशाया नहीं संबन्धाः नीवक बात इसकी प्रियो बाहर के एकार है जिला है कि ने के विकास है "

. र है फिस्फ्स

उसने वहा। वया आप भा मुभ भहराया ्रधार भार ..

प्राप्त पर मीरक्ल स हो नक आनवाना स्वयूष मुस्कराहर मस रहा वारित में अपनी उनित्वा बाज के परद पर दौदायों . उसके ा रहेश कमम केर

भार . वह का के करन करन का का में कि है। . चिर्म .

े हैं किन्द्र प्रमुख नहीं करती, आप हो बताहब करती है वेक्यूयाँ देवकुमी-अरे भाषण में नाराइ कर दिया होगा। वह मुक्ते भूमें सहीदम हो मुशे कर महती। शावद मैंने उन्हें भी अपने विमी आप-मि तक फिराए किलाए विक. ई किलान प्रम में राष्ट्र प्री शास की हि है कि , है किस्क पांत्रकान स्थल स्थित कि यम कियार " , 135 तिहर हातीए ". इंब्लिन के कि उस हि क्यूंब , मूले के लाममी "

ाफ़िन कि स्वाराध किन्द्र किट किया नाम कर के ने हाती। र्गाथ कि काथ कड़क कि मानविश्वाद तिनकोई उक्त प्रस्तुमने हुए मान हुए गीर पर प्रताम करक लोक में शिक दि र्लग्य द्वार दि प्रत्न में।कारीय में

नार . रेक जार नात प्रमा विषय पर बात द्वार कर . अत

पार्शित की त्यारियां कुछ कह गया। प्रशिक्ते भी जनक कहा, "अब हम सोय येगे को ही रमाम न ही करें, आहते सोनाटा मुक्त करें। सेंक्ज मैं बार्ल एर पार्शिता करना चाहमा है." उसने टेक पर रखी हुई मगोन-पना के

पत्मा को ठीक करने हुए इतना और बोड दिया, "महरवानो करके मेरे बारे में जो चाहिचे सोचिचे, मुक्ते अहकारी भी कहिचे-चरिने

यह भी माना । भेडिन मुझे इन्हें नमान का आदमी न करिने ही नाम में मुझे नहरन हैं — Anch'so sono putore. हैं भी क्याका हैं चुग ही गहीं, और इन्हें — इस बान को कि में दूरा क्याका हैं — मैं अभी यहां आपके नामने मादिन किने देता है। आदमें, पृष्ट करें।

ते।"
"हा, चनिये, शुरू करे," भीडा ने नहा।
पहला adagio काफो अच्छी नरह निकट गया, हालांकि पासिन

न्द्रशा बब्बहार काफा बच्छा गाड्य गाड्य गाड्य हो। नं कई बगह गालिया की। गुढ़ अपनी रचनाए और नित रचनामें का उसने अस्थान किया था उन्हें वह काफी अच्छी तरह बता नंग था, लेकिन स्वर-निर्देश को देशकर समीत पढ़ने ये वह बहुत क्या

षा, लेकिन स्वर-निर्षि को डेयकर सगीत पतने ये वह वहुत क∾ षा! सोनाटा का दूसरा भाग⊸ को कपदी दुन गति का adagio या∽ विल्लुल ही चौपट हो गया : बीसवे "बार" पर पहुककर पार्सिक, जो यो ही वी "बार" पीछे था. बीच से रुक गया और हसकर उनने अर-

जाया हादा "बार" पाछ था, बाचम क्क यथा आ रहक प्रशासनी की हुनी मैं हुनी पीछे किसका लो। "बेकार है!" उसने हार मानते हुए कहा। "आ वर्षे नहीं दर्शा सकता; अच्छा हुआ। कि लेम्स ने हम लोगो का बबाते नहीं मुना;

उन्हें तो दौरा ही पड़ गया होता।"

सीडा उठी, उसने पियानी बद किया और पासिन की ओर पूरी।
"तो अब क्या करें हम लोग?" उसने पूछा।

ता अब क्या कर हम लाग : जनत पूछा : "यह सयाम मात्री आपके पूछने के लिए ही बनाया गया था! आप कभी एक धण्य को भी बेकार नहीं बैठ सकती। चितसे, अर्गर आपना जी पाहे, जब तक रोदानी हैं कुछ स्केच ही बना दाने। हैं सकता है दूसरी क्सा की देवी—चित्रकता की देवी—क्या नाम है

उसका[?] याद नहीं आ रहा. सायद वह मुफले ज्यादा मुद्रा ही। ३०

न विदर्भा के पास बदकर प्रत्यम वाला। हाय पार-विष्ट्र और लाबवाब व , बाव हाव क अपूर पर उसने सान । राग्न निष्ठ कि मिष्ठ निष्ध उनावत छा। सुकू प्रीध धनी त्यान प्रकृत निम्ह उक्ताका लिएक एक कार्यक से कोट में नातीए प्रेप लिए हुए निकेष प्रिष्ट , किए निम्ह के प्रेमक प्रेमक प्रमुख का के निम्ह माना है। " । है हि एप्ट्रेस सिप्ट

निक्ते एला कहा है। अबर में भूतता नहीं हूं से मरा नेहम्प

भे दोक कर दिया है - बहुत अच्छा। सब्युच, बहुत हो बादया है '

-इक निमास पर रहतुर ततानक एनंत्रकोर हिं सिर्ट क्या तार्माव हाथ । कि मांक प्रोक्त किल्पिन के के किल्ल के मधिक प्रकृत प्राप्त "। क्षांत्र कृष । है ज़िल

"अपन तीर पर जेला कि जिबबों में होतर है, जनी तरह तस्बीर । यक्ष प्रकार विदेश विदेश पनकरण म उन्दर के पन संक्रय प्रदाश । आहा वसकर के जन्म स जनकर मकुनको मौक प्रकट्ट क्या क मेनान का पक दूकता और विरक्ता

उसी समय सेम्स ने क्मरे में प्रवेश किया, और बड़ी अपियारिक्सा ा अधेव अधिक । .. हैंते अवना सब ब्लब्स करने सना ' .. सबस बात बात होता है - सहजता

मुख्य का रहे हैं, क्लिटीयर प्यांदाहरच ' चाप पान के लिए (the leaft ! मानन न प्रबंध और प्रवंत अल्दा स एक तरफ स्वकर जसका मास्ता मनोत , राष्ट्र उप्रक कि के कि कि कि उप्रकर्प पूर्ण के क्यार हुआ, जीक्स

" of feeter tops

" १ केंग्रेस किस अर अम्पोक्ति । धेनुस कि कर - महीति , अर " तिषर् त्राप्त । कि में कि कि कि कि कि कि मार्क ", गावत कि में "

जुर माहक रामि के क्षिक है मोबी के माह में माह मह । इस त्रम हे हैं , है । हर कह रहा । में " किया था," पार्टिन वडे प्यार में उसकी कमर में बाह डालकर और बडी मिठाम में मुस्कराने हुए वहना रहा, "लेकिन हम बिन्दुन हैं। आगे नहीं बढ़ पाये। क्या आप यकीन करेंगे, मैं लगानार दो पूर टीक नहीं बजा पाया।"

"अच्छा होता कि आपने अपना वही याना फिर गामा होता," लेम्म ने पायिन का हाथ हटाने हुए दो-ट्रक बबाव दिया और वहा ने चल दिया। लीजा उसके पीछे भागी। बरसाती के पास पहुंचकर उसने उने

पकड लिखा। "पिस्टोफर पदोदोरिच. मृनिये." उसने अहाने के हरी_{वी} धास के चण्ये को पार करके उसके साथ फाटक की और बार्न 🧗 जर्मन में कहा, "मेरी वजह में आपको तकतीफ पहची है - मेहरदानी करके मुक्ते माफ कर दीजिये।"

लेम्म ने कोई जवाब नही दिवा। "मैने क्लादीमिर निकोलाइच को आपका कैटाटा दिखाया थी मुभी विस्वास था कि वह उन्हें पसद आयेगा – और सवमुब वह उने

बहुत अच्छा लगता है।" लेम्स रक गया।

"वह तो ठीक है," उसने कसी में कहा और फिर अपनी भाष में इतना और जोड़ दिया "लेकिन वह कुछ भी नहीं समक्त सकता. इतना आपको दिखायी नहीं देता? वह दोगी कमाप्रेमी है - इस और

कुछ नहीं।" "आप उनके साथ ज्यादती कर रहे हैं " सीजा ने एक्पी रिया , "बह मब कुछ समभने है और लगभग हर काम गुढ़ कर गड़ी

ž t " े हा , संवित वह सारे का सारा घटिया दर्वे का होता है , हम्ब

मान मन्ता काम। लोग उस काम को भी पसद करते है और पृष भी, और वह सूध हो बाता है-इसलिए सद रूछ अच्छा है। गुम्मा नहीं हूं वह बैटाटा और मैं - हम दोनों बूढे वेवरूक हैं मूर्व

थोडी-मी प्रसिद्धी है सहित वह कोई बात नहीं है। मुन्ते माफ कर दीजिय दिल्टोफर प्यादीरिय भीता है

हर दादशकर नहा।

र दर्भग्रेस से संह वह भी में देखें से दर्भस्य 4 6. to the in state to seed the seed at the first at the Are this there is bid her a his an an taugin ... bier ind in hain in if en ale inn than L

trent ureit state & grege tige je jegen fregte trafe frijege fie fest per 3 mit gen tongen &

भक्ष के कि

रेंग बोल सी मी मी मी है . 12 126 hm all 44 pik at:

ida ir iftin iftie tale dan abiti mill if abit े हैं कि उनमें मिल सबनी हैं। मित्रिक । जिन्हों में विक्ती थी। में है नहीं मह अस सह । हम ही

tip ing pie geg mitping tuni eimap geg an ante ng heine 5\$ fert fine fine freibip fie die

tinue that t

रधिम क्रुड फूड हेडड़े कि ग्रहींन के लाव्य डेड रागे गी। ए were seet \$2 will \$2 wift 14 the 18 were mun Bif & th fe forfirte oft, ton oge & i रेक बहु यह पर मना था-एमा उसका समास था। । भारत की हैतारी संसीत करती ही नहीं तर जीवन्य्रेतीयंत्री का महिला स लेक्टर उनका बामवारस करन हुए (बहु क्षेत्र भीर जीहर बंबर का लनका का देह तमाय हैते एक m 15th - b 21 th 15t perh ibere go est? , Pite Jik if 3517 pre Eb fru f pup vage 3) ार्थ प्रदेश अक्ट्रा सर्देश हो।

रिकार 13 157 Nr 150 कापन द्वान स्वीत है कि PRE " ! १५६ म मित्र प्रश्नी निक कप्र संग्रह ", ड्रिझ स्टाइ

लौट आये थे, झहर की कोई गए सुना रहा या आर अरन ह पर जोर से हस रहा था। लाबेल्की का नाम सुनते ही मार्चा पीन येव्ना बौद्यला उठी, उनके चेहरे का रय उतर गया और वह उन्हें मिलने के लिए आगे बढ़ीं।

"कैसे हैं, भैया," वह बुक्ती हुई, लयभय स्त्रासी आवार दे बोली। "आपको देखकर मैं बेहद सुझ हू !"

"आप कैसी हैं, मेरी अच्छी," साबेत्स्की ने उनका हाय निशा

के भाव से दबाते हुए कहा। "आपके साथ विधाता का व्यवहार केंग रहा है?" "बैठिये, बैठिये, प्योदोर इवानिषः। क्या बताऊं, हित्^{यी}

मुगी है मुफे! सबसे पहले तो आपको अपनी बेटी से मिनाड, सीजा।

"मैने येलिजायेता मिलाइलोब्ना से अपना परिचय करा दिन है," लाग्नेसकी ने बीच में ही कहा। "मोसियो पाधित . सेगेई पेत्रोविच गेदेओनोलकी।... बीजे

दैठ तो जाइये[।] तो में आपको देख तो रही हूं, मबर सबमूब सूर्व

अपनी आयो पर विश्वाम नहीं होता! देसे हैं आप!" " जैसा देख रही है, मैं सबे में हा और आप भी, बहुन, नहीं

भ लगे। आठ माल बाद भी कोई फर्क नहीं आया आप में।" "दरा मोविये तो, बहुत दिन हो यये हम लोगों को एक पूर्व

में मिले. " मार्घा गीत्रियेला ने विचारमान होकर कहा। "आ ह कहा सं रहे हैं? आपने कहा छोडा अनलक यह सै कहना कार्

थीं," बात कहने-महतं उन्होंने अपने आपको रोक निया, "मेरा मनवा है नितन दिन के लिए आप यहां आये हैं ?"

"मै बर्नित से अभी आया है." सार्थसकी ने अबाद दिया "और कल मैं गांव का रहा हु-शायद बहुत दिनों के निए।"

"लाबिकी में ही रहेवें न?"

'ता नहीं भाविकों य नहीं, यहां से कोई गण्दीन देली ⁶ हुनी पर मेरा एक फ़ोटा-मा बाब है . मेरा इराश वही जान का है। "यह रहा अमह है वो आपका म्लाधीस पंत्रान्ता स स्थाप tern at?"

"विन्दुभ वरी ह"

नावरको किस्पत का संसाध हुआ हो किसी वरह नहीं संस्ता में स्पर्धा करती थी। the fire farm fire ge & fiele son ; ib ibe ign when the fifth of the said high specially both "18 180 विकर कारा हा तथा होता, बनार आपका तनकुरस्ता वा कूरा पह क आप बिल्कुल विकले चडे हैं ; आपको जगह कोई हुसरा होता हो तो में रती-भर जिला नहीं क्रक्मी ऐसा लवता है, भने आदमी, , किस लगी हो। "अोह, अगर ऐसी बात है," उन्होंने लोगा, माना वार्यवन्ता ने पेसा मुद्रा सारण कर ना यस उनका प्रापत्ता "1 萬 南下 平 "यो ही। एक क्षय के लिए जुन्हे ऐसा लगा कि आप बिल्कुल " किंग खुरू मिगार ", प्रका काक मि भावतान की कूप से विल्कुल की है, " मादा की मानाम "

1 के कि कि क्रम्बोठ किल्ड की 18ए से किस सिवन किए प्र ामा क्षेत्र ए में किन्नकाल जाकास्थात को कि कि पालो जारे उन कि है कि मानपूर्व कर से अरह अर हो। में भीर क्षेत्र है की के उनाय हो वह अपने नेहबान की स्वका तरव खानर देख लिंह कार प्राक्त में जीव-जीव सक , किए उर्ड प्रकाम कई शीर् वी पीरियेक्ता की हासर विद समल गया, वह अपना आराम-कुसा । गाम नेत्रक कार वि किन्त्रधान कुछ प्रक्षित कि बबस किन्द्र में मारीप ।ई रालके पराड़ रूपक निकृष्ट प्रीक किय हुए छिड़ धिरीए रूकुको प्रप री

मारा प्रायदेखा हतना नीवता वयो कि वह अपनी आराम-"। प्रहोग्न क्रिन प्रके खकू र्रमुम् नाक्रम्यो । प्राप्तुर प्रमुभ मञ्जूनको संसट कि लेकित उस गाद में एक छोरास पर है। इस नमें

रिक्त रास्त्र रक्षाक कि में किसीस । स्त्रीक्ष क्रिक्स स्त्रीत ,

नावेत्स्की की त्योरियो पर कुछ जल पद गय।

"íà

* 5 रिभट रेंक उद्राव और सिर्मि कि , में बोम्स क्षेत्रक क्षेत्र का 1 के मिरपूर मेरी तमह कार देवत का और उसके मुक्हरे बास युवको मेरे क्रिकार । कि सिकार क्रिकेट क्र कुछ नारासा साक और चीड मुडील पुहु में अपनी माशुभूषि के स्तेपी , काम रंजुर-निर्म कार , प्रहे कि के कि कार पान कार । प्र हुई और कुछ-कुछ निम्चन थीं, विचारमीयता या यहन हो भ मिनता या और उसकी आबाढ डरूरत से स्वादा सराट भी होती थी।

इसी बीच पाजिन ने नदस्यकारी हुई बातचीन को आग्री ख उसने बातचीन का स्य चीनी की सफाई के मुखा की तरफ मांड रि जिसके बारे से उसने अभी हाल ही से फासीसी में दो पुलिकाएँ

जिसके बारे में उसने अभी हाल हो में फामीसी में दो पुनिकार है भी, और वह पभीर बिनक्षमा के साथ, नेकिन उनके बारे में एक की भी कहें बिना, उनकी विषय-बस्तु की ब्यास्था करने लगा। "अरे, यह तो अपना फेट्स है।" बनत के कमरें में त्रांग अध्युक्त दरवाड़ में में अध्याक साकी तिमीकेंग्रेला की आवाद कुल

अध्युने दरबाढ़ में में अधानक मार्का तिनोदेसेला की आवाद पूर्त दी "फेद्या ही तो हैं।" और यह बहुकर बुद्ध महिला तेत्री में हैं में आ गयी। लावेलकी टीक में उठ भी नहीं पाया या कि व्हें उसे गले लगा लिया। "उदा टीक ने तेरी मूतत ते देखू, "व्हें एक कदम पीछे हटते हुए कहा। "उदे, कैना हुट्टा-क्ट्ट हैं। पहुले से कुछ उस बद गयी है, लेकिन उनसे कोई बास क्रक नहीं स

एक कदम पीछे हटते हुए कहा। "भरे, कैंगा हुंदर-कुर्दा श. पहले से कुछ उझ बद्ध यात्री है, लेकिन उससे कोई जाम कर्क गई गं पहले से कुछ उझ बद्ध यात्री है, लेकिन उससे कोई जाम कर्क गई गं पहले है, सब कहती हु। और, मेरे हाथों को क्यो पुम गई। है, आकर मेरे फूर्रिवार यात्रों से तुओं कोई तहर्यं पहले के से के की करा क्या आपी होगी - बुआनी दिगा पहले के कि करा करा करा कार्या हो। तीवान। से

या मर गयी? अरे. हू तो मेरे हाथों में पहा हुआ या, तैवान । क्षा छोड भी दन वातों की, तुफते मेरे बारे मे सोचने की उम्मीर भी की की जा सकती थीं। लेकिन बहा अच्छा किया तुने वो चना प्रती अरे, बेटी, "उन्होंने मार्या धीवियेला की और मुते हुए व्ही "तुमने इसते कुछ बाने-वीने को भी पूछा भवा ?" "मुफ्ते कुछ बाने-वीने को भी पूछा भवा ?"

"मुक्ते बुछ नहीं चाहिये," लाबेत्सकी ने बल्दी से एलान रिक्वा "कम से कम एक प्याती बाब तो पी तो, बेटा। हे भावते न जाने कहा से चला आ रहा है, ईश्वर ही जाने, और निर्मे एक प्याली चाय तक को नहीं पूछा। लीबा, जाकर बाब तो हर्य

एक प्याली चाय तक को नहीं पूछा! लीबा, जाकर बाय ती वर्ष लाओं, जन्दी से! मुफ्ते याद है जब यह छोटा-सा दा तो बाई पा, और मुफ्ते ताज्युच नहीं होगा अपर अब भी खाने हैं पीफीन हो।"

... पुरा धारजून नहा हाया अयर अन गा रा प्रोकीन हो।" "मेरा सलाम कबूल हो, मार्फा तिमोफ्रेबेन्सा," पापित ते वी भक्तर वट महिला के पाल आकर कहा।

चाण मांत्र मह उन्ह" । (रह मात्र केस्ट क्र क्रमात्रकट दिस कि , स fres ige fies eralte fer gs) "g fir ton totie beit it mig to mint read offe . & igs in fier bot were . with the fact to the paragraphent, the first the fair wort fait, ure & gir finit et gen fan gent fan gen remm so er abiesgeit opel i biep frigig. - 3 ift go ind Ber ft mon ain- is ftente gen se ge geiteig ,fr pra रासक र थ रांक तक रहा नंदे , रह रंकम रहह अरोह "इसू मड मे कार कुछ कि कार , प्रांत रह पन्न कि क्यूक्त उनके कुछ गाम , रह । तंत्रत रूक्टाट कर बन र्राट क सर्वत्र कह की है गानाक हि लागाए मनोतं है किन्छ फिड़डी छेड़ाई कि किकि मड़ जो थे किन हिन कार राह्म , मांस के ब्रिइड सकुडम विड है गांस के प्राध्योत्त्रकारिय मह , हि फिल्रम जीव कि मड़ मड़ मड़ मं मज़ बिट की हू रिस्टमम मै , क्षिप्त रेक्ष , क्षु निगम्हरूम क्षिप्त में की क्षिप्त पृत्तीमद्र ; निकाप नि छड़ फिक रही हुन्ह को छ दिहा कि किया किया किया । क्रिक्सिक लाव तक्रमत के सन्द्रीय दृढ़ "ात्ताह उनस्मी रिवृष्ट में सीह उसम । इंड काना मह स्टब्स केक्स क्रम क्रम क्षा केस देव साथ ग्रिक्ट लाकाफ । द्विस कि बन्द्र कि कि हैंग कर कि सक उनके , क्लिक " "ाज़ कल , गड़ कि" .. d bib ..

"। त्रम क्ष्म मं भिक्किक्शीम " पट कि की गर उड़क"

"। जिला , हु। हु। का कि मि

क नहीं किएक ,कि 1ई कि कि दि एक जाउनकु कि छ। जीए कि कि कि पाड राह्नाह कि निव्रुप कुछ , प्रकशंख कि कार सह ", किसी जह लिया एक किन्तिक किएक प्रकार प्रकार प्रकार है। कि किन्त्रान महिन्द " 15 पेह रेनमी में 11 पिन्छ स्ट्रुन्हों छाएए कि में बेंड्रुप मह म्ह ाष्ट्रों कि कि लाभ ज़िंह किया कि यक के क्रमाड़ कीए एड " " कि के रुक्तों के एक हैं-। पाद क्षांतवंबा, बनाव, "माध विमाध्यक्ष्या के बवाव दिया।

हा बड़ी स्वादिप्ट कीम है, वैसी नहीं जैसी तुम्हार तदन। मार् मिलती है। आओ, चलो, और तुम, छेट्या बेटे, मुक्ते असी ह ा सहारा तो देना। नजर न तथे, कैसी तगड़ी बाह है! उन ाथ गिरने-गिराने का कोई डर नहीं है।" सब लोग उठकर बाहर चबूतरे पर चले गर्वे, बत बेरेप्रोनेन ो छोडकर जो चुपके से खिसक गया था। घर की मानकिन, हो

ीर मार्फा तिमोफेयेन्ना के साथ नाबेत्स्की की पूरी बातबीत हे हैं। ह एक कोने में बैठा बहुत घ्यान से सुनते हुए और बच्चों देते की साम मृह खोले आखे फपकाता रहा था; अब सारे ग्रहा दे गनेवाले की खबर फैलाने वह जल्दी-जल्दी वहा से बता जा रहा ह

इसी रात ग्यारह बजे मादाम कलीतिना के घर में मह शिषे, बैठके के चौखट पर, ब्लादीमिर निकोसाइव, 1 अवसर का लाभ उठाकर, ली**डा से विदा में रहा या और**ी पुष अपने हाथ में थामें उससे वह रहा था: "आप जानती है बीब मुक्ते यहा खीच साती है; आप बानती ही है कि मैं बा भाषके घर क्यो आता रहता हु, उसकी चर्चा करने की दकर स्या है, जब हर भीड इतनी साफ है?" सीडा ने कोई बडाव दिया, बह मुस्करायी भी नहीं, मेकिन अपनी भी कुछ उपर उ पर्कत को पूरती रही और सजाती रही, और उसने अपना होई थे नहीं बीचा, इसी बीच ऊपर मार्की तिमोरेलेट्या के कमरे में हुआ पुरानी देव-प्रतिमाभी के सामने सटकते हुए तेस के सेप की रोधनी है सारेलकी एक आराम-दुर्गी पर बेटा था , अपनी दुर्हातया प्रमुखे आहे पुटनो पर टिका रखी थी और अपना मुद्द दोनो हाथो ने जिसा ह था, बुद्ध महिना चुरचार नामने खडी कभी-कभी उसके बालो दर हैं पर रही थी। यह पर की मामविन से बिश मेन के बाद को है म ज्यारा में उनके माथ था. यह अपनी पुरानी हमर्थ से ग्रांटी पुत्र शता वा और उन्होन भी उसने कोई सवान नहीं पूछा बा मच ता यह है कि बान करने का था भी क्या, सवान पूछने की वहाई ही क्या थी ³ वह नव दुछ समध्यो थी, और उनवे दुध हुए हार

हिंकिक कुम कि किसम हुई सम्बद्ध के सीमूनकुत स्थानिक कि कि । 3

कि कि प्रिमान कि देकि में स्वाह असे प्राप्त - कि महितान नाम रहे के देश । द्विर द्विम कियों कि मरा क्षेत्र के राम केरड कुछ प्रकृतिक के रिक्स किया मिन्न मिन्न मिन्न मिन उस संगमा मार ही दाला था, सीचन अपने पींच के भाष , प्रावकृत पहुर तथा म विमान कि विका के मिन के भी देश में के , जावत कि कि विषय क्षित होह होता कहत भी कार , जहार , तकक या वह मान नेता नेता वह या उसका , जाम हुर क क्रांड , क्रांड रोहड़ मिल्कारी रेंड उड़ाड़ । क्रि मिंड उनका रेजका रेजका thire for four for byth the fige i to four inte ानतमा यमावा थीमी होती यी उनके आस-पास क लाग उतना किन्छ कर्मीत , के किए पृष्ट केयरे द्रम समय तुष्ट त्रीप में किन -ालक छु , ब्र किए हिम किए उनीर एक गलकास छुट एउ , ब्रे के कर का जीर भारत-अरका स्थापन आहे हे 1 है जीन लाह करता के लाग कि लगड़ि क्लिक कर है कि उसे कि मानव-गानक , जामक सिन्दि केन्छ , सिन्द्रम निम्ह । फ्रे मिर्दाय अहे , जो एक कूर, अक्खर, जानाक और , ब्रेसि म संगा। समसे प्रमी और उल्लेखनीय सावेतन्ता य क्यादार न्तानद्वारा से उद वह वह वह सक अभा आर न हो बहुत धन-क कि इंकि के संबद्ध रूकोर्स , हुर प्रम द्वार स्थापी प्रीध वि कि किमास और विवासक कि स्थान में किस में उन्तर के देन केन्छ । कि किए कि छन्छ निक्रि के किए में लीनह ने नेकात में प्रांत में आये के आर उन्हें व्यवस्थान के में में किया-था वार्यस्थान्यरिवाद के प्रथम तेवच वसावा व्यान्या दा दर के जिए भी करने की बाता नाहते हैं) नेतान अताक कि रिरोड़क रिनाम से किया मड़े) किस्प्रीस किसी है से

उसराधिकार में बहुत बड़ी भू-सर्वति बहुत बढ़िया हातत में दो हुनि भू-दामों के माथ मिनी . लेकिन उसने जल्दी ही उन मक्की निर्म बितर कर दिया , अमीन-आयदाद का कुछ हिम्मा बेच दिया और अने मौकरो-भाकरों को विवाह दिया। हर सरह के निवल दर्जे के नीव रोज के उठने-बैठनेवाले भी और अजनबी भी, उसकी नदी-वीडी. आरामदेह और अध्यवस्थित हवेली में तिलबड़ों की तरह भूड बाइहर आते रहते थे . यह मारी बिरादरी जो भी मिल जाता था पेट भएकर खानी थी, शराब पी-पीकर धुन हो जाती थी, और जो भी चीब हाँ लग जाती थी उसे उठा से जाती थी. और अपने सेवबान की तारीओं के पुल बाध देती थी और उमें दुआए देती थी; और उनका मेडका जब सकट में फस जाता था तो उन्हें सुधामदी टट्टू और बदमान कहता था, लेकिन उनके बिना उसे बीदन नीरम लगता था। पार अदेहच की बीबी बहुत मीधी और नेक थी, जिसे वह अपने बाप की पसद से और उन्हीं के आदेश से पड़ोस के एक परिवार से आहर लाया या ; उसका नाम था आन्ना पाब्लोब्ना। वह कभी किसी ^{बार्ड} में दखल नहीं देती थी, हसी-लुगी सारे मेहमानों की खानिर करनी थी, और खुद बडी खुदी से दूसरों के यहा मिलने जाती थी, हाता^{हि} उसका कहना था कि पाउडर का भुगार एक सानत थी। बुडापे में वह कहा करती थी, "सिर पर नम्दे का एक खोल चढा दिया जाता थी। मारे वाल क्यी से ऊपर चढा दिये जाते थे. उस पर चिक्ताई पूर्वी जाती थी, फिर आटा मह दिया जाता था और हर जगह तोहे ही पिने लगा दी जाती थी - किसी कीमत पर उसे धोकर साफ नहीं किया जा सकता था. लेकिन पाउटर का भूगार किये बिना कोई किनी के यहा मिलने भी नहीं जा मकता था—लोग इसे अपना अपमान समस्ते अरे, लेकिन कैसी मुसीबत बी वह भी!" उसे घुडदौड़ के तेब भी जुती हुई गाडी में सवारी करने का सीक था, वह दिन-रान ना सेलने को तैयार रहती थी, लेक्नि अब उसका पति ताश की मेर्ग पास आ जाता था तो वह अपना पैसो की हार का हिसाब हाथ ^{से}

¥0

वह रंगों का एक मीधा-मादा बर्मोद्वार वा, काठी अन्तुनित, वर्षे और आसमी अम्बद सेकिन स्वमान का बुरा नहीं, सेकिन को पेट अरकर धिमाने-पिनांवनाना और हुने माद नेकर किस करने का धौकीन। वह तीम मात्र में क्रार का या वह से

(किसिस्)। स्टूप म्डळकं • (किसिस्)। कि कि के किकिरे। •

मिस समाज के बीच वह पसा-बढा वा उसके दरबाबे उसके मिए क फेक्सेडिंग उसे , 18 1818 रूड उसेड कर करायह से छित्रा -गार किथ कुछ इक छन , पर गार्व हिस सम एक किए गुरु के प्रमार-तिमार तमार , पत्र से पेड बेसिंड के बाब तिमक वृद्ध प्रांत सर पर्वांत ाथ कि मान्द्र (है के दिशात किम्स्ट क्लीक दिस के फुरपु कि सकती मारभीस छामते) है कड़िक क्षेत्रीकास कड़ कह । सिमम सिमडोह कि में लाट किए स्त्रीय उक्डमेंग किये छा। किये हैं किये कियी नम लाम्हर काम विपट्ट-निकमी - मा नकू तर प्रकाध कुछ हाए किनट कर कर रिम कुछ छह , कि सिम उस पृत्व किली सक्वीकी कि उपनमन तिहोंने क्या कि माक के लिये में माड़ रिमध , प्रम नामिंड इसि-इंड का में विध्यालय क्षित्र के 13459 कि लिक्क के ब्रह्म के के के कि तिरोत निष्कतिष्टम प्रति प्रीय पिट्ट रेजि-रीच सिक्तिक धारुकी में प्रीय , frene meent fie, ge, geeft fernent einen fie उसे प्राथ तिहु-वित कुछ जाब घमन कि सन्ह केसद प्राथ विशे प्राथ मान क्रेफ्ट निकृष्ट कम हम एक कि चन्हु कि साम केरट , कि कि उस कार से "Mad कार में किएन किए में हिंद किए किए कार उनसे विश्व भिक्ट में प्रशिक्ष ", 19 wall soul किनुस्त कि कि एक कि हुछ को सिक्ष , में लिकिस्ड सुझ उकार के सर्देश्य कि , पण सिटांस जनका नाम दा Courin de Vaucelles. वह बहुव कुरिटल, तिकजमी प्राप्त एक प्रमासी तक सित्र सकते तक कुछ , एक तककू कुर रिवाप शिक्ष में नियु एक द्वृटर रख दिया था ; यह द्वृटर एक कालोमी था आर लाभकई किसर जोड़ के किये कर उत्साम के कुरिएक जिल्हा प्रसी के भारप भेर , फि किछ उन्हास्थाक्ष कुरेड कि बहु भेर हुए । (105 ह हि सिर केट पाट क्वट तन्त्रह) क क्वल क्व कार्योग्रिक क्ति निकृष्ट , का हुत्र कुछ के कानअबहु स्थापी निवास करें। क्प क्षिप कुछ क्लीड , एवं एडू डि्ड इस उस केसट क्यिक्सिकाए त हाइड । प्रतिमान्य , डिंड कुण और , एक वह अधिम , हाइड , ।ऽड कए थे पृत्तु विचार कि ईसक सिसक । एक एकड़ी क्रीस क्षि कि लीक क्रिक हंसर समें राम फरफ, रुईड रास समक्ष कि उसी ; कि तिहं एटरी

पद की गुमनामी में अपनी जिदगी काट देने के विवार से ही उने नहत होती थी (यह सम्राट् अलेक्बेडर के शासनकाल के आग्न ही बत है) . यह गांव में अपने बाप के घर लौट जाने पर मजबूर हो स्वा। अपना पुराना घर उसे नदा, तुच्छ और कूस्प नगा; हन विछी हुए दूरम्थ इलाको का उबाइएन और मदमी इदम-कदम पर उत्तर अपमान करती , उकताहट खाये जाती थी। दूसरी और, धर में हर आदमी, उसकी मां को छोडकर, उसे देव की दुष्टि से देवता था। उसके महर के तौर-तरीके, उसके फाक-कोट, भालरे-बुन्नटे, उमकी वितरि उसकी बागुरी, उसकी मुखरंपन की आइनं - इन सब से उसके बार को मुली नफरत अकारण ही नहीं थी, वह अकसर अपने बंटे की विका यत करता था और उस पर बडवडाता रहता था। वह कहा करन था, "वह यहां की हर भी ब पर नाक-भी मिकोइता है, बान के मानने में उसके बढ़े नखरे हैं, वह धाना नहीं खाता. उसे लागों भी मा से या कमरे की पुटन से चिड़चिडाहट होती है, किसी को नमें में हु^त देखकर उसे उलक्षन होती है, और उसके सामने कोई किमी भूना को सजा देने की भी हिम्मत नहीं कर सकता; सरकारी नौकरी व करेगा नही - उसका स्वास्थ्य खराब है, सुना आपने; छि:, धरहुस्त्री मेहरा कही का! और यह सब कुछ बस इसलिए कि उसके दिगा में बाल्टेयर भरा है।" बूढे को बाल्टेयर से और उस "विधर्मी" विवेरों से खास जिंड थी, हालांकि उसने उनका लिखा हुआ एक शर्म भी कभी नहीं पढ़ा था, पढना उसका काम ही नहीं था। प्योत्र अदेश का यह रवैमा गलत भी नहीं था विदेशे और बाल्डेमर, और स्व पूछा जाये तो रूसो और रेनाल और हेल्वेशियस और इसी तरह बहुत-से दूसरे लेखक भी उसके बेटे के दिमाग में ठूस-ठूसकर भर दिये गये थे; लेकिन वे वस उसकी खोषड़ी में ही थे। इवान पेत्रोविक पेरानयापना पादरी और सब कुछ जाननेवाले भूतपूर्व गुरू ने अपने गिष्य के दिमास में अठारहवी शताब्दी का सारा जान ज्यो का त्यों हूँ^स देने के अलावा और कुछ नहीं किया था, और वह उस जान से ठमाउन भरी हुई अपनी खोपडी लिये फिरता रहता था; बस वह सारा प्तन उसके अदर या, लेकिन वह उसके मून में नहीं उतरा गा. उसके अंतरतम में प्रवेश किया या, और न ही वह दुई विस्तानी

बद हो गये ये . सरकारी नौकरी से कड़ी बेहनत करने और किसी छोटेने

Èż (finling) 1\$ 64 pro 5fte fo -- कि किडफ शिकिस प्रकृष डिड , फ़नाला 10 मार का কৈচত চকু ড়ি চতুৰ কড় নিৰেজিল-কদে কছুদে চাঁধ ডিচে छन्छ। यं किहीउन्हीत कि प्रतिकाप प्रताह । एवं पहुत्र प्राप्त प्र डफ़ं रंगक और एक एक्टर तामक रीव डफ़क्सी कि कार्रीक क रिक दिश में रिमार निकास किसि सेसट कर , एक सिनम उन Aris to ste stoke as stolls to in stoke ste i its interes; के मठ केंद्र लास कप ड्रड स्कोल एक ग्याननी कि मास कप ti wir fire im ins in ing eine fin & sginde gu तरक कि डाक सक से क्वीरिए लावर 1 कि नितंत्र कि निलम्ब केट रामद मजीत के प्रीक कि माहनकी में कमाम के सिकिट्स * portez-vous" * * vinf ufi uf us se s' to state H.

जीवता था, जबकि वह वह वस "bon Jour" और प्राप्त "comment feres fathers ti figns is recité, to tural-tro tent gu , fo there is the fire transmi, terms fere ifte for to fa hove so the titizen to others the terral ordune fune to ंग्रथ पत्र के घटन कि व्यक्तिक कर कर वर वि विविद्या कि विकास कियों डिक कर कर . सक्त दिल स्टब्स केट स्मार डीम प्रथ स्व क्योंसे कर । कि किन्नार कराष्ट्र दिल कि तार कि जान्त दुर एगान के ले neinen eh feel if feft ernes fo tite, fe feerit fere fiere an fe ferte fe ferte fau fielfe ofte verpit, per THE E PER SEL OF SP SPE TANK STE HALLPED STE The for five timeter the feetless for sing force. In the fit eurite the free prog are to sike rolled to retering grathe these for the waits twee in time to fine with some tine it we in 110 print to reform bon fant an ige क रिटड मिल्राट के प्रतिक एक गिरिक मिल्राट के के रिटक महित्रीय

trock it fireelte fie weiter eine fie einige of pie due (§ into vie fige 130 entered tie ense fore an ere my after TO TROPE IS INTELLED TO FINESPE SE PERFE & FIBER & सद्भ साम साम के साथ ग्रम की वाज साम साम स्था साम के

हुए उत्तर, उगकी मधी आवाज, उमकी शात मुस्कान अच्छी नगरी षी , दिन-प्रतिदिन वह उसे अधिक आकर्षक समने नगी बी। उने भी अपने हुदय की पूरी धारिन से इवान पेत्रोविच से सगाव हो गया; यह उसमें उसी तरह ध्यार करने नगी जैसे सिर्फ रूसी नहीं गा सकती है - और इवान के प्रेम के आगे उसने आत्म-समर्पण कर दिया। देहात के जमीदार के घर में कोई बात बहुत दिन तक छिपी नहीं रह मकती , जल्दी हो सब मांगा को मलान्या के साथ छोटे मालिक की आधनाई का पता धल गया , इमकी सबर आखिरकार प्योत अद्रेह्च के कानी तक पहुची। कोई और मौका होता तो शायद वह इसे मामूली वार् मानकर टाल जाते, लेकिन वह बहुत दिन में मन ही मन अपने बेटे के खिलाफ भरे बैठे थे और पीटर्सवर्ग के इस लाल-बभनकड़ छैला की नीचा विद्याने का मौका पाते ही वह उस पर भएट पडे। चारो और फुहराम मच गया और एक हगामा खडा हो गया; मलान्या को काठ-कबाड़ की कोठरी में ताले में बद कर दिया गया; इवान पेत्रोबिच की उसके बाप के सामने तलब किया गया। गोर-गुल सुनकर आल्ना पाव्लोब्ला भी भागी-भागी बामी। उसने अपने पति को शात करने की कोशिश की, लेकिन प्योत्र अद्रेड्च अब कोई दलीन

वह फीरन इवान पेजोबिय की नजरी से बढ़ गयी और वह उनने प्रेम करने समा। उसे उसकी सहसो-सहसी चान, उसके सहुबारे

गुन मुनकर आल्या पाल्तील्या भी भाषी-भाषी आपी। उनने अनने परि भी वात करने भी कीविया की, लेकिन प्योज अंदेहर अब कोई दर्ग कुनने के ती तर उनके अवस्थ अब कहें दर्ग कुनने के एवं उनके आहें हर्ग कर कोई हर्ग कुनने के एवं उनके अवस्थ अव

नाविक था. जिमका ध्याना कभी खाली नहीं रहता था, लेकिन निमें हर किस्म के उस काम से बेहद सुभी होती थी जिसे वह "इक्क की जानावी" बहुता था। अगले दिल इवाल पैत्रोविच ने प्योत अदेइच को बिलुन दो-टूक और मिष्टतापूर्ण खन लिख दिया और उस गाव की बोर वन पड़ा जहां उसके रिश्ते के आई घीत्री पेस्तीव अपनी बहुत मार्फी तिमी-फैयेब्ना के साथ रहते थे, जिन्हें पाठक पहले ही ने जानते हैं। उसने उन्हें को कुछ हुआ या सब बता दिया, नौकरी बोजने के निए सेट पीटर्सवर्ग जाने का अपना इरादा उन्हें बताया और उनसे अनुरोध किया कि कम से कम कुछ दिन के लिए वे उसकी पत्नी को अपने यहाँ रख से। "पत्नी" शब्द पर वह फूट-फूटकर रोने सवा और अपनी गहर की शिक्षा और दार्शनिक विचारों के बावजूद उसने दीन-हीन भिवारी की तरह बड़ी विनम्नता से घुटने टेक दिये और फर्स पर माया रगडने लगा। पेस्तोव-परिवार के लोग कोमल हृदय और दयावान तो वे ही, उन्होने उसकी प्रार्थना खुशी-खुशी मान ली; वह उनके यहा तीन हफ्ते रहा और मन ही मन यह उम्मीद करता रहा कि उसके बाप कोई जवाब देगे, लेकिन कोई जवाब नहीं आया और आ भी क्या सकता था। अपने बेटे की धादी की खबर मुनकर प्योत्र अदेहण ने पलग पकड लिया था और मनाही कर दी थी कि उनके सामने उनके बेटे का नाम तक न लिया आये; लेकिन उसकी मांने चौरी से वह पावरी से पाच सौ रूवल उधार लेकर अपने बेटे को भिजवा दिने और साथ ही उसकी बीवी के लिए एक छोटी-सी देव-प्रतिमा भिजबा दी; लिखने की तो उसे हिम्मत नहीं पड़ी लेकिन उसने एक दूबसे-मतसे किसान के हाथ, जो दिन में साठ वेस्ता चल सकता था, इवान पेत्रो-विच को जबानी यह सदेश भिजवा दिया कि वह बहुत स्यादा परेशान

ावम का चवाना है तहवा प्रविचा कि वह हुए हैं के वह हुन करां। रचना न हों, कि प्रवान ने चाहा तो सब ठीक-ठाक हो जायेगा और उनका वाप उसे साफ कर देगा; कि वह सुद भी यही चाहती थी कि कोई दूसरी नइकी उनकी बहु होती, लेकिन स्ववान की चूकि यही मती थी, हसतिए यह मनावास लेकिना को अपना मता-सरा हमाडीविंस भेजती है। उस दुवने-पतने किसान को उनकी मेहनन के बदने एक

था . बहु जुमे जहां लाया और अपने साथ घोड़े पर विठावर सरस्ट घोडा दौडाना हुआ सबसे पास के पहर से जा पहुंचा और वहां जमने पासे वर मी। जुमे पैसा पद्योगी ने दिया, जो एक विदादिल पेपनवान्ता अनुनवी

भड़ मिसही , फिमी कड़ा रक क्लिक्ट केंद्र महिम हैक । (कि क्षिप कि द्वित कि क्रिक्ट कि का कि क्रिक्ट क्रिक्टिक के पाप) प्राप -रका कुछ र्जाथ किय समी जिल्ली: में साबाहरू सिक के स्टब्स की में क्षींक क्षित्र कि क्षिक्षक कारि रीट्र क्षित्र । एक क्षित्र क्षित्र कार्याकार क्षित्र । कांग्रेश क्षांक के प्रायम्ब्रेड कुछ कि दिशीपूर्व प्रथ सब्दी कि कि किए कि कांग्रि – मि किस मज्ज किस सक्त समाम केस समा अपन अपन - ामान के सम्बन् ०००, ४ सेट और कि महीसमी किस्ट से किसी सामा रुग्ध पृथ्वी के रंगक विष्टृतीय कि क्षिप्त रंग्ध , कि । क्रिस क्ष्म । स्थ tie raife , & de in sasta tog funite gent , f inings Bittl , the mp nural fant it babale 36 agente fert in रिक क्षाम कि में कम केप्रक मिं केब्रुप कुछ । एक एक्ट क्षाम्य प्रक्रि कि काब रिसह इस , ाम तम्ह हि कि मान हम । सिंह सिंगारिश वावा केट कि किया किया काम काम काम जाता कि उनके की है हम कि क्रम , एक रातातम क्रिम कडूक क्षेट गर्मको एक निल्म रीम्प्र 1135 उन

हम एक्सर से केव और सास्तर , के साराप्त के हमारक्षीक । ए एकी त्रज्ञास क्षिप्त कृष्ट प्रीष्ट "का कन्नी स्नामकृत से एक कर्राहुसाल" कि म उसने हमा, दिश्रो और la Déclaration des droits de l'homme" कामा , ाथ राजनी द्वित कामासकानी मास के रिक्ट काफ सिए, उनहड भवन गाँथ , एक वक्त उस एक दक्कार के च्वांक दिल्ली के बार क्यांक ्रिक कि को हो। निवस किया उपाद का क्रमीनीय प्राथित की दकी बीद इतात देशीवन निर्मेशक होकर सेट पोरमेका जा कुक

णाडु तक्षत को क्ष्मां का मिलाना वानीना यो वाक को वाक है। प्रिकृष कि स्किमी के स्कोशाम किस निमृष्ट स्मृष्ट , किस किये सकते

मुमक्र वहा से चन दिवा।

। एकांक कि छात्रधीकाल " faction reg realfe : to fo' with wordy was note to the tent र एकमिस एक्सिम एक्स के सीह काउन रहुक करकोठ ।ए एए किया कर प्रतिष्ठिक में जावनक के प्रतिष्ठिक प्रदेश माने किसती The two is word then of it bits spile tifesoftip tole क्तिमत्ती , कि दि देशक कि नितु 15ई कि क्वोडिक मावदू है सिद्धार की

पित्तयो पर भी इवान वेत्रीविव को बहुत आस्वर्ग हुआ - उन्ने मातूम था कि मार्का तिमोक्त्रेक्या ने उवकी बीवी को प्रतानित सिया दिया था। लेकिन इवान वेत्रीविव पितृत्व के गई की में भावना का बहुत समय तक धिकार नहीं रहा; उन दिनों बर् समय की किसी न किसी प्रत्यात फीन या नाइस की दरवारदारी के रहता था (तब तक कलाधिकी नाम रखने का चनन था); तिर्वा की सिध पर उन्हीं दिनों हस्तायत हुए से और दुनिया सुप्ती के में होकर नाव उठी थी; हुद चीव दीवानी रज़्यत से पून रही की इचान का दिमाग भी काली आखोबाली एक चुनवृत्ती नइनी ही के के फिर गया था। उकले पास बहुत बीड़ा देवा यो से किन ताम के में किन्यत उसका साथ देवी थी; उसने बहुतन के मोर्ग में मार्ग में मार्ग की साथ की, तीर हुद तरह के मनोरजन म भाग सेने कान नहां मह कि उसकी जिवनी बड़े ठाठ से चल रही थी।

3

अपने बेटे की घादी पर बुद्धे लाग्नेस्की के मन मे जो विवार ह वह बहुत दिनो तक खटकता रहा , अयर इवान पेत्रीविच पहचातार भरे मन से छ महीने बाद लौट आता और आकर अपने बाप में इन की भीख मागता तो शायद वह उसे डाट-फटकारकर और एक-बार उमे अपनी गाठदार छडी जडकर माफ कर देते , मेकिन इस पंत्रोतिच विदेश में रहता था और प्रस्टत उसने इस बात भी औ प्यान भी नहीं दिया था। जब भी प्योत अंद्रेष्ट की बीवी उनका रि पिपलाने की कोशिय करती तो वह उसे भिडककर बडते, "बस कर अब कभी रोमी हिम्मल न करना! वसे का पिल्ला उसे अपने भा^म को मराहता चाहिये कि मेरा कोप उस पर नहीं पिरा , मेरे बार ^ह तो बदमारा का गता वहीं अपने हाथी से बोट दिया होता. और पर करना टीक भी होता।" इन सब भयानक भाषणी की मृतकर आनी पांश्राध्ना बन आध बचाकर अवन गीन पर गंभीब बनाकर चप है जाती। जहां तक बट की बीबी का सवाल बा, प्यांत अहरून ने ग्रं " me fe : Ar giett में तो उपने कोई नाता रखने हैं। द्यान्य भन्न द्रावस्थान्य विष्यान्त्र त्यु

हरव को यू सिया।

rudens tier (that is von phate ine first tie ear als mai verp pres de von prod tie de pr ip & one von lood med vie first von his first beitelijk ip & one von lood med vie first von de vierbeitelijk

भारत्योत " रंद तिराषुक कि अध गत मह तक कक , हिस " माह में प्रमु में कि निमान किरोतिक किया में पूर्व में मुक्त में ।। वह उनदा हाव बेमने के लिए जाने बड़ा जनक बारने हुए मह अपना में किया है के आवा । त्यांत अहम पूर्व पार्टिक मात्र प्रमात उस क्षिमिक्षी कमर । कि दिन मन देवा प्रवास के किया के के मान के ना ने जब प्योत अहरूव के अध्ययन का प्रवेश तिका उस समय नी भूमिका निभाने वा पहला दूरादा कर नुकी थी। मनान्या मेग-Des vy far bres vie ite figir ign ite neng nie fe FF ामकार र्नेष्ट कि किया थाए के मानक्षेत्रियों को स्थाप प्रकृष देवे क्षेत्र । । कि मिल्किम स्था आदर से स्थानमा से मार्थ ग्रमा के सांग्र किसी के बुक्र किमार बिहार किमार कुर स्त्रीय शीर कि माति देव मारवार है। कावित हैं। मार्थाक १३ फिड़ाम प्राप्त शास्त निमार क्षेत्र को क्षिक कि लीप निमार डीक-डील उस जाताओं, एवं विमार निम क्ताम जाकाम के ब्रमान किया कि, र्समास के किया मह निव्ह में हुए का कार्यामा मार का काछ है कि कि कि कि कि कि कि कि हरम । दिल हैं उनकारी कि वर्ति कहात राज्यकार मान्या की है। हिम फि कि लाम कुछ फिल क्रिके । है क्यांक्सनी निकृत की मा रिष्ठि र मूलाम केट को कुरक छड़ मजील , प्रजी किरमी कि सिर्म है सर प्राप्त है लाह राज्य पक पक प्रिकार हो। के सिंह प्रमण्ड की पर मन्दु एक मानगर तका हुए प्रम और प्रमान मिन्दु एवं साह हो। ही नमांत , यह शहम के इनोड़ कि सन्तक कि व्यक्त वह क्रिक छि। हे भूड़े सिक्ष की जिल्ला स्थानक मित्र कि कि कि सिक्स है कि घरित्र मिंद्रेन्ट कि व्यास कैसड़ उन्नेष्ट , ईड़ाफ क्षिम किस सि सि म राष्ट्र के ब्रुक छिनी ड्रुक को गर्ध छड़क रिकुर, का क्रम इस "भाह" उन्होंने बुदबुदाकर रहा, "बेबाय बीना पछी! आर रैडी की भोर से क्षमा मांस रहा है? मैं तुन्हें नहीं छोड़का, मेरे नाव।" भान्ता पान्सीस्ता के कमने में कदम रखते ही मनान्या नेर्निमा

आन्ता पान्सीस्था के कमने में कदम रमने ही मनान्या मेरीन्या रखाने के पास भी पूटनों के बन पिर पद्दी। आन्ता पान्सीन्या ने उसे प्यप्त के पास आने का द्वाराण किया, उसे मने समाया और उसके बंदे को आसीपीद दिया, किर कुर पीड़ा में बिकुन नेहरा अन्ते पी की और प्यापकर उसने बोलने को कोर्सिया की.

"मै जानना हु. मैं जानना हु तुम क्या कहना काही है प्योप अंद्रेडच ने बुडबुदाकर कहा। "तुम परेमान न ही; हमारे माथ ही रहेगी और इमकी खानिर मैं इवान की '

कर दूरा।"

बडी कोशिम करके आल्ना पाल्कोच्या में अपने पति का ह कसकर पकड़ लिया और उसे उठाकर अपने होटो तक सामी। ह

भाम वह इस दनिया से सिधार वयी।

प्योत अदेहण ने अपना वचन निजाया। उन्होंने अपने बेरे सूचित कर दिया कि मरते बनम की उनकी सा की हच्छा की है करने के लिए और बच्चे ध्योदोर की खातिर वह उमे अपना धारी बापस दे रहे हैं और मलान्या सेरीजना को अपने घर से रहते की वे दे रहे हैं। उसे बुख्ती के दो कमरे दे दिये गये; उन्होंने उसे अ सम्मानित मेहामानी से, काने बियोद्यार म्हूरेखीन और उनकी पर से मिलवाया; उसे दो नौकरानी छोकरिया उरहार से दी और भा दौड का काम करने के निए एक छोकरा भी; याज्ये तिमोड़नेंग् ने उससे दिवा सी; स्नाफीरा के प्रति उनके मन से महरी अर्दि थी ही गयी भी और एक दिन से उससे तीन बार उनका अरा

पेचारी मलात्या को दृष्ट में तो बडी कठिलाई का सामना करण पड़ा और उसने बहुत कटपटा महुमूस किया; लेकिन धोरे-धीरे जैं इस स्थिति की और अपने समुर को बादत पड़ती गयी। बहु भी उन्हें आदी होते गये बेलिक उसे चाहते भी नमें, हालाकि बहु सायद हैं कभी उसमें बोनते से बोर उनके हुआ-आज में भी अनवाने तिरसार कर एक पुट था। मलात्या सेवीय-सा के लिए नमने बडी मुसीवत से उससे ननर सामधिरा। अपनी मा वी बिक्यों में ही स्वाधिता ने धीरे उनके तर सामधिरा। अपनी मा वी बिक्यों में ही स्वाधिता ने धीरे

, firste vy , to treid tree naar treve vy firsty fry forc to trever vy firsy spic, the vye rapic for and , to treve to used the tree and us you for firsty tred to first firsty to the vye-first first year. The first year first free 'that for reflector the chief in yrote for the

with the vigin set in the size is a freeze the row in the set of t

rate way tê fin û firan fanêl roy kin sk ris û fûr êfer Farinc Da gir ya namara, fûrî fin sê Ark rote îrelî Înê î niş îrav se armalî û rate, ba orate, fîpe îr îr nap îr ya rip îhe û îre fîne îrec al û şû ron uşyar filê rîte. Îl straîf ûy apî ûs farkîn û ba êre rayê ê reşûr rîfe 1.3 în

तिए साम महामान कुराया। मेलिर नदाई सत्य हे काम का अरह १ टल गया . इवान पेशेविय का भी एक बार कि उक्ताने नता.

इ.ग-इ.ग की जगहों का मानज उमके मन में ममाया या, बहु उन हुंगते तो भी कि गया भी रहा है। इस तो मी मी पर बा। मानाया मौर्याला उमें कहा तो हो कुक या और वह उन्हों अमानी पर बा। मानाया मौर्याला उमें बहुत रहित हा रामी भी स्वाच के मिन उमका महत्त्व बहुत ही बोडा या। उनकी कि रोपिल आमाओं वर भी पानी कि नया - जनका पति मी हो को उपिल सम्भाता था कि फेड्या का पानन्त्रमोला मानीयों को जी दिया जाये। इसान वेकोविय की बेचारी बीची हम आपता को में मानी, वह एक और वियोग को अंगले में अमन में पी; कुछ में दिल वाह वह बिना कोई मिकायत किये बर ममी। जीनान्य में दिल वाह वह बिना कोई मिकायत किये बर ममी। जीनान्य में किमी चीज का विरोध नहीं कर पानी भी या। बहु बहु मंत मी की का विरोध नहीं कर पानी भी रामी हो है उनके बेहरे पर बौं बहुने नहीं थी, मीत की परणाह्मा रेसी हुई उनके बेहरे पर बौं बहुने नहीं भी, लेकिन उक्ता मुख-मूल में अब भी वहीं पहलेका बढ़ने नारी भी, लेकिन उक्ता मुख-मूल में अब भी वहीं पहलेका धर्म वहीं निकास में स्वाच मी में हम मानीयों की स्वाच मानीया की स्वाच माने में अस भी वहीं पहलेका

मूक आज्ञाकारिता के साथ एकटक देखती पहती थी और आजा ताकी का ते। जिस तरह अपनी मृत्यु-प्रध्या पर अपने पति का हाँग द्वां या उसी तरह उसने म्हाइंद का उसने पति का हाँग द्वां या उसी तरह उसने म्हाइंद का हाँग द्वां या उसी तरह उसने हर के अरेर विनम्न प्राणी ने अती धारिय जीवन-सीना ममाज कर दी, जिसे भगवान जाने क्यो, असी धारती से किसी उसते हुए पीधे की तरह उखाइकर अपनी को तरह पूप में फेक दिया गया था, नह मुरुक्त वाची थी और दिस्पी में पार में किसी हो गयी थी और दिस्पी में पार में किसी हो गयी थी और दिस्पी में पार में किसी हो गयी थी और दिस्पी में पार में किसी हो गयी थी और दिस्पी में पार में किसी हो गयी थी और दिस्पी में हो उसका दुख हुआ था। दूरे को उसकी मूक उपस्थिति पर इकर याद आती थी। तिस्ताचार में अतिम बार उसने मार्च मुक्त हुए उन्होंने धीरे से नृद्वुवाकर कहा था, "विदा, भीने दल्ती।" उसकी कब से मुट्ठी-भर मिट्टी हानते समय वह ते परे हो थी।

Be in ge .; in juin it iquel it be of it in all all it. इवान प्रशाबन राम्यत्ता के मगठन तथा उसमें मुमार से मबाधत । इतिकार , " ई द्विम पत्रकृष हि के वासकर के विकासनीय तिक दूर " , महाम नावा . अस्ति-महोताव को नवी क्योरिया प्रदान करना गमार विषया को और भुडता, इवान पेबोलिन इस तरह में प्रमार मत्र एक तिकार है कि स्वीर , कि विद्वर मामन्स कि छिन्छ things sinc rik to this rike bile for ran this forc p bibbie writtin in innis fe pe age ab it ifre ge प्राथित था, न उसस एक भी हमी आहत बाको रह गयी थो और अपना पहुंचा या हा, हानाक न वह रून स वहून अच्छा तरह है। हवान तनावन दरामस्य हो देश वर्ग हो-स्त्र स स्त्र वर्ष प्रतेन hile is bide be ink-kule tobb lede bulle i liber in abide अवादा वास - उनका है। बान स दवनेड का नू आवा वा। बाव बुष्ट म इह तकार ते निर्म काल और परि-बाइन पीन का उनका हुद में मान क्यारकेश कानीतिकात प्र लीतिकार-क्रकी हिं कुए समितिका उनका मुस्कान-रहित चहुरा, बातकात के लिए उनका क्षेत्र म बद-भावकर उनदी बाग्ने दी देव उनदी श्रादान्तक श्रादांग्य हैंगी कि लिए , कि प्रिकेट दि प्राप्त के लोड़े स्प्राप्तक में फरेनाथ , प्रिम to be a first and defer the total and and as a stated रेप्र रहा कम क्मान का बन्दरार भाग गुरू डक डाठ देवीन प्रमायिक असूत्री के कर के किया है आ कर्म मिहा उसके

0}

14h kunk 1h

कार्य क्या से में बहुक प्रशास्त्री अपनी बहुत से निवने पर उसने पदना काम यह किया कि मुख्यामी मुखार नाम करने के आने हु महत्य की भोगमा कर हो, और उस भेतावनी दे दी कि बढ़ में हुए भीड एक मंत्री व्यवस्था के अनुसार चनाची डाउंगी। स्नाफीम वेत्रेली ने पुछ नहीं कहा जह कम दोड़ पीमकर रह मधी और मोवने नमी. ' भेरा क्या होगा ?'' मेहिन जब वह अपने भाई और मतीजें के मार्च गाउ नापम पहुंची तो उनकी मारी आमकाए मीछ ही दूर हो गयी। पर रो म्यरम्या म कुछ परिवर्गन अवस्य किये गर्व हरानगारो और दुरुद्दर्गारी की घर में फीरन निकान बाहर किया गया, जिनमें ही मुद्रिया भी भी एक अभी यो और दूसरी को सकवा मार गया था, औषाकोर के बमाने का फीब का एक मेंबर या जो जिल्हा महिला गया था और सथमून इतने नातन में याता या कि उसे रई की रोडी और दाल के अलावा रुख भी खाने को नहीं दिया जाना था। यह हुक्त भी जारी कर दिया गया कि जो लॉब पहले मेहमान बनकर आने रहते थे उनका स्वागत न किया जाने और उन सबकी जगह हूर के एक पडोमी ने ले ली. जो मुनहरे बालो और मुअर बैसी पर्दनकाले बहुत ही गरीफ और बहुत ही बेबक्फ सन्बन थे। मास्को से नग फर्नीचर आ गया , उमानदानो , घटियो और हाथ धोने के लिए चितन-चियों का रिवाज गुरू किया यया, नास्ता नये दय से दिया जाने नया; बोद्का और घर की बनी घराबों की जयह विदेशी घराबों ने से सी, नौकरों के लिए नयी वर्दिया बनवा दी गयी , परिवार के कूल-विन्ह में एक नया मूलमंत्र जोड दिया यया "un recto vurtus..." वास्तव में ग्लाफीरा की अधिकार-सत्ता में कोई कमी नहीं आयी सारी सरीदारी और सामान देने का काम अब भी उनके कन्ने में था; विदेश से जो अलमाशियाई निजी नौकर लाया गया था उसने म्लाफ़ीरा की सत्ता को चुनौती देने की कोशिय की बी और उसे अपनी जगह से हाय धोना पड़ा था, हालांकि मातिक ने उसे बचाने की कीरिय की भी। जहां तक जमीनों की देखभान और इतजाम का सवात था, -

इन बातों में भी ग्लाफीरा का दखल या - इदान पेत्रोविच के बार-बार

• मदाचार कानन मे है। (लातीनी)

्षता था प्रमान वह बहुत अस्तूष्ट या . स्वतंत्रा व अभाव पर जनस

force vs. is instance or as of years \$ 510% or or o'r tinging instance in me issue or or as in finger we have result in the first or time first may now instance and instance in the live of me ment of wellied into the total first first first in result in the live in the first first in the first first in result in the first first first first first first first into the major first first first first first first into in. "elected first first first first first for the first f

३३ का का म में प्रदेश जू में कर क्षेत्र का स्वत का

XX trute properties in state of the second of t कुमी पर जरान्या हिलवा-दुखता भी था तो बहु *कुषकार* उठता था. समाय तक नहीं निकासता था ; यहां तक का पर कर भारत कुर राम केमर ड्रेंड ाम 1573 में बाबाद की राम है पेस गया। पेत्रवा को उससे दर समुदा था, वह उसने करो, बेमतो म किए के एवड़ निकार दुरह दिए बुर जार के निक्र उस के रिव्यान प्रमाण के क्षेत्र हुई से और उसे दुई सम्भू के। मानामा मक्ति है है है में अपना हाथ क्षेत्र देश है है है है जिस्स त्रमा क्रमा संक्र क्रिक क्रमा क्रमा था। उसके द्वारा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा में महित को एक प्राची का और, यह सम्बंध प्राची के अपने में निम दी दन का उसकी था व सहूस था और न धमता हो। वह नारा मा ; उसे उस दीवाद की आंशान वा जो उसके बाच वहा था , नार में रामधुनिमधु वह कि होक्से कि एवं तिया में उस मेर ; में महम लाइ-पार की याद की उसके हुटर पर आंसर छाप पह मुका माद, उनक कामल बामार पहर, उसका उदान नकरा आर महम-उनमें निम्मत या और उनमें बहुद गहरी मुहम्बत रेरता था, जमकी मिल-मिल कुछ , कि किस उस क्षेप्त की कि कि कि कि कि कि ठाध मिल कुछ । एक पर छाउनाल छाउनेका छा। वह सम्म पर

से लौटने पर उसे खेलने की इजाबत दी जाती थी, सतलब यह हि उसे एक मोटी-सी किताब दे दी जाती थी, मैक्सिमोविच-अवोदिक की बड़ी रहस्यमयी रचना थी वह, जिसका नाम वा 'प्रतीक और सकेत '। इस पुस्तक में कोई एक हजार तस्वीरें थी, जिनमें से अधिकार अत्यत गूढ पहेलियो जैसी थी, और उनके नीचे पान भाषाओं में उनकी सक्षिप्त व्याख्याएं निखी हुई थी। इन तस्वीरों में एक गोतमटोन नर्गे क्यूपिड की भूमिका अत्यत प्रमुख यी। इनमें से एक तस्वीर के साथ 'बाफरान और इद्रधन्य' के सीर्यंक के नीचे व्यास्था के रूप में निका हुआ था. "इसका प्रभाव अत्यत व्यापक है", एक और तस्वीर के नीचे, जिसमें 'चोच में वायलेट का फूल लिये उडता हुआ बगुला' दिखाया गया था, लिखा था: "तु सभी को जानता है"। 'क्यूपिड और अपने बच्चे को चाटती हुई रोध्नी वामक वित्र "योहा-योहा करके" का द्योतक था। फेट्या इन चित्रों का अध्ययन करता गा वह उनके छोटे से छोटे स्योरे तक से परिचित था, उनमें से कुछ तस्वीरे, जो कभी बदलती नहीं थी, उसे सोचने के लिए प्रेरित करती थी और उसकी करपना को उन्युक्त कर देती थी; दूसरे मनोर-जनों से वह सर्वधा अनिभन्न था। जब उसके भाषाए और संगीत सीधने का समय आया तो म्लाफीरा पेत्रोब्ला ने बहुत ही कम पैसो पर शरपीर जैसी आधोवाली स्वीडेन की रहनेवाली एक कुआरी रख ली, जो दूरी-पूर्टी फासीसी और जर्मन जानती यी और योडा-यहत पिमानो दश नेती मी और, इन सबसे बढकर उसका गुण यह था कि वह धीरों का अचार बहुत ही विद्या बनाती थी। फेट्या ने इस गबर्नेस, अपनी बुआ और बुड़ी नौकरानी वसील्येच्ना के साथ रहकर सगभग पूरे बार वर्ष बिता दिसे। वह बहुधा अपने "प्रतीक" लिसे एक कोने में हैंग दिखायी देता था , इसी तरह वहा बैठे-बैठे उसने न जाने कितने सर्वे दिन काट दियं थे , नीची छनवाले कमरे में जैरेनियम के पूनों की मुगध बसी रहती थी चर्जी की अकेनी एक मोमबत्ती मंजिस उपीत में टिमरिमानी रहती थीं, भीगुर ऊपता हुआ बके स्वर में भी नी . अन्यवन्ताना रहता था, अस्तुर करता हुआ यक स्वर स भारत करता रहता था दोवार पर सती हुई छंटी-भी पदी जरीजनी हिर्फाटम-नर्गा न्हती-भी, दोवार पर विश्वे कावड के तोई पटी कोई पूटा भूके-भूक सूरकता और दुनतता रहता था, और तीत दुर्ग औरते वहा नक्करोर को ठेवेसरों की तरह बैटी चूनवार अपनी दुर्गा

H he 30 - 10 x 104 | 101215 5th 151P 4 4B 45-bed 548244 सिमप्र प्रीप्त एक राताक रक्षत्री सम्बुक्त से सिमाप केंद्र रूपरिक प्रमादिक क्रिक भाम के मुक्त कावसाय जिसीयत किये को में में मार्च वार का भावनात्र के बहाबा हे के जिल्ले का निवास कि प्रमान कि क्षीर शह शिक्षिटेडक जासकृत के साइसी के किय मक्क एक फिल्म , महाक प्रांटांशक, नाहा कितिका प्रमा क्या लाग है निर्मा इकार प्रस्ताद था, मनोत को पुरुष के जिए सबेबा अनुप्रमुख ठहराकर ानाम कि कड़नीतनम्बर्ग कि प्रकृत किया हुए हुए है किया कि मिए प्र प्रमा शिक लिक नेडम प्रका क लाल क्राम , मानी मिलमा एमाथ सम्ह स्मिष्डिराक्त कि उर्व स्पन्न संदुष्ट संवास मार्गास मान्द्र प्राप्त के कंत्रक पूर्वाल सम्माद्र सिक्पार "। स्थाप प्रतिक प्राप्त जमन म्लाफोरा पेत्रोब्ला से बहा, "आर सिक इसान तहा बल्क साबा पहले और नवसे बहाक्य में इसे दुसान सनीना चाहता है, un nomme." गमाय जिला उस पर अवनी ब्यवस्था सामू करने य जुट गया। "सबस रवान पेनाविच ने उसे हुसी रूप में देखा और बहु तानक भा मभय

में प्यार में किया हो।

where mystepy for frings since, the fixing theme restrict for the rike fixing theme fixing the fixing the principal of the fixe fixing the property of the mystems and sold fixed for the property of the fixed for mystems and mystems and mystems are mystems. The fixed fixing the mystems are made and the fixed fixing the mystems are fixed by mystems and mystems are fixed by mystems. The fixed fixed fixed for the fixed f

। क्षिप हैं सबा , एक हैं। दिन में विल्कुल ब्राधा हो सबा दृष ' 12P 55 हाइप जाद को एक तम्बेबित को एक आर पहाड के कारिय ताक काम के मेर मार मार है। कि है। कि कि मेर के भी के भी रामि कि हो हो कि मा विकास में डिमीकर्नमू किल्डिक नाकर्ता हो या स प्रायम के एउ मिला के कि दिशहत अहमा हुए। प्रायम का मानि का, मीर के में के में मी की की की की कि के कि कि कि वारा स्वमाय के बीच स्मीन-आसमान के अंतर की पहले हो देस चुना नवारवा क वस च उसको खंडी-बोही वोबेबाओ आर उसके बोर अरवी-क्षान ने मिन्द्र और मिन्द्र की नाव के निय है। यह सिन मिन है न्यून के पांच स्पार शव होपा हो हो। या वास के पांच है। गहरा असर पडा, वह स्वाभव उन्तिस सास का होने को आपा था महुत प्र इक क्रमर पर एरेक्ट्रों छह है क्रमिर्ट सक्ट पर बहुत केट प्रजाम-प्रजाम किस को सम्ह - में एस श्रेम से "ामडीह महत्त " उर हाक्रज के छोंगे गिक के तमसे हैं माथ के ब्रज्य करत जान अपने फेरडे में कर निया था, एक बार फिर जिदमतगार, कारदे उनी जाब कुछ काइतह एक जाब दीहर में सब्बाहर छिनिएक । स मिल क्षेत्र और देश हो स्थान क्षेत्र अटल दुव सनस्य का यह बादमी बरानी फुमी मिनल आमे पर-पर करपने और चुलिस के बरोबा के साधने विश्वाहाने लगा, नाए और अपना सारा पत-ब्यवहार जला दिया, वह गवतर क सामन बरुवास सुनते-मुनते क्षो जाला बा। समाज-मुद्धारक ने अपनी सारी योज-कि कि मिसिसिक कुंद्र और 12 काल का उन्ने पर उत्तर है। कि कार हुछ । तार का छ छ है , तार का है का में स्थित के साथ कि कथना के किर्देश कि क्षित्र , प्रकृति किरिक्त कि कि सिमियेक यमद दूर गया। ब्राइवादा नास्तिक निरमायर जान लगा भार सावजानक वकी तेश में गिरने नेगा, वह कमडार और बोमार हो गया, उसका निया। एक मान और बीता, और द्वान पेशीवेष का स्वास्य अवानक में अपने घर के एकात की दारण जी और सारों दुनिया से जाता तीह वाना को वडा तक्तीफ उठावी पही। द्वात पंत्रीवक ने परित गाव अपने साथ हुमीन साथा। इबान पेनोविक के मिने और जान-पहचान-सुधारक होने का परिवय देता था। फिर १८२५ का साल आया और था, और हमदा से च्यादा अवजन्यमी, असतुष्ट व्यक्ति आर समाज- The final state of the first first training the state of the first first

किको कप्त काथ केपट केपट प्राप्त काप्त किकिन्द्र र कि जाय में करी लांगर राष्ट्र , में इन्हें कि लाग सर्वें कि किए किमने किसर में निर्मा वा वह हो चुका वा, उसकी आदते उसका स्वभाव बन कुकी थी। उनका असलियत समक्ष के आने लगी थी तब तक का नुक्सल होना पूरा वरह अपने बाप की मंदी पर नला था, आखिरकार जब उस हुछ कह किएस । एक १६० वह समान कह एक्सिक एक एक्सी माउए-उर्द किसर , कि किसी काप्रक रहू कि कास के 56 हिम में किस-क्रिक मर । तर्गत का कि दूसरो को वह कुछ अवीच समसा वा काम मह उन्हार हि उन्हार सेट , यन हिर स्तीक कुन की ग्रांकी महुना में किन्मकाल । है राजनाक राजकान किन्द्र पृत्र हुनकी यह हिम लाख राज करि मिन भी देवते ही सदित हो तिहा भी भी देव कहें ऐसी बीजो हें विवार प्रत रहे थे, उसकी कुछ उपलिध्ययों पर तो बड़े-बड़ कितनों में गामको केलट , कि कि कि के कि करू जार का कर कह कुछ नेसर में फिट जार किया। प्रियो । प्रती करना कु एक निरम छिट्ट कश्मायम कि मिल किछट पर प्रयो किए सिए समसे कि और प्राथन महम्ब्रम कि फिमीश कि देशक क्षेत्रक क्षित । कि ब्रिज को कामिन मर क्रमात मनक समीन हेडू फिथी द्वीक जांद किसारी ,ाका तका तमान किराहात माहताह उनाह के प्राचीत के प्राचीत का कार उसी निग्रास्त

et miet meln ald abt at win Igendal & atom big and. me if um finnen ernebnim sife frim smin bite b'n wir feine gibre mit wurm up me eine fin fill fill by the up wit is fight to then up bie bin ubitit ane wie geit eit, Beie stim nechtig fie & 'rue TE IT'S SE TER I'P INTE PE TER I'P IFPEIR IN PRID til ne qu tan stat me age bt cc-ust ere ater et ten bing ind rung ep ser . im ep "stent fp" nel printe trent tie fe utpraffe tup qu fine fremtit! The three part of the transfer of the part of the transfer of errana terk perie freng pere is wolfeterit erre try ANT of 185 ANT UP ANY NEW PERSONS INTO INCOME. epiel dig if ibnitin in epitip einen menn iene freite in ipite epipe im flegie teg , im intel ym 27g tife lierte feine tente fried , brite fe fwam einen, thin the welletend the tree teines to pole with ter bine sig fiere op dag soge is fran ne freige if tenen erfene trentenen fre eine be fie -fm be ger toft toft सीया बालाव में विवाहक का साया न था श्रांत उसके बाला पर -13 TPHE: ID INIDA DIEFE DE INCEPTE THE INFE TORS to bie ink ing fru-yan in iban faning sie in intil দিলৈ দিনুদ দ জিলাল নিকি দতল জিলাল, কে বিলাম কটে । ME is the same menes and ear steams intelled Brige fie nein . im igo mie synomy ferete or fige mirei THE PAULED THE PIECE AND THE PERSON OF THE PERSON OF THE P. मि। दास लवाद नवद्यत क्यानीच वाच हो एक जुनाना चुरभाषा कार में ए माराप माराप के उन्हें कि में के अपने के में ए के कि माहाना प्रमाह कड़े हुछ , क्षा का का क्षा कही ने हुए कहा से स्वास क मर को मतुन्त मूदा में, उनका बाहो में, उसको गर्न म एक मुराव-क्रमत , म नाक्यम प्रमातिक्ष कि रेडांडु क्षिप्रधाम क्रमत , में लिए िंगए रिप्राप्त देव रिक्टर कडका में भाव के पिलमान मिर के प्रथम करेग , गम 155 में हे लिया क्षेत्र क्षेत्र क्षित क्षेत्र के रहा भा रहे के रहा कार के देशक का मार्थ के वादवा का वादवा का वादवा के अपन वर्ग एरमाव नहरू के नाय, विसंत उसहा मारा ध्यान अपना भार शिक्ष अवस्त के ब्रह्माना और भिन्नानीय वर भाव। पह मामक आहे किएक पर वेक्क उन्हें के किक्क वर अस्ता है। या भीरवा पहें। होई थी - जो हर सबस के प्राचयापना कार्न मुद्र नी नीवी बोल्वि से विवादक की तीवी से वी शांव देवके वीव्यो के ना वनमा मुख आर नम्मुच्डा पर खिरान स्पाता पा. जिममा बहा-मनारता का आर बुदानदा आदमा का नदह-भरा मुद्रा जमा भाव वा तम एक शहना वहा वा, जिन्हा वहन उसा अधि म मना जना सर तक प्राय केन्द्रिय किन और कर्ना मृत्य वाम कार्य कार्य कार्य कार्य भावदान वहत पर पानमा मुस्कराहट कम रहा या , बाबम को गहराई ज़िल क्यानमें इंद्र-काक केम्प्रों, कि रहे के क्या कि कर कार कार है बाना दाना वनान संबंतन विविधान सील का र्यक नेवान्स नेदमाना जार नपुर काराम प्राथमिक के ठीक छिट्टी में महर केमद रीम रहे। पूर्व मिलक का प्रतिबंद दिवानी देता था, वह बहुत बोहमा जियाम ानर का मनीवय मुद्रा में, उनका बाह्य में, उनका धदन म एक मुठाब-क्रमंड , म क्रमंत्र मुख्येत हाडी की स्पूर्विय भुम्बान म, उनक नार्क बंदों के बार्च कामध्या के आंद्र से तंबरक देवया हैई त्यारा-नहरें के हुए जान में दोवन का दीवा आप स्पादत है। रहा था

which by the flowers in widthy energy server pers is first all nus feet to far first per it sets throw depope the largest that with first per is subjected with the hyg 58 to fereign ther in my its subjects in to to but 1 is 55 to seethet revel. By a simplify, the pr tips firsteryl life first sure new twelve to we. In 20 "brief hy" bell not fir the we twelve the first open were the for we limit by first the training the first person for the firsteryl life.

ver a ny empson em sine, ji sêş fiye fi se mu yî fire ye ver fe. fêse ês fisee vy êşr sûy sêye veşer ter fine (tîve seşî sene ve see sûs fiye filesiin, fi ye şî une fêsnes vrheyelin. (fûr fiqu êsne sêne sîne s

औरत की आखों में आखे डालकर देखने का माहस नहीं किया था उसकी सुद्ध, स्पष्ट, हालांकि कुछ-कुछ बोमल बुद्धि, और हर्स्यमी विधारमग्नता और आलस्य की उसकी प्रवृत्ति के कारण उसे जीवन व भवर में बहुत पहले ही फेक दिया जाना चाहिये था, जिसके बजा उसे कृतिम एकात मे रखा गया था।. और अब भ्रम इट चुका था लेकिन वह उसी जगह खडा रहा, मौन और अपने अदर बंद। इम उम्र में छात्रोवाली पोशाक पहनना हास्यास्पद बात थी . लेकिन वह उपहान से बरता नही था - उसे सादगी और कठारता की जो शिक्षा दी गयी थी उसका कम से कम इतना प्रभाव वो हुआ ही या कि उस पर दूमरी की राय का कोई असर नहीं होता था - और उसने बेफिफक छात्री-वाली पोशाक पहन ली। उसने भौतिकी और वणित के विभाग में नाम लिखा लिया। तथडा दारीर और लाल बेहरा, विस्तुत मीन और भरपूर उणी हुई दाखी – इस हुसिये का उसके साथ के दूसरे छात्रो पर बढा विचित्र प्रभाव पड़ता था, वे भला कैसे अनुमान कर सकते थे कि गभीर मुद्रावाला यह आदमी, जो दो घोडोबाली बडी-मी देहाती स्लेज-गाडी पर बैठकर हर लेक्बर मे ठीक समय पर आता या, लगभग बिल्कुल बच्चा था। वे उसे किसी विधिन्न प्रकार का कृतसकल्य विद्यान्त्रेमी समभते थे, वे न उसके साथ रहने की कौशिय करते ये और न हो उसे इनकी जरूरत थी, और वह मुद भी सबसे अलग-यलग रहता था। यनिवर्मिटी में अपने पहले देर वर्षों के बौरान बह केवल एक छात्र के साथ पनिष्टता पैदा कर नगा, जिससे वह औटिन पदता था। यह छात्र. जिसका नाम निमालेबिच था. बहुत जोशीला आदमी या और कवि था. लावेल्स्की से उसे सच्या नगाव हो गया और अनुवान ही वह उसकी नियति में एक यहस्वपूर्ण परिवर्तन

का कारण बन गया।

एक दिन पिएटर में (उन दिनों सोबालोंक अपनी ब्यानि कें
गियर पर से और मात्रेलकी उनका एक भी अधिनय देपने से नहीं
पूनना था) उनने देन मार्किन के बांब्य से एक समुझी देखी, यो तो
अब तक कभी ऐमा नहीं हुआ वा कि कोई औरता उनके मानने से
गुदरी हो और उनका दिन यहकने न समा हो, सेवल कान और
से बहु पहुंच कभी नहीं धड़का था। बांब्य के संबयन पर दुर्तना
से बहु पहुंच कभी नहीं धड़का था। बांब्य से सब्यान पर दुर्तना

जाएक मेट संतर के सम्बद्धीर और यह यह राज प्रकार समान के मान असक साबन आपा रहा। आविरकार बनावरा बाग हैंद वर्ता का, धार-धार क्या जार जन पर बारूर हरक प्या भारी राज मेर किस पर कम कि , किस कि किस पर कहे किए कम्पूरिया क्रमर , में पूर्व पामधमक नाम क्रमर , मि दिन क्रमर जीय है ने गिय अनायास ही लाकेस्सी की नहरे उस मुदरी की जोर उठ रायी . यह बाना। मन पर जिस भवद एक बहुत ही दर-भरा शय प्राया तो उस हिन "पूर जिखार" पर था, उस पर हमधा बेमा प्रभाव महा upulu tonet , fir fe pifetpife , für 35 ige freppit ife कर रहे ता सब वह जो अभिनय है। यह तम उनम नावस्तर का वे हुए सभी लाग मिन्नानीयच के साथ पुरान दास्त मेमा ब्यवहार मभर का ाकड़ रूकर उर्प हंडूड डिड्मू में सकांत । साम रेपूरुवुस जान म वसका सम्भन एकमात्र प्रतिवृत वा, लाबलका का कुछ विषय निकार कर लिया था, हुए आहमी का सामने आना, जा मासको वस एकमान सहको के सीच, जिसने उसका साचा ध्यान अपनी आर अवानक वाक्स का दरवाजा खुमा और मिशामीविच अंदर आयो। भारपा पडी हुई थी – जो हर सकेत से पेदानवास्ता जरनल जगता भा माना बास्तव में विकारक का माया व वा और उसके गाली पर ना अपनी मुक्का और मनमुच्छो पर विकास समाता था, जिसमा बडा-ाण बाथ प्रसं ।इस जिस-ब्रेडेस कि संब्याद डिमायह जीव का कार्राता मिल मिम म जिस मिर रडक किमती , कि रडक मिनास की नि म होता द्वार प्राव करेंद्र अपट क्यांन्स भूने वास वहा वहा ब्राप्रकृत कि सबका , कि कि लोड रहाउनमू निर्मार उप रेड्ड व्याप्रमाप उत्तर क्रियाको रेम-बान्त केम्बर्स, कि कि क्रिया के क्रिया रेम माना रापी समाये समयन पैतालीस दाल की एक मूखा-सो मुरम्पयो जीस निव्रय काछिप किराव्यतिक के उत्तक विक्रूक में क्रम्प केसर 110 किए मारुना एठडार ठाडूर हरू , एर एठई मिन्छत्रों स्टोनीए एर स्टामी स्ट्र निम ने सर्वालत पुरा में, उसकी बाही में, उसकी बहेन में एक मुहांच-केमर , में कारकपुर कमतिकुछ कि डिडि क्यूकाथ केमर , में काथ छान -गिराम देह किसरे कडकपु से साथ के प्रतिमति की के में प्रम क्राम पहरे के हर भाव में बोबन का दोवा बोज स्वदित हो रहा था ,

भौरत की आया में आये हानकर देखने का बादम नहीं किया गी उगको मृद्धः स्पन्न हालांकि कुछ-बुध बोभल बुद्धिः और हुछ्यमी विचारमध्यना और आलस्य की उसकी प्रवृत्ति के कारण उसे जीवन भकर में कट्टल पहले ही फेंक दिया जाना चाहिये था, जिसके बजा उमें कृतिम एकान में रखा गया था। और अब भ्रम टूट नृंहा था लेकिन बह उभी जगह खड़ा रहा. मीन और अपने अदर बढ़। इस उम् में छात्रोवानी पोधाक पहनना हास्यास्पद बान थी . नेकिन वह उपहान में हरता नहीं बा - उसे सादबी और कठारता की जी गिन्ना दी गयी थी उनका कम में कम इतना प्रभाव तो हुआ ही या कि उन पर दूनरो की राम का कोई असर नहीं होना या - और उसने बेक्सिक छात्रों-बाली पोमाक पहल ली। उसने भौतिकी और गणित के विभाग में

नाम लिखा निया। नगडा शरीर और लाल चेहरा, बिल्कुल मौन और भरपूर उसी हुई दाड़ी-इस हुनिये का उसके साथ के दूसरे छात्रो पर बडा विधित्र प्रभाव पदता था, वे भला कैमे अनुमान कर सकते थे कि गभीर मुद्रावाला यह आदमी, जो दो घोडोदाली बडी-सी देहाती स्लेज-गाडी पर बैठकर हर लेक्चर में ठीक समय पर आता था, लगभग बिल्कुल बच्चा था। वे उसे किसी विचित्र प्रकार श कृतसकल्प विद्या-प्रेमी सम्भते थे, वे न उसके साथ रहने की कौशिय

करते थे और न ही उसे इनकी जरूरत थी, और वह खद भी सबसे अलग-धलग रहता था। यनिवर्सिटी में अपने पहले दो वर्षों के दौरान वह केवल एक छात्र के साथ घनिष्ठता पैदा कर सका, जिससे वह सैटिन पदता था। यह छात्र, जिसका नाय मिस्रालेबिच था, बहुँ जोपीला आदमी था और कवि या . लावेत्स्की से उसे सच्चा लगाव

हो गया और अनजाने ही वह उसकी नियति ने एक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन का कारण बन गया। एक दिन थिएटर ये (उन दिनो मोचालोव अपनी स्थाति के शिवर पर थे और लावेसकी उनका एक भी अभिनय देखने से नहीं नकता था) उसने ड्रेस सर्कित के बांतस में एक लडकी देखी ; यो तो अब सक कभी ऐसा नहीं हुआ या कि कोई औरत उसके सामने से गुजरी हो और उसका दिल धड़कने न लगा हो, लेकिन इतने बोर से वह पहले कभी नहीं धड़का था। बॉक्स के मधमन पर कुहिन्या टिकाये वह सड़की निश्चस बैठी थी: उसके भून , आरुर्यक દર

sais art main à amedit que en als sen apre title that the all six trains along while toth but and bir a nittige die abn de aker ap ann ni me die bil and and elected and man to the fair at the sin da pala an an an andie mit ann an annaile ill minisen entre and de ten man in alle de comes and are the are are also peaks, do no to be been by a pas are merce thank in a minimum this as the transmit tie as at he ma de struct to all an de et in de de or fil that that printegad at all days dree unt enabla BUR DI 183 DER AD Die das de Best in braile atten fallanden aus Abibl Sin in insectio in abloth himbit likibi labe n their in this with in thing at the thing at their are their eites talle taket biekt bit & talle eiten bie

time any authority all the title it had allen बार साहानदी देश संदेशी है सैटर सेवद दर सदन्त देहत जलाज करा winds off gt at - at he day of deletters and the rest at their diese of thought in this is the lief the lief the cited da ना बराबी मुद्दा और प्राथमिकता पर विश्वास प्रपास पा तिमाना बताth bie tre ife feu-gen to farie trange ift to freigi the tien it that the bon thing in to think in the me the tite and the men of the fire of the state of the s अंदरीत हो मन्द्र मा होते काक उद्देश का नांका का माहिया का महिया है ein retriept in-piper appil fie fich welle fo eine fielt 1g turkep tuiten mit im eine mingen punge biper tets ibre प्रित महरू कालों में में में हैं है है है है है से स्था के केमर् । से रिके ात की मंत्रीरांत मंत्रा में अवादी बाह्य में अवाह वाह्य में एक महाबwirt aint m. nen uterfig fir if begind mer , n tein film ाम कि मेर के स्थान का दोना जान स्वाद के अप के अप

उसमें उसे मालूम हुआ कि उस मुदरी का नाम वर्तारा पार कोरोज्यीना था, कि बॉक्स में बढ़ी उम्र का जो जोड़ा बैठा य उसके मां-बाप थे और यह कि उसकी, यानी मिछालेवित्र की जान-पहचान पिछले माल माम्को के पास काउट न० के घर पर रिहाइश के दौरान हुई भी , जहां वह पढाता था। उस ओशीते नौ ने वर्वारा पाञ्लोच्या की तारीफ के वृक्त बाध दिये। "मेरे दो उसने अपनी नमें आवाज में वहा. "वह लड़की, मैं कहता हूँ, है, जीनियस है, सही माने में कलाकार है, और बेहद नेक भी लावेल्स्की की जिजामा में यह अनुमान लयाकर कि वर्वारा पाष्ट ने उस पर कैसा प्रभाव हाला था. उसने उसने उनकी मुलाकात देने का प्रस्ताव किया और यह भी बताया कि उमे घर का ही आदमी समभ्या जाता था, कि जरनैल साहब में जरा भी अकड थी और मा तो इतनी भोनी थी कि अयर उसे समक्ता दो कि हरी पनीर का बना है तो वह मान जायेगी। लाबेल्की का लाल हो थया, उसने ब्दब्दाकर न जाने क्या कहा और भाग पूरे पाच दिन तक वह अपने धर्मीलेपन के खिलाफ लडता रहा, दिन उस नौजवान ब्रह्मचारी ने नयी पोशाक पहनी और अपने अ मिसालेविच के हवाले कर दिया, मिसालेविच चूकि घर का ही अ था इसलिए उसने सिर्फ अपने वाल सवारे और दोनो कोरोब्यीन-परि के पर की ओर चल दिये। 23 वर्धारा पाब्लोब्ना के बाप पावेल पेत्रोदिच कोरोब्यीन रिट मेजर-जनरल थे , उन्होंने अपनी सारी बिदगी फौज में सेट पीटर में वितायी थी, जुबानी में वह बहुत अच्छे नावनेवाले और है सिपाहीं की हैसियत से मझहूर रह चुके वे, यरीबी की वजह से र दोनीन मामूली जरनैलों के नीचे एडजूटेट की हैसियत से काम विके थे और पच्चीम हजार हवल के दहेज के साथ उन्होंने उन्हीं मे

ूएक की बेटी से जादी कर भी थी; उन्होंने सैनिक परेड और प्र कवायद की कला में लालित्य की सीमा तक निपुणता प्राप्त कर

गा आ गया था। अयले ही दिन वह मिखालेविच में मिलने

म प्रम मात्रको माकम समाम्योत । उत्त कप्र मं उद्गि स्मिर्मारी। - जिल्ला स्ट्रिक क्षेत्र के किस कर असर क्षेत्र में क्षेत्र कि कर का किए एको एमकी एक होए किए कियान संक्रुष्ट कि पूर्व क्रिक्र न कि ाम कि कि कि मिडक क्ये करती केख और कि कि रेस कि मिल Trops में क्रिक के किनोडल के 136 किन्छ कृति किए ; एल ए ए कह माड़ केस्ट मज़ोलं, सिमाक समी डिकॉन सिरायमा मा प्रा Biteren though the give of he bette Jopes it beath the ft ninge my mp min fo nite go i für fo gine fo fer fit ruisel geg site fune en pp frate fant nelle feing the fine fines is name or gan final is agin mark life. ति तथा प्रशंक प्रमुक्त हि नकुछ ध्यादिन सहस व्यादि । प्राप्त प्रमास an , ton is sa nurent fare ofte ib balle fire if. मार्ग हैंग वह हुक हैए इक किहून दिह के महीते , कि सिंह के रित्यक महुक रोग कि एकप्रिक क्रम-क्रम क्लाक्ती रहाँक कि का में nrw nie ind fresu biger fen ig fiesp fielife syt: tutenie fore erbe , m ro for fgu fe tony inc al fo. fr wir is fepr fiefe it botte beite pup fern fi ping if. rite ib feen ip itzen fr pp. gie ibru ge serge ift iffet, tratum fu sunte site by pe pefebre ger sie a frafefft : माम माहे की कर हुए एक इंदर इंग्लंग के हैं। यह कि की है।

first med mends ne sine sies feet me stigen, the yil spire is to first spire is de sies are was the food of the spire in the sies are in the spirely state and the property men and the man grade menter and spirely state in the spirely spir

why in the ser we then there se yed a feresti W.

पंचारित को समाज से भारता हुई वयुन्त हरना आता था; बह कम और आराज बाक से बीजते ये - अनवसा, अर्ज से अर्जी हैं के मोर्यों में बात करने वस्त वह इस नहते में नहीं बीतने में . बहुत मात्रधान रहकर नाम नेना थे. पर पर बहुत बीमा करे और दावती में छ आद्रशियां का बाता अकेल याँ बातें थे। उ पन्नी के बारे में इसमें अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता कि है नाम किन्नओशा कार्नोच्ना वा . उनकी बाबी आग्र में हमेना को एक बुद्द रहती यो जिसकी वजह से कल्लिजोरा कार्नोका (जि बारे में भगे-हाय यह बना दिया जाये कि वह बर्मन मून की य अपने आपको आबुक न्यी समाधतो थी. वह हरदम वितायान र की बजह से प्रवराणी रहती थी. जैसे उन्हें भरपेट बाना न नि हों , और मधमन की पूरन ग्रामांके दोगी और पुराने बांबने पहनती थी। पावेल पेटोविच और कल्लिओपा कार्लोमा की इक्त बेटी वर्षांग पाम्नोम्ना कानेज की पड़ाई पूरी करने पर मत्रह न की हुई भी; कानेज में वह सबसे गुबसूरत भने ही न समभी ज रही हो, नेकिन कम में कम मबने होशियार छात्रा और मबने अ गगीतकार जरूर समक्षी जाती थी. और कालेंब की परीक्षा में ह अच्छे नशर पाने के ईनाम मे उसे साइफर विया गया था; जब पर लादेल्की की नजर पड़ी उस समय वह उल्लोस साल नी भी न

9 Y

जब मिसालेबिक ने बहाचारी का परिका कोरोब्यीत-परिक के बैठके में, जिसकी सजाबद बहुत मुन्दर नहीं थी, ते जाकर करा-रो वह धर-धर कापने समा। तेकिन उसकी यह धरदाहट जर्दी थें दूर हो गयी जरनेल साहब में मिनतसारी की बद धरवा जो स-हिसमों में जन्मजात होती है, उस विधिज सहस्वता से और वह पर्य यो जो उन सभी मोगो की माराणिक विद्यारता होती है जिनके गा पर कत्मक तम चुका हो; जरनेल साहब की बीबी तो बहुत जर्द

धी ।

[•] शाही नाम का योगोसाय – एक प्रतिष्ठा विद्वा । – सं•

महास समेत्रक प्राप्त के लंक , एक एकते कांत्र केट स्कोर , रि कि मानिकार प्रक्र की किन्नेहात , प्रक्र का क्ष्म का निष्ठ । प्रि हा अह राज्य कार्य कार्य कार्य कार्य हार हार अभी चुर हो के रिया में एक कि निर्म के अप कि कि निर्मा के अपन पर मिनिर्म के मांका किया राज्ये उस , ब्रिक्ट के स्थाप के स्थाप हो है । वह जिला क्षेत्र अधि । वि कियोग्या अनुसर छट्ट बाब के अन्द्र-अन्य सिराव्यतिप्रीर में प्राप्त के भार भार में भार में बेबल प्रयास-मरे पान्य केंद्र बरिक जेमें भाभतिय mad e fine othe fire fom file it fin de nienpije eole ge , 115ी बर्गर प्रींट कि कराम के मड़ी रिखाने , जांद देन प्रदाय कि 19 क्षांचित्रक में विमन्द्राप । कि क्षिम क्षांचार कि प्रत्यक्ति में प्रवासीय कि - to those notice of e notice the notice that then the topic to the topic नाम में जिल्हा मेही होंगे किये के उनाह को सिन मिल्हा में उनी मन्त्राहिक लोक्ष्यूंट केंद्री दक्ष्या हो। यक बहुमान लाह्य मेंद्रेल प्राह्म मी, मीनी-मीनी बादक कुछा जैका सहस हो पकड में म आनेवाला उसकी आवात्र में, जिनको मिराम देश कर काला म रम प्रांति रहती को कर रहुए के लाट देहू किसलाथ रुगोर्न स्पृष्ट रिमार , में रहाब विमान के उसके क्या के बीधे-मादे भूकाब आप उसके पुनाबो म हो, बास्तव म उनकी समस्य अनुषम आकृति म. उनका मुम्बराती दारन ऐसी बीन्दर्स्ट महमून करने लगता था जेसे वह अपने हो पर fürik fein fie af if pifeits pip å piprolping sie reifen तिय वर्षा , यहा तक वृत्ता पाल्याच्या का समान था , तो वह हतती

करते, कि उनकीस देवकर के अपना करणा होत्योक मान्नीय गानुस है। स्थित कि कंग्रकों के उपात्त्रकारों कियों के क्षाय स्थेतक प्रमी के स्थित होंग किश्मीयां पाम पाप्त पाप्त कर दोवा प्रकाश कर प्रवाद कि स्थाप है कई 3 उन किश्मी के मान्नी के प्रियं कर 3 विशेष प्रकाश कर देविस है। किश्मी प्रमाण प्रमाण कर विशेष के प्रकाश कर विशेष कर स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप

where fit, for frong for § folly and the choice for 70 mg yr. 100 yr.

The free years from yr yndround there from \(\cdot\) for the fitter \(\cdot\) for the years yr.

The free years we was a fitter of the free years yr.

The fitter is referred if years in the fitter is referred in the year.

The fitter is the fitter in the fitter is fitter in the year of years in the fitter in the year.

The fitter is the fitter in the fitter is the year of years in the year of years in the year.

यहा अकसर जाने स्वा। छः महीने बाद उसने वर्षारा पालोला है अपने प्रेम की घोषणा कर दी और उसने सामने विवाह न प्रसार रखा। उसका प्रसार अस्तित कर सिवा गा ; जरतेन साहव ने दृष्ट सुने हो, लांक्यकी जब पहुनी बार उनके बहा आवा था तावर उने साम की मिक्षालेबिन से पता सवा सिवा था कि सार्त्रकों के पर कितने भू भू मा से असीर पालोला ने उस नौजवान के प्रणव-निदंश के पूरे तरान में और उस समय भी जब वह उसके सामने विवाह का प्रसाद रख रहा था अपना हमेगा जैसा मानविक सदुनन और स्पाटता का भाव बनावे रख था—वर्षारा पालोला को असी असी सार्तिक सदुनन और स्पाटता का भाव बनावे रख था—वर्षारा पालोला भी अस्की तरा जानती थी कि उसका प्रेमी प्रचला है; उन्हों के स्वित्रों असीत Tochter macht enter schöne Partie." और अपने निरंप एक नवी टोरी खरीत सी।

8.7

और इस तरह यह मस्ताब स्वीकार कर लिया गया, वेर्कि कुछ सती के साथ। वहनी सर्त ती यह थी कि सावेशकी वृत्तिवंदि सीर कोड़ के साथ । वहनी सर्त ती यह थी कि सावेशकी वृत्तिवंदि सीर कोड़ के साथ साथ किसी छात्र से कीव तक्की साधी करती है। और कैसा अजीव सम्वत्त है यह कि एक वर्षावार, एक प्रवत्त आरों छाने माल की उन्न में रक्ति तक की विश्वेदारी वर्षारा प्रविक्त के बहुत का सारा साथ-सामात पासर करते और वर्षारे और पूर्वत के बहुत का सारा साथ-साथ करते और वर्षारे की पूर्वत के भी साथी के तीहरू पास करते और वर्षारे की साथ साथ के माल उन्न माल उन्न की विश्वेदारी वर्षारा पासीमा नहीं भी और उन्न आराम से वहा तवाब था, और उन्न होता करते की समात भी उन्नों हो भी। धारी के तीर बार उन्न वे होतो उन्मी की साथ की स्वत्त की स्वत्त की साथ का साथ की साथ की

^{• &#}x27;#ग स्टो बच्ह बारमी व आह दर ग्ही हैं।' (हर्वत)

या भी विल्कुल बच्चे जैसा भोला, वह नोबबान एल्साइडोस । भोर वह बच्च दी पहरू चेंद्र की की देश तथ दिवाय से बार तथा। अर्थ शंतत्ते व भाग को बहुत ध्यान से देखें वह आनद-विभीर था, हपान्नत थो, उन सम पहा नावतन्त्री को पानीसक दशा ऐसी नही थी कि वह ोक्ष क्षि निर्मेक के एड उड़कु किको ड्रुड क्विकाम एरोक्ट उंडा की उर्मे , निक के दिगंक और सारशामा । स्था के के के के कि

मरन के निवय भी राजी हो जाते। वजीवा पाल्लीव्या ने हम्पण दहा upr te risum fie fungu faren ergent fiest wore eingu द्वार क्षा है किक्स कर कि क्लिक्ट कि कि छाड़ सके कि छिर छिड़े आह दार की जमीन-जापदाद का दुशजाम देशने में एक जनरल की भी -हेरपे किटिक्टम स्प्रें की यह महुन वक्ट ; किड़ि रू कि स्नाह माह म प्राथितक के जामात्र केमध रहनडू कि क्यांबरितक ईकू ग्राम्स कि मैंगर मिरामान के प्रतिमान है। वहीं बनते थे , वह स्वाप्तार के प्रमान क भावना उन्हें बबारा पाल्तीका विल्कुल अच्छा नहीं तथी। तथी मार्लीकन विस वसीन पाना था, दबारा पाल्लीव्या की बहु बहुत अवधी लगा जनका मचाक उन्नात हुए। मान्त्री तिमाफेवच्या फद्वा स मिलने आयो, म प्रकार है, चुपचान नारी अनुविधाए सहते हुए और तरन म आकर माम पा , वह वहा उसी तरह रहते कि कि अधनो निमा निमा ज़िल कि कि एक के में एकड़ी कैसट उपने कि कि में कि व, सबस पहुल घर को बारो आतो, सेम्बर उन महम स्पेपो के महोतर , मीर , किंद्र के बस्तवर की क्षेत्र, और, जाहर किरिये केलि एक दिएक में किसीएन एकसर उनका 1 के ए किस केलि एक्स कि तीए रिपट कुट को फिल ब्रिट काट कि शिडकरमत सेट म्केलि , में वया कि वर अधरा और यदा वा, नोकर पुराने दय के और हास्यास्पद अब वह आविकी वहुनी उस समय अरपूर वसी वह रही थी, उसमे । फिली एट्टे उसने दून आववासनो को साधा से अधिक पूरा किया। माहराह के सिस्टर कित व्यवस्थि कार्य उत्सास के आरबासन राहेडर कि एका प्रता का देवते हो देवक उल्लासन नहा है। उरता

क्षानी पीतांतक कवाक हक स्थाप कार्यात कार्यात कार्यात कार्यात है।

रही कि यह अपनी नवी-नवी मादी की बुगी मनाने में, देहात के जीवन के शांतिमय उल्लामों में, अपने मनीव और वहते में पूरी तरह हुवी हुई भी लेक्नि धीरे-धीरे उसने स्नाफीरा को उक्सा-उक्साकर उसका पोध एमी मीमा पर पहुचा दिया कि एक दिन मबरे वह आ बबुमा होकर माजेत्मकी के पढ़ने के कमरे में भागकर आगी और मेंब पर नाभियों का मुच्छा फेडकर एनान कर दिया कि वह बढ घर हा इनजाम नहीं घनानी रह सकती और उसने वहां रहने से इहार हर दिया। माथेत्म्की, जो इस सभावना के लिए पहले से तैयार था, डीत उसके भने जाने के लिए राबी हो गया। म्लाफीरा को इसकी उम्मीर मही थी। "अच्छी बात है," उसने अपनी आखी में आसू मरहर नहा, "ऐसा लगता है कि इस घर में मैं ही एक फालवू ह; मैं बातरी ह कि मुक्ते यहा से, मेरे अपने घर से कौन निकलवा रहा है, नेहिन मेरी इतनी बात याद रखना, बेटा.-तुम्हे भी कभी नहीं घर श मुख नसीव नहीं होगा, और तुब उझ-भर मारे-मारे फिरते छोरे। में तुमसे बस इतना ही कहना चाहती हू।" उसी दिन वह अपने छोटे-गाव के घर मे चली गयी और हफ्ते-अर मे जनरल कोरोब्यीन मी पहुचे और अपनी मुद्रा और हाव-भाव से शिष्टतापूर्ण उदासी ध्यस करते हुए उन्होने सारी जमीन-जागदाद का इतजाम अपने हायों में समाल सिया । सितबर में वर्वारा पास्तोच्या अपने पति को साथ लेकर सेट पीर-सैंबर्ग चली गयी। उसने दो जाडे सेट पीटर्संबर्ग में एक सूबनूरत, हवादार और सुवाह रूप से सबे हुए फ्लैट में बितामें (गर्मियों में बे त्सास्कों में सेलों ने रहने चले जाते थे) : उन्होंने समाज के बीच के ही नहीं बल्कि ऊचे क्षेत्रों में भी कई सीमों से जान-पहचान देश की। थे अकसर लोगों के यहा जाते ये और तोगो को अपने यहा बुनाते

थे अकहर लोगों के यहां जाते ये और तांची की अपन यही कुंगा थे, और जीते होंते हिंग जितांकर्यक समीत-सच्याओं और नाव-माहियों की थे, जीते केही थे। वर्जारा पाल्योला की और मेहमान उसी तर्द विवक्तर आते थे जैसे पतले विराम की ली पर जाते हैं। इस तरह में पहल-महल की विवची प्योचीर ह्वालिच को बहुत पत्तर नहीं थी। उसकी चीची ने उसे कोई सरकारी नौकरी कर तेने की सनाह थी, अपने बाप की परध्या को निमाते हुए और स्वय अपनी प्रवृत्तिनों की देखते हुए उसे सरकारी नौकरी करने की बिल्युन इच्छा नहीं थी,



पर निकलने लगी। और जल्दी ही उसके जान-पहचानवातों का एक हल्का बन गया। गुरू में तो सिर्फ़ रूसी ही उससे मिसने आते थे, फिर फ़ासीसी भी आने लगे, बेहद अच्छे तौर-तरीको और मधुर नामे बाले, बहुत ही मिलनसार और शिष्ट क्आरे नौजवान; वे सभी धाराप्रवाह बोलते थे, सहज शालीनता से फुककर अभिवादन करते ये और जिस तरह वे अपनी आखे सिकोड़कर देखते ये वह बहुत अन्हा लगता था , उनके गुलाबी होटो के बीच से उनके सफ़ेद दात मीतियाँ की तरह चमकते थे, और मुस्कराहट तो उनकी लाजवाद थी! उनके से हर एक अपने दोस्तों को भी लाता था और जस्दी ही la belle madame de Lavretzki* की स्थाति शास्त्रे द' आतिन से ह इ तिन सडको तक फैल यथी। उन दिनों (यह १८३६ की बात है) वर्नीतसी और पत्रकारों की वह पौध अभी तक पैदा नहीं हुई थी जो आज र् जगह टूटी हुई बाबी की चीटियों की तरह अह के अह पाये जाते हैं लेकिन मोसियो जूल्स नाम के एक सञ्जन किर भी वर्बारा पाब्सोना के दीवानवाने में पहुंचने लगे थे; उनकी मुस्त-धक्त भी कोई बार्य अण्छी नहीं थी और बदनामी दूर-दूर तक फैली हुई थी, बेहद गुन्ता और नफरत के काबिल, जैसे आमने-सामने की सबाई में पिटे [प सभी सूरमा होते है। वर्वारा पास्तोच्ना को यह मोसियो जुल्ल बहुरी हीं अनाकर्यक लगते थे, लेकिन वह उनको अपने यहां इसनिए आर्व देती थी कि वह विभिन्त अनुवारों में कुछ लिखते रहते थे और हमेगी उसका नाम किसी न किसी बहाने बीच में से आते थे, कभी उने m-me de L...tzk: कहते, कभी m-me de.... cette grande dame russe si distinguée, qui demeure rue de P..... 有有, 有 माध्यम से वह मारी दुनिया को, बल्कि चहना चाहिये कि अवशार के उन भद भी पाढ़का को, जिन्हें m-me de l....tzk। स बरा भी शिनवर्णी नहीं थी, यह बनान से कि वह हैमी आहर्यक और गृश्विपूर्ण महिला थी, हिस नरह उन्हान फार्मामी बीरता बैसा विभ और दिमास पाना वी

लिया। हफ़्ते-भर के अंदर ही वह पैदाइन्नी पेरिसवालियो की तप् शॉल ओढे, अपनी नाज्क छतरी खोलती हुई और दस्ताने पहने सड़क

[ं] जारी नावाण शाक्षकी। (कानीनी) चंद कुरान वशी बंदना, दान्य जारी, वा प० वहस पर ग्दरी है। (दार्वारी)

op-otrents to pays friesp-fats briber. म कार मज़ में द्वार मर ज़ुर को है सालार हु सालाप ग्रीथ , सिंह एक माक क्रक को किए एट फि कि शामक उपमूद है कि कि का मन म छामड़ी केमट को ई रूक्त्रीम एडड़क कुछ "। एलंडु एनाट उट्ट म मान जोर , मजे स्था माम सन मं कारत उने में में द्वार कारत रकोलं , गण्डार मारू रही किही इक क्षत्र'', तत्रणीत कुड '', हूं 1755 दिए में तके कि कि उड़े छक है" । ए एकी उक क्या कि बाक्स एक प्रकार प्रताद करने। यह क्या है जाब के देशकाते संघट प्रीप सकार रिगक्तार कि किड़क निवास्ति में उसस , प्रताह संसूत उसकी में साथ है करंगक प्रक्रि लोकांस , तहरू प्रावस्थित हुक । कि कि निकास में स्वा - प्रमाणका क्रिया किल के किल के किल स्था कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य का हक्तील , कि निर्मेड किंग उड़ाएक्ट डेर्क संघ , कि लाक एक क्रांस्ट्र प्रधामन कर पुत्र । प्रथम प्रमान है से प्रथम कर । एक प्रधान फ़्रांकड में फ़्र कमबी , फ़्रीड क्रिक के स्थाप्टडम बाहुन कि किए क्रांट ात्र प्रमा, प्रताम का व्या मेल्ट कि विवास सिन्छ, प्रमा प्रमाण ाउटक रामाड संक्रुस्ट प्रक्रिक के के इंड ड सक्रोप रक रामानीय-स्थित सिमार में निष्ठानावृद्धि केमर प्राप्त कि एक उनकी की कि द्वार कि लाप कि मिक्स प्राथ ; कि लिक्त पत्र क्रुगत से बिलाक क्रिक्ट प्रत्यक्ष प्रत्याथ एक महिति माराम में प्रमञ्जीकम कडोममीर-छोध कियो प्रीक्ष में किये नेहिंग क एक क्यांग्रम के उप प्रकार किमान , कि किस्तु उप सम्ब न • क्रिक्ष कुछ जीक एक एक्ष्रि जन धरमुक्तम किछ प्रतिषक्ष किलाह्य । कि किए रेडडे रडप्रथी से किनाए ान्जील्याए ग्रांडि क्रुनाड केम्ब्र ; क्षेत्र के निमा को बिया को भिर लिया मादाम और पा प्रवेश की का धनभी होता है। यह वह मात्राम का कि मेर्डि होने देखें त्तरहरू के एन तम्बतानी कुछ और, तथ बाहु तक प्रतमस्य कुर प नेत्तर कत प्रदूरह त्याष्ट्र किस्स्ट की द्वय हाउनाड (के कीय क्षेत्र क्षेत्र प्रांध कि डांग कि विष्क पृष्ट विष्ठट केसट कड़ी के निगम्बिड विष्य मी यांग था (बबारा पाब्लोन्ना सचमुच बाव्ह्च तो ऐसा नाचतो था हि छड़ कि को कि किलार कई इब कि छड़नार और कि फकीर मिन्डाप्रस क्षिक मेंक्ट कि ठाँग्छ- फिक्छ एक ड्रिक कि छिक्त क्षिप्रा tine visie française par l'ésprit) — फासीसी आदमी इससे ज्यादा

मफल भी हो पाला या नहीं -इभी बीच वह अपनी बीची के तन बाइन-बाइन के लिए त्वाला हो रहा था।... एक अब्स्थानित पटन ने उसकी मारी योजनाओं को यहबढ़ा दिया।

25

एक दिन जब वर्तारा पान्नोच्या घर पर बही वी नाउंनकी वर्तर में उपके निजी बैठके में बता बचा और वहा उनकी नहर धर्म रर बडी माबधानी में तह किये हुए काग्रव के एक टुकरे पर परी। उनने पर परी क्या के प्रकार उपकी तह बोली और उनमें अमीजी में निया हुआ यह मदेश पड़ा

"मेरी जान से ध्यारी फरिस्ता बेट्सी! (मै अपने आरको निर्मे भी तरह पुन्हें बार्च या वर्षारा कहने के लिए राजी नहीं कर पाता!) मै बुतिबार के कोन पर बेकार पुन्हारी राह देखता रहा; हम सं बने हमारे छोटने घर पर आ जाना। उस क्ला पुनहारे गारीक मेरे पति (ton gros bonhomme de mari) आन तौर पर अपनी कितारों में बोसे रहते हैं; बहा हम फिर तुम्हारे कि Pouskine का निर्मा हुआ वहीं गीत (de votre počite Pouskine) पासेंगे को दुन्ने सुक्ते सिर्मा को पासे को दुन्ने की प्राची को दुन्ने सुक्ते सिर्मा वा ' बुद्ध चीहर, जानिस चाहर!' पुनहारे गाई के नाजुक हाथों और करमों पर हवारों बोसे। मै युनहारी राह देखूना।

लाबेरस्की ने जो कुछ पढा था उसका आध्य फौरन उसके रिका में ठीक से बैठा नहीं , उसने दुकारा पढा - और उसका हिर पक्षणी लगा, उसके पाबों के नीचे फ़र्म पूष्मान के बचेड़े वाले हुए बहाब में तरह उनामानी नमा। एक साथ ही वह चीख पढा, उसका रह पूर्व लगा और बहु रो पड़ा।

उमका दिमान बिन्हुल किर गया। उसने आय मुस्कर अपनी बीबी पर भरोमा किया था, प्रोकेवाओं या बेदबाई की सभावत कभी उमके दिमाश में भी नहीं आयी थी। यह बनंदर, उसकी दोरों सा आधिक, मुनदुरे बालोकाला २३ माल का आकर्षना नारा

the mend fine dig ruk floper rik fleifde are finder in righted and gas floffe fine of super-rise fir ribes; the sus despites, one rolls are usus softs errel eqrite in upg were min, un ups vy fee bere for for all un ups wer min, un ups vy fee bere for soft extended for every fire from a fee yet for every from the my fee, its en them are given in its me new mend it her given any of up yet for unlers. The form of the super superiries for the colline of the col

त्यां ता तात्र के क्षांत्र कु का मान्य कु का मान्य कु क्षांत्र के क्षांत्र के क्षांत्र के क्षांत्र के क्षांत्र के क्षांत्र क्षांत्र के क्षांत्र का मान्य क्षांत्र के क्षांत्र

किए कि रूपकारिक प्रीक्ष कि विशासकारिक कि कीप्रजी कि स्थितकारि काप्र जिसके प्रीक्ष कड़ी काप्रका किएक । रहेक कि क्रिक्स कि प्रद्वाव के

38

क्तिम प्रमास क्षाप्त क्षाप्त क्षाप्ती , हिस्सी क्षेत्र क्षित समूच्या क्षाप्त क्ष्युं क्षाप्ती जैसमा हिस्सी क्ष्युं क्षाप्ती क्षेत्र क्षाप्ती क्षाप्ती क्षाप्ती क्षाप्ती क्षाप्ती क्षाप्ती क क्षित्र क्षाप्ती क्षा

मुन्त क्यों हो गये थे, उसका मृह कड्वा क्यों ही ग्हा या और उसके दिम पर पत्थर जैमा बोभ क्यों था, वह दम अनवान वाली इनरे म क्यों था. उसकी समक्त से नहीं आ रहा या कि उसने, वर्तर ने, अपने आपको उस फामीमी के हवाले क्यो कर दिया था, और बह . यह जानने हुए कि वह बेवफाई कर रही थी, की पहने की ही तरह सर्नुसित थी और उसके प्रति स्तेह-भरा और विस्तासपूर्ण अवहार कर रही थी। "सेनी समक्ष से कुछ भी नहीं आना।" उसने अने मूर्ग होटो में पुमपुमाकर कहा। "अब कौन दांव के माप वह मक्ता है कि मेट पीटर्सवर्ग में भी उसने " उसने सवाल अधूरा ही छो। दिया और मिर से पाव तक कापते हुए फिर जम्हाई ली। सुबद और उदाम स्मृतिया एक जैमी चीडा पैदा करती हुई उसे डक मार खें थी; अचानक उसके दिमाग्र में होकर यह दिचार गुजरा कि कई दिन पहले बर्बारा ने उसकी और अर्नस्ट की मौजदयी में पियानी पर बैठहर 'बूढे ग्रीहर, जालिम ग्रीहर¹' वाला गीठ मासा था। उसे उनके भेहरे की मुद्रा की, उसकी आखो की अजीव चमक की और उसके गालो पर छायी लाली की याद आयी - और वह सहमा उछन पा; उसका जी चाहा कि उनके पास बाकर कहे: "तुम तोगो को मेरै साय मजाक नहीं करना चाहिये था, मेरे परदादा किमानो को उला लटकवा दिया करते थे, और मेरे दादा खुद किसान ये",--और इतना कहकर उन दोनों को मार डाले। फिर उसे ऐसा लगा कि गई सब कुछ एक सपना था, नहीं, सपना भी नहीं बल्कि किसी हिस् का मसबरापन था – उसे बस करना यह था कि चौककर बारों ओर नजर बौडाये।. उसने चारो ओर नजर बौडायी, और जिस तर्य बाब अपने शिकार के शरीर में पूर्व यहाता है, उसी तरह पीडा उसकी आत्मा में और गहरी पैठती गयी। सबसे बडी बात तो यह थी कि लाग्रेत्स्की को कुछ ही महीनो मे बाप बनने की उम्मीद थी। .. अतीत, भविष्य, उसका सारा जीवन विषानत हो गया था। आधिरकार वह पेरिस लौट आया, होटल में एक कमरा ले लिया और मोतियां अनंस्ट

का पर्या उसने बर्बारा पाञ्चोल्ना को इस पत्र के साथ भेज दिया: "इस पत्र के साथ काग्नज का जो पुर्जा है उससे तुम्हें सब मानूम हो जायेगा। नवे हाथ मैं इतना बता दू कि तुमने यह उम्मीर नरी

था. बह अर्कला क्यों था, उसके हाय-पाव अरुड क्यों गर्व ये और



लाविकी नहीं गयी और उसने असवारों में यह नोटिंग छपता दी कि उस मुख्तारनामे को रह और बेकार समभ्रा आये, हाताकि उमे रेत करने की कोई जरूरत नहीं थी। इटली के एक छोटेसे करने में प्रते गुप्तवास के दौरान बहुत समय तक लाबेत्स्की का जी सतवात ए कि वह अपनी बीबी की हरकतो पर खुक्रिया नजर राहे। अवहारी की खबरों से उसे पता चला कि पेरिस से वह बाडेन-बाडेन गयों थी. जैसी कि उसने योजना बनायी थी; कुछ ही दिन बाद उमका नार एक पैराब्राफ में छपा जिसके नीचे हमारे दोस्त मोसियो जुला के इलव थे। लेखक के हमेशा के शैली के छिछोरेपन से पढ़नेवाले को उनने एक वोल्गाना गम का अदाजा हो सकता था: वह पैराग्राफ पड़कर क्योरिर इवानिच पर गहरी पूणा का भाव छा यया। बाद मे उसे पता पत्र कि उसके एक बेटी पैदा हुई थी, दो महीने बाद उसे अपने कारि है मालूम हुआ कि वर्बारा पास्तीव्या ने पहली तिमाही का गुवारा बनून कर निया था। फिर अफ़बाहे दिन-ब-दिन बद से बदतर होती गयी और आर्थि कार उन्होंने एक ऐसी हास्यास्पद और दर्दनाक कहानी का क्य धारण कर लिया को सारे अमबारों में छपकर दूर-दूर तक फैन गयी, बिन्ध उमकी बीदी ने गर्मनाक भूमिका अदा की थी। सब पूछ समाज है भूगा थाः वर्वारा पाल्नोच्ना बदनाम हो चुकी थी। माप्रेलकी ने अब इस पर नबर रखना छोड़ दिया हि बह रही गयी और कहा नहीं गयी लेकिन बहुत समय तक वह सभन की पाया। कर्भा-कर्भी उसे अपनी बीबी की याद इतना मनाती कि वर्ष कुछ छोड-छोड दे, शायद उसे आफ तक कर दे, बग एक बार रिंग उमकी प्यार-भरी आकात मूनन की सानित, अपने हाथ में पूर्ण हाय का स्पर्ध सहसुख करन की खातिर। नेकिन समय अपनी ही देनी कर रहा था। मुनीवन भेजकर घहीद बनना उसके भाग्य में बड़ा नहीं था , उसका संघलन स्वधाव किन हावी हा आया। उसकी भाव पूर्व सरी थीं का अधार उस पर हुआ था बहुओं अल्लाधित नहीं भर्दे सबा, बहु बपना बाबा का सबजन भना यां चहुओं अपने प्रियंक्ती की

भाव का स्पप्ट वित्र देखा, और अपनी व्यवा के बीव उनने एक हर् का कुत्तापूर्ण सतीप महमूस किया। इसके साथ ही उतने मानीर पेपोला को लिखा कि वह लाविकी तीट आये और उसे उनके कर का मुस्तारनामा बनाकर भेव दिया ; नेकिन क्लादीरा पेदोला नंदक संगत प्राप्त काम सम्बद्ध पड़ ईस, सन्दें क समूद्र से की." - पर दिन पर केमनी बहु जोड़ू ", 159 शुद्र दिसक सम्बन्धनों रम राज " । है 109 दि केह से इंग्रें 59 सम्बद्ध मिंगानी ईसान्हें

। क्षेत्रक क्षेत्रक के स्वाहर क्षेत्रक के स्वाहर के क्षेत्रक के के क्षेत्रक के के क्षेत्रक के के क्षेत्रक के के क्षेत्रक के क्षेत्रक के क्षेत्रक के क्षेत्रक के क्षेत्रक के के क्षेत्रक के क्षेत्रक के के क्षेत्रक के क्षेत्रक के क्षेत्रक के क्षेत्रक के के क्षे

" र म्नाम अब्द है कि उद्ग पट्ट में रहण " " । क्रिक्स व्यक्ति क्षित्र हैंग्य "

के के रफ-डंग । हु प्रयास कींहु 1981 के सिर्मन मुद्र में 17वर दिन हम "(Theathe हैं) स्पाप्त में मार्ग "(Theathe हैं) स्पाप्त में मार्ग

" दह काक कंत्रमी मह "

"15 siphe ein 1# frbir"

। स्त्रपृ रंगर "र कि लग्न कि"

শালন্দিল ভিনতিনে ভিল দত দেশেল ঠিজ দতী দিশে টাদেল 5ঠু। দেশ দেও দেও দেওল দেওলি থিল দেশত দি দেশ । দিশে কাৰ্মী কিছে কিছিল ক্ষুণি গুৰু গণেল সমি দুট্

69

if fine the trace free my now 5 form arms then you for any trace rives whe fore on the figur frow will you be in the figur frow will you for the figure of the first first of the first first first for the first first

भीजा कही और मुडकर उसके सामने आ गयी। "अगर आप चार्ड." सीजा ने उसकी आफ्रों में आये डान^ह कहा। "मैं आपके लिए भी प्रार्थना कम्पी। आश्री, बनो, नेता।

माबेत्स्की ने बैठके में मार्या धीवियेला को अकेना बैठा हूं पाया। उनके घरीर में ओ-डि-कोनोन और पूदीने की गर्ध जा प

थी। उनके कथानानुसार उनके सिर में दर्द हो रहा या और रात उ ठीक से नीद नहीं आयी थी। उन्होंने अपनी हमेशा बैसी अनस हुई मिलनमारी में उसका स्वागत किया और धीरे-धीरे बातबीत व मिलसिला सक किया।

"ब्लादीमिर निकोलाइच बडा खुममिबाब नौजवान है*-*पुन्हा मथा स्याल है ?" उन्होने उसमे पुछा। "यह ब्लादीमिर निकालाइच कौन है?" "अरे, बही पासिन जो कल यहा था। तुन्हारा उस पर कार

रोज पडा, मैं तुम्हें भेद की बात बता हू, mon cher coust. वह मेरी लीका पर विल्कुल सट्टू है। तो, वह बहुत अच्छे घर ह लडका है, आगे चलकर बडी तरक्की करनेवाला है, होशियार है

और दरबार में नौकर लगा हुआ है. और अगवान की मर्बी हुई. मा के नाते में तो बस इतना ही कह सकती ह कि मुक्ते बहुत सुरी होगी। जाहिर है, बहुत बडी बिम्मेदारी होती है यह, बज्दों की सुगहाली का दारोमदार यकीनन मा-बाप पर होता है, इससे तो इका नहीं किया जा सकता, और सच बताऊ मैं तो इतने बरसों से यह अकेली ही हू, सारा काम खुद करती हु, और म जाने क्या-क्या बच्चो को पाल-पोसकर बडा किसने किया, उन्हे पडाया-लिबाम किसने, और कौन या करनेवासा मेरे असावा? इस बक्त भी, तुम आनो . मैंने एक फासीसी यवर्नेस रख छोडी है। भार्या ग्रीत्रियेब्ना अपनी चिताओं और परेशानियों और मातृत की भावनाओं का बंधान करने लगी। लाबेत्स्की चुपवाप बैठा मुन^{ना} रहा और अपनी हैट अपने हाथों में मरोडता रहा। उसकी कड़ीर बोभल दृष्टि से वह बातनी महिला धबरा उठी। "और तुम्हें लीबा कैसी लगती है ?" उन्होंने पूछा।

• मेरं प्रिय भाई। (कामीनी)

क्षिपन फिल्म कि रूप्प उर्ग प्रमण कुछ छाए केछरी ,पत्र किसि किराम मूरीकरा हे उसके नावा ने बुदी-बुदी पीछा धृदा लिया , वह एक ह्योहि , फ़ब्ती ड़िक से किसी के छाटि एक रक्तांत्र , के प्रदू सिंध में with the sarbe tiefs , is sign ofte fore-fing feite ; is feit प्रम नकत मेर निर्म निकान हुए जीद गर हुए। ता प्रमा कर गुरू berte south uses & troublefieff there for five gans for rests 1 fb printed after the for the state toward a retaining matter theithe to pie nemel, the figs noch house thefer ye stuff to my fgm. othe to brondforts adm the rostly my for min. कि प्रवास सहको जिसका नाम पूर्विकला था, अगर, स्वासन प्रवचन, effente, feinemmt finiege fpelbie onte tem to fe freie fe min ffe , माइम मुलाबी काकसोडक कप, एक एक्स काल तक्सती तह छात ाराहण डिसि लेकट बिका का पाप कुं जाय कर जीते साथ से त्वार छ ५ -पापूर, पार-१८९७ , पिटु पारहुछ कड़ , पण पाठते बढ़ंड प्रध्येष्ट लिए जीहे इन्ड सिम्हों, प्रत्योत्तक कालक कुछ सिम्हानिकाल स्थितिक के प्राप्त में रात्री तृष्ट में एक जासम सिम कि , के रिपाष काप संस्तु । कि कि p fus frei fiel fe fien polo fiene matchief leip a "I fer By ige siniop fong ibe feie fent al ; ा देशा उद्दृष्ट ब्राह्मी है, बिल्कुल गवार। अब ग्रेरी ममध्य मे आया firm fierie ofe nos fe wir de winne fo nigin 35 fres :-रह किमर ह । अधिकारि किम । प्राप्त । प्राप्त । प्राप्त किमी है । व्यव्हेट : नमने रियम प्रीक कि उठा उककृत किए , उठा वह आहे। किमहास ", ई किश्वम छिन्छ त्युक मन्त्रीनशक्ष्मी सर्वाक्रीकर्मी

35 कांत्रए प्राप्त , कि कावानी रुद्धिनातम कि कामक र्डन्स प्रीप्त कमुमड़ डि क्य करा से यह उससे काला नहीं हुई थी। लासास्या काम कर । एक प्रमाणक प्रमी के किए घर छट और कि कि कि किए , (कि

किए उन्हें कर के छे हैं के कि कि कि कि कि कि उन्हें उन्हें कि कि किएस उत्तरि प्रधिक्षी-भर किछाती हुए की एक हुए कि एत्ड्रक कि एक्सि -सिक्ती किएम) कि किए काए के सिन्धिक सम्बक्ति के के हैं। by fur ye the the by th sou my simportie fin specialism कियान में राब्दोगक रास्त्राक्तक । यह राज्या कुरूक सम्प्रक प्रम प्रमा केम्छ मारुक के ईंड गनक कि कितिक किएक कि उसे पा गाउँ कि

0111-9

तेक औरत थी. उसके योज निर पर महेद बान थे, गोरेनारे इन हाथ. कोमल चेहरा, तीने नाक-नुकों में हमानुता का मात और है अरर को उठी हुई मनगरेपन की नाक; उसके मन में मार्ग ही प्रेरीना के प्रति महरी चढ़ा थी. और मार्ग्य तिमोर्ग्यना की उसमें बड़ा नगाव था, इस बात के बावनूद कि वह नतास्या नगी

भी रहमितनों का बहुत मुबाक उडाती थीं: तीत्रवानों के लिए उन दिल में बड़ी कमबोरी थी और वह मामूनी में मामूनी गड़ा हैं भी लाइकियों की तरह प्रत्या जाती थीं। उतके थान कुछ मितत १,२०० कवन की पूनी थीं, बहु मार्छा तिमोजेबेला के दूरी लेकिन उनके साथ बराबरी की हैंस्वित से रहती थीं-मार्जा ति मेरेकान को भी किसी तरह की साबेबरी पाबाज नहीं थीं।

"अरे ' फेड्या!" उसे देखते ही वह विल्लायी। "कत प तुमने मेरे परिवार को नहीं देखा या—इस वक्त हम सब सोन पा पीने के लिए जमा हुए हैं; यह हमारी दूसरी, खुरटी की चार है तुम इन सबको लाड-दुभार कर सकते हो; बस, ग्रूरोफ्न तुम्हें ले

तुम इन सबको लाड-दुभार कर सकते हो; बस, गूरोक्का दुर्ह ए नहीं करने देनी और किल्ला खरोक लेखा। तो तुम क्राव जा रहे हैं। "तो हा," यह कहते हुए लाडेक्सकी एक नीकेने स्तून दर ध पया। "मार्य घीत्रियेच्या से मैं विदा हो आया हूं। येनियाँग मिसाइकोच्या से भी मिल तिया हा।"

"उसे लीड़ा कहा करो, बेटा," वह तुम्हारे लिए मिडाफ्तोमी कब से हो गयी ' अच्छा बहुत हिली-दुनो नहीं, बरना गूरोचा में स्टूल टूट जायेगा।" "वह मिरजे जा रही थी," लाड़ेल्स्की कहता रहा। "क्या वर्ष

तनी धर्मात्मा है?" . "हा, फेट्या, वह बड़ी पक्की भक्त है; तुमसे या मुक्को ^{की} पादा, फेट्या।"

"तो क्या आप धर्मात्मा नहीं हैं?" नस्तास्या कार्पोब्ना तुनसाती हुई आवाद में बीच में बोल पड़ी! "बरे, भोर पहुर की प्रार्थना

में नहीं गयी तो क्या हुआ, साम की प्रार्थना में तो जायेगी।"
"नहीं, मेरी बहुन; तू अकेसी ही जाना — मैं आपसी हो गयी

हूं," मार्फा तिमोफ़्रेयेट्ना ने बबाब दिया। "मैं पाय बेतहामा पीने लगी हूं।" हालांकि वह नस्तास्या कार्योच्ना के साथ बराबर का स्ववहार

। कि किना क्तिकितियों विशव , कि केंद्र इर में किनीकरड़ साथ के द्वी मिश्रक निक्त के प्रक्रियन्त्रिक न क्षित प्रक्रियन्त्रिक वि थी सीक्त उससे बांते करते वक्त उसे 'तू' कहतो थी - बहरहील '

ें उसका है - नाशिय । बह केसा आदमी है ?.. म जान क्षा अभी मुक्त बता रहा था उसक बार म , एक्ना कृष्ट ाम्ड्रक प्रत्यों में किस्प्रकाल ", एक एउड़ारू एस प्र

निक्र कि कि कि किस्त किस किस किस किस के कि कि कि कि नमार कुछ प्रशास । है समाय पर पर्वता वस प्रभास है। सामित प्रहा के प्रभास लिं। " में सम्भति हूं वह तुन्हें चुपके से बता रही होगा कि तिक्षिक्ष के से हा है है है कि एक में कि कि है कि है कि है

। स्त्रि है किस्प्रेशिक " दिश्व है प्रिकृ कि विकास "। कार क्रिप्त कार के **क्**रिक्र किन में ने दे। अभी कुछ हुआ नहीं है, अगवान की कुपा से ' स्रोधन बहु

किए किए हार अपन अप का अप । है कि रि. रि. रि. वि. ं है किंग नमन प्रमाण है। रत है छाइ सम कि महि सम मान प्रयोगित जी भारामात्रल पुरुष्ट विरुक्त प्रसाद है। वह अभित्र आधार अभित्र में

" अरे, ऐसी बात की कहती है, जाप, माना तिमान्यक्ता, न किया है । अने किया का इस के विकास के अपन " 13 TF ा यही काली है कि यह अस्तास्या कार्यास्या उसका हो ।

ता भगवान से डार्स ।" वह चबराकर बोली, उसका चहुरा

। है क्लि प्रक्रित कि प्राप्त कुछ प्रक्रि प्रम क्लिक , है नज़मूक कि कि कि कह और ज़ुर के पाठक , कि कि ए जान अन्तर क्षेत्र एक १ एक विविधा है कि उर्थ प्रधीश क्रु कि प्राथम विव है फिलाक प्राप्त में हुएक कि कही के फिर्मीर ड्रक", किए ला मीर वह जानता है, वह बदमाय, "माफा जिम्मियेनमा बीच । इस हि भाव हे सह न्द्रेग

। प्रकार केर उन उपर काये होत हो है और है बाद के बाद अपने होन उपर "। क्रिक स इस्त्रीकि कि कि ड्रीसप्त स्पिष्ट क्रिस , प

"और सीजा का क्या कहना है?" लादेलकी ने पूछा। "उने र पसंद है ?" "मेरा तो स्थाल है कि वह उसे पसद करती है-लेकिन कि

जबसे तुम आये हो तबसे वह बाहर जाने के बजाय छिप क्यों गरी है शूरोध्का अपनी खिलखिलाती हुई हसी दबाकर तीर को तरह क्यो

पहेली ही है।"

आप जानिये।"

ferr :

भगवान ही जाने । यह अजीव दिल, तुम जानो, घने अधेरे पर जैसा होता है, सास तौर पर लडकी का दिल, मिसाल के निर पूरोच्का के दिल को ही ले लो - अब करो इसे समभने की की^{प्रश}

से बाहर निकल गयी। लाबेल्की अपनी जगह से उठा। "हा," उसने धीरे-धीरे कहा, "सड़कियों का दिल होता है

वह चल देने को तैयार हुआ। "अच्छा, भला तुमसे जल्दी ही फिर मुलाकात होगी^{?" गार्ड}

तिमोफेयेब्ला ने कहा। "बहुत मुमकिन है, बुआजी; यहा से बहुत दूर तो है नही "हां, सो तो है, तुम वसील्पेम्पकोये ही तो जा रहे हों। ^{हुई}

लाविकी में नहीं रहना चाहते, खैर, यह तुम्हारी मर्जी है; हर इतना स्थान रखना कि अपनी मा की कब पर उकर हो भागा, भी

जब नहीं जातों तो अपनी दादी की कह पर थी। तुमने परदेन में ह जाने कैमी-कैमी अजीव बाते अपने दिमाग में अर सी होगी, और और नान , गायद के अपनी इन्ह के अवर सहसूस करे कि तुम उनके पार

आये हो। और, फेड्या, व्याफीरा पेत्रोब्ला के लिए प्रार्थना गर्वार्थ न भूपना , मो यह एक क्यल का मिनदा उसके निए। भी , न भी भा। वह काम में करना रही हु। जब तक वह विशा थी नव तह स मुन्द कभी अच्छी नहीं लगी। मंदिन इसने कोई इकार नहीं कर नहीं कि बहु लड़की मो स्वतंत्र स्वभाव थी। वहीं वृद्धिमान भी बहु और तुम्हारं माथ उसन काई बुग मणुक भी नहीं रिया। अध्या, बनान नुम्ब मुखी रखा, मैं तो बात कर-करक तुम्हारा दिमान चाह बाहती।

मह प्रकृष मार्थ निमाहत्वम्ता न अपने मनी की गर्न गर्न " और भोड़ा गांसित व शादी नहीं करती, तुम विता न हती

k 3 एराएक उसे ,10 हब्जे कुट सबुद्ध हुल इस्ट इस्ट रीप-रीप स्मर 395 frei , In tapel tapel fe fifte bote sapes stel tape bet Byr wit, ton tur eine uin eine fie gen met, tune pie वपन को, अपनी या की बाद आयी, उने उसके मरने को पड़ी type the 1ft far in 3g flesse spie in 3th for itefigia for किया रह को किछने के संस्कृत और सुम्बद है किछ है ! ऐस एडरर The The street of the file of the first of t not ig meilere fi farmen fermen fe bilt fo ibnueg किमर कुछ पूर्व किछ रंत्र शिकामाजू किन ग्रिए सद बेहू कि म म ममम क्रुब , कि विकृति क्रिकि-निक्त , दि किया क्रिक्स डिडि-डीठ , कि विक्रम लेकांट्रकृत्य के जात , कि शंतक किल्लेका , 19 गण आर निमेन स्तेप के के तावा और अरोपूरी नजाता को, इस हारपा-, क्रम पर महा कि राष्ट्रदेश किल-किल कर कि किस पर गम , म की गुकरती हुई गाडी को मिरीह भाव से धावत की दृष्टि में देख रह कि ग्रिक स्कूम्ब कर , कि किशीतम कि वर्ड के किसमाने कि प्राथ नीते के देवता रहा जो उसके समये पंथ की तरह फैसे हुए थे, धीर-हान अपन सीम पर बाधकर, लाबरहरू तेवा स पाछ भागत हुए जन

Star 1 the Bit with changes of the 3r wars these the most first and the first and the star of the star

नार पडे बाद वह अपने पर की जोर जा रहा था। उसकी पोडा-

आर् चन्त्र आया।

ारे विस्ता पीत पाने के सामक है।" "में विस्कृत मिला नहीं हुए हुए हैं।" गये थे, और हर समय रोते ही रहते थे, जिनकी गरेर हारी जनी हुई रहने लगी थी, उसे याद आया कि एक दिन याने के बल पीर भी राराव ज्यादा थी नेने और अपने नैपिकन पर गीरता इनका ने के बाद कियान के बाद कि एक दिन याने के बल पीर में स्वाद किए के बिर कियाने के बाद कियान के स्वाद आया और वह अनावा ही तिलमिला उठा, उस आदमी की तरह जिसे अवानक टीन उसी है। और वह अपना लिए हिलाकर रह गया। किर उसके दिवस आहा सीचा पर है। अह नह अवाद आपी है नो दिवसों में की करम एक ही रहा है। वह बहुत अपनी मकती है। सामून नहीं प्रकाद पार हिए पीर। अह मुक्यूरत भी है। सावशी-अरा हुए पीना-ना देशा सूत रह और आवो से गमीरता का ऐसा आह. और सीधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे भीशी मुद्रा। अपनीस की बात है कि वह बुछ उकरत से रसाधी-गारे सीधी-गारे सीधी-गारे साधी-गारे सीधी-गारे साधी-गारे सीधी-गारे सीध

मानूम होती है। काफी लवा कद जान में नरमी और प्रशाब हिस्से कोमल है उनकी 'मुके तो खास तीर पर उनकी वह अदा पता है जिस तरह यह अचानक ठिठककर खदी हो जानी है, दिना मुक्ताने

पेत्रोज्ना की ओर देखा या और अपने आपको रोक निया या। हिर उसे अपने बाप की याद आयी जो शुरू में बहुत मगन तेरिन हिरार असतुष्ट रहते थे, जिनकी आवाज सुरीनी थी, किर वह अधे हैं।

प्यान में मूनती रहती है, किर विधारमन होतर अपने बात वी की भीर भिटक देती है। में भी नहीं मनभजा कि पासिन उनके तांव है। मेंकिन उसमें जराबों क्या है? इसके असावा, में हिम बीत के बार में माराबे रेख रहा हु? बहु भी उसी राल्ने लग जांदी कि सालं मन पान नहीं है। में एक अरबंदी क्यो न से हा "और लाहबंदी ने अरबी आग्रे मुद्द ली। उन नींद तो नहीं आग्री नीवन बहु ओह ने नेकह उनने इस्त नस्ता। अरीन की स्पृतिचा धीर-धीर उभावकर उनके इस्त पर छीत नसी और दूरनी यादी के साथ पुनती निनती बची। किमी बार कारण न नाउन्हों ने अरब विधार का दिखा रावई भी वी कि बाइ सी स्थान कर इतिहास की बार दन बात की आहा कर वह स्वरस्थ होता ना बहु लहाई का किस नाइ बीतना न्य तन्त -राहरू ,रीम से र्रीक रम दिया होचू दिनंड समाप सहस करावण रत्या अपना आधी पर हाथी का फ़ब्बाना नुसान्द वादी की पूरम रहा, हुछ ; रू इसेस सेह केह हाइ के उसे केसर और एक मेड्रेस मास्त्रक वामन आया और भावा हुवा अहाते में पहुचा, वह नानकान का उत्तर सुरायी दी और झप-अर बाद न वाने कहा से एक आदम उधलकर कामाथ र्राक्रमन डिंग किहे निक्रू "! हेई", शमालकी रत्नांड के में प्रमूप कि नेवर प्रता प्राप्त कुप प्रकृति ; किन कह सक् वृद्धि , प्राप्त किन मिनको भि छट्ट म्बोर्ड , मिन कानाव निर्म म्बर्भ किन्निक उँह मान नीन कूदन की देवारी करते हुए जिल्लाया, "हुई।" भरायी कि किरान भी कोई होड़ उन्हें हैं। अधिरक्ष में कार्य है जाय कार्य है वसार्वक्नाम । व प, बहा बलूत को लक्दों को बन्ने हुई एक बबार भा पा। यहा नीन में फिरोड्ड्रिको हैं है करात में शहार सिडीम ; मि मिनिर विद्यानमा की किल्लीमिलिया वह वी और जिसक सामन एक टडा-सा किममी कि द्विर डे किक्सी किम्ह दिय-छिमी कि-डिव्स क्ये रवडड़े कि जनक सामने होने पर एक छोटा-सा भाव या, दाहिना आर योहा-निक्रम सम्बन्द के बवा और उसने अपने आये पूरी छोल दो। , फिक्त किंदिन कुछ है किए। एक केब्हू उक्सक श्रीय है किए कि बिए। जीर , 13मित जीर किया के जिल्हा व्यवस्थ मनगर , "! कि जीर" , हिक जनारतमी नेस्ट । १८६ ज्ञानको हुए में कम के किरोहोत मेरावार " । ह्रा इर दिन रम में कसाड़ सिकै मैं कि " । प्रमाहर वट उनस्तु हरा के मेजिया क्यों है। हवा के किन्ते में मुखार को परह मान बारी-वारी से बयक रहे थे , कोबबान का पीता सवादा जिसम प्रहु मियो के किथि पृहु किए अधि कि उड़ाइ जाए के अपूर हैंडू किइम्पु , परम् का धोल दी। वही हेत, वही स्था का पूर्य, कल्क कि र्ली प्रमा क्रम्स .। फिल र्ल्ड किफ्स कर रामार कि चनने को, सतरे को सूचना देनवाने सकता को आर नेकर क कूच

11ste yril å kiele azge rajlyck pres kiere å lich rec 33 livja op erepu ke dadjeljng kiere å ru ficiliyedi 37 zapage kepp å finens yk fis kiu å ligis findiku स्पी। गरेद बानोवाचा वह आइमी जो म्यप्टन, नावने ने वहुंग हुन्ति था, अपनी देवी दांवे एक-दूसरे में हुए रांव मीहियों के तींव बहा की उपने मामना थोला, अटके ने वाही का हुट वह कर दिया और मानित को महागा देकर उनावा और किर उनका हाथ चुमा।

"कहो. कैसे हो!" साबेलकी ने वहा: "तुम्हारा नाम आतंत्र है म? तो मुख अभी तक जिला हो?"

कुर ने पुणवार निर भुका दिया और पाव पमीटकर पता हैं।
पानिया माने के निर्म क्या दिया। उनके चसे जाने पर होचरहमर पर हाथ रचे पुणवार बैठा वह दरखाड़े को पूरता रहा; नांवन्ते
कामर पर हाथ रचे पुणवार बैठा वह दरखाड़े को पूरता रहा; नांवन्ते
काम निर्मा निर्मा क्या हो। वह ते नीचे कुट आनं के सार होचान है
बसारवानी सीट पर एक हाथ रखे तन्त्रीर की तरह ऐसे बड़ा भा के
बही गहकर रह गया हो। बुढ़ा पानिया सामा और अपने गरीर की
अकारण हो साप की तरह नहराते हुए, हुद्दनिया बाहर को निरातकर
उसने दरखाड़ा खोला, एक तरफ को हट यथा और एक बार हिर
बहुत नीचे भुका।

"ता मैं घर पहुच मधा, एक बार किर बापत आंत्रिया न, प्रावेश्वकी ने छोटी-ची ब्याडी में कतम रखते हुए सौचा: एक्ट्र् करके पूर्वू की आवाब के साथ सारी विद्यक्तियों को क्रिलीमीना खोल दी गयी, और मुनवाल कमरों ने रोमनी आने लगी।

3\$

वह छोटा-सा घर विवास लावेल्की आकर उत्तरा था और या में साल पहले म्हाफ्रीरा देवोक्सा मदी थीं, पिछली सालाबी हे देशार ही ठीम तकड़ी से बनाया गया था; वह बल देवने में ही हूर हुए मानून हीता था, लेकिन अभी पत्ताम सात या उनसे भी दसार पर मत्ता था। लावेल्की ने सब कमरो का धक्कर नवाना, और मारी पिडाकिया सुनवा दी, बिससे सरदलों के नीचे आरास से पुण्या प्रती हुई पून से अटी हुई। मिस्पर्यों को बहुत परेशानी हुई। म्लाफ्रीर देवोना के गरने के बाद में किमी ने उन्हें नहीं बोला था। पर की कीं की पीरा के स्वार में किमी ने उन्हें नहीं बोला था। पर की कीं की पीरा के सार में किमी ने उन्हें नहीं बोला था। पर की कीं की

कि कि केट कि कि कि कि कि कि कि 3= thre mails to fines it wire-paral time thanks the ru treat उन्हों तक्षर , क्ष कार जाब लावज कह कीह उप वृंत्र रेगक रेक्स . हेडू उन्त्र प्रदेशक कुछ कि खड कि छिट एक्सम स्थिति कुछ उन्त fent , tun 1800 माछ के प्रकृति के किस्तिस प्राप्ती के स्तिश स्ति। -िराण प्रीक स्थानस्य स्तिक । कि कित्र क्षानेग्रह प्रकार स्था प्रण कि rested televier , fo yog to four fe wife give spie op fiet ाय । उन्हों स्तीनक त्यारू-१५० कुछ एक १५० । कि कि सिम्बल िम-दिष्ट क्य प्राप्ती के दिशामतीय दें विदेव क्य किछती कि ठेडरिंग क्य निर्ण -frinte fire it posts to , to true to feinele of ten toell क रमक के लिंछ । एक राठड़ मिराछड़ी कड़ीशिय ठड़की संसक्षी एक रागम merne my is min tynge pg bienen site te fen toeter ? such trans to for strong my to min & freshop for किसल साप के किडड़ी । एक एकालन के डिड्ड पूर्ड रेडूडी क्षेत्र प्राप्त anter Sei-Sei vo murzenge fing ferne fe mabe nginante mo संस्ते कि किनोह-कई कि हम , कि का किनी किनीमी 'सबस कि मफरीम रिरायकु प्रमध ' में ब्रिडानी मंखबी कि देव किड समक्षीय कई कप्र निष्ठ -उसी क्षेत्रक जीड , गण छिबी छिक्तिमण जार-जात कुण जीव गा वह जी तक मिलीत लिकार पृष्ट केड रम मनम , पन मनम तानाम सामा कप्र कीत के डेडक प्राव्यक्तिया के डेपक किसी के लेगड लेगडू में देख क लीव । प्रशानक के लिकाक ", एक प्रधानक क्रुक नातु कुछ के स्थानिक के कि निक्त कुछ के मके के जीनका । के प्रृद्ध देह जांध कि ज़फ्त लाव कि कित प्रदेशाए तिको प्रमुद्ध के क्वांस पृत्व देए ईक्समी क्रायतिकी सैन्द कि कि कई के फ़र्राठन कार डिविस्डिश किरह से शीर के डिफि नितर पृष्ट केतृत , का कावन किकादी हि के कवनीय राहक क्रिक्त क एउ रेड्डार किस्ट उस मीहरूपुर प्राथमार कि एउ रेड्डार ही देह किडल उक्तित निराष्ट्र क्यु कि किन्निधान देखे छाउन्छ के प्रतिक प्र जाहि स्वम् । एक एक्सी द्विक किय कि में कि कि छात्र हो। किसको , कि किन् करो रिका सिमार्की किस किन्द कि क्रोड़ाए कि प्रथ में मजगराह डिक , के शिकती ब्राफ कि सामक के साप्त

क्तिप्रके, कि किए क्षप्त उत्तीर के किए कारी कि द्रावस्त्रीकर कि ,ाप कि

की आदत का परिणाम या — साथ ही उनमें एक तरह की श्रद्धा-निधि क्षेद की भावना भी होती थी। उसने लाग्नेत्की का हाथ पूरा और चुपचाप दरवाजे पर खडी उसके आदेश की प्रतीक्षा करने समी। तत कोशिय करने पर भी लावेत्स्की को उसका नाम याद न आ रहा ध और न ही उसे यह याद आ रहा या कि उसने उसे कभी देखा का; पता यह चला कि उसका नाम अप्राक्तिया या ; बातीस सात पृते स्ताफीरा पेत्रोज्ना ने उसे घर से निकालकर मुर्गीखाने मे काम करने के लिए भेज दिया था; वह बोलती बहुत कम थी-मानी उनमे चेतनाए लुप्त हो गयी हो – और वह अपने मालिक को इस गाइना भरी दृष्टि से देखती रह सकती थी। इन दो बूढे प्राणियो और सरे लबे भवसे पहने मटके जैसे पेटोबासे तीन बच्चों के अनावा-श्रे आतोन के परपोते थे, उस भू-सपित पर एक छोटे कद का नूना किया भी रहता था, जिसे काम करने से छुट दे दी गयी थी; वह बबरी मुगें की तरह न जाने क्या कुड-कुड करता चुनता रहता या और हिनी भी काम का आदमी नहीं था; उतना ही निकम्मा वह मरिपर हुती मा जिमने भूककर पर आने पर लाग्नेत्स्की का स्वागत किया ^गं दम साल तक वह स्लाफीरा पेत्रोब्ला के हुस्म से सरीदी गयी ए मोदी-मी जजीर से बधा रहा था, और अब वह मुस्किल से ही वर्ग फिर पाता या और उसके लिए अपना बोक्स घमीटना भी रूपर बा

पर का निरीधण कर कुले के बाद लावेसकी बात में रावा, हिरे देखकर उत्तकता जी मून ही गया। चारो ओर चाम-कून और पूर्वि और रमभरी और मुमंबरी की अधिकात उसी हुई थी, लीवन तार के उन पुराने देखे की नजह से काफी छाजा थी जो अपने आहार और अपनी हासों की अनीची तमावद दोनों ही की पूर्वि हो गि-धर्मीर में, वे एक-दूसरे के बहुत निकट बोचे गये थे और कभी-कभी- प्राप्त परी मान पहल — उन्हे बाटा-छाटा भी यथा था। बाद के हा रए एक छोटा-मार माक पानी का नानाव बाद निर्मित पर पर पर कोटा-मार माक पानी का नानाव मानवस्त्रीकत के परनाव का निर्मित परनाव के प्रार्थित साम का निर्मित परनाव का निर्मित परनाव के प्रार्थित मानवस्त्रीकत के परनाव का निर्मित परनाव का नि

बन्दी जिंद बाह है, व्याचीया पेचांच्या का महतन नहीं हिन्दूर्व दिनंत ना नहीं हुना था, चींचन एसा कहर मनता था कि दह जि नहां ते हुन भाग है जिनस पूजा के उन भागों का हह तीन मार्च है, बहा चायन बना देनात्वा नीह के त्यां ने व बनांचन ने ही क्ति है। कि कार में काफ कि इंड कुछ है किनकील । के कार्

मुनाम पृत्रु र्रामणे कि , कि ईकड़ रिक्ष-रिख खहु के प्रकार प्रीक एका চ্চান সকল্ভ সাল্লাড লোল্লাছদ স্থি সৃতি চ্ছুদ্দ চতুল দেবল ामाठांछ क्ये , किम निवनने कड़ के दिक बाम किरम क्ये हैं दिमले म राज्ञीपू कि कामक काल । सकती कि राजू कामक समाज की पुढिरत में हि रुक्रुप के रिंड छिए छात्र किछछ है क्रू ", प्राक्रुप्त , प्राप्त सिंह" प्राप्त , कि उनए खिन्ह कि लिए मान है किसक्षित की का मन्छ । लाड । कि दिर 11६ हूँ कि किन्छ प्रक्रिक्छ प्रक्रि किकाम के माम केनक । कि किए किए किए डिपि-डिपि के कि की के के कि को के कि कि , to yig fier fit fir fie for you fine forte ; miss pig मफ़ कि मियू बाद के कांछ एक 18-18कि के किस्प्रकार (सिक्षे का कि कर के मध्वात , कि किर 116 छात कि मनती रिछपू वृत्र , किसि छ प्रधिष्ठ केंग्रेस प्रथा एक एक १३१मी से एकाल कुछ यात्र तिश्वीत प्रमान , पान कि 188 डिपि के किन्ह किन्ह और , है पान कल 79 हमें पान को कि लिक्कू में छाता। उत्तक्षक कि क्लीए रिपट रिक्ट बाद केन्द्र , कि हैह गिफ उन्ह लिंग कि बाक मंत्रको किर हिएक कि बाउप कि कारमञ्ज कि महेर किछए और माञ्चमम ग्रामगाउ मि कि कि प्रमीए कि कि। में , रहात्व प्रसिष्ठ प्रिष्ट प्रस्ट , कि प्राप्ति कर्फ कि लिए प्रकाशकी क्षिक्रक के लिलांध कि किन कि प्राथक प्रकार सिकृ कर ; कि कि कि ाडपक रालमें ड्रॉक किंद्र रायदि जनलमालय कुरत सद विवृध से निवाड सेट व निष्ठ के निक्प और प्रकी काम कि ने प्रथमीहर , निष्ट गिर प्रम क्रिस्ट प्रसिर जिलक प्रकारकण सिक्ट निक्र कर्ण सिस्ट : प्राण उट्ट से किनिस् पिटू में रिक्त पिटू एक्ट्ड कि कन्नीस संघल कुछ । किए प्रति रिगड़ेस कि निहास किट प्रकृति प्रकृतम-कि फिरास ड्रिक फिट फ़बीए उक्क नामास एक र्निम्नाछ ६ किछोरन । थि ड्रिम् प्रीमण्ड हेकि कि र्तार र्रहम के माए के किमार और उसीर केसट स्वीत किस रेगम छए सह । क्र रेक्ष्र के बाथ ब्रोडिंग केंक्र और बार गाम उकाड केंग्ड , फिलो भारत उक्कपुर हि है रहे हैं हिम ; डिट किंडर है छ देश र उष्टोंट कि डिफ रिमेड किकड़ी उस ब्याड़ कि लिए रिमेट किसीट सामग्री , गमाम उक्क कि क बार गृह रिमंडर हे ब्रमीक अस्मित । हि

इम वक्त वह भी मेहमानों की तरह ही उसमें वाब पी रहा दा। नीकर शाम को आये ; भाग्रेत्म्की अपनी बुजा के पत्तम पर नहीं सोना बाहता था, उसने खाने के कमरे में अपने लिए दूसरा पत्ना बिछ्यामा मोमबसी बुभाकर वह बड़ी देर तक सेटा अपने चारो ओर देवज रहा, और उसके दिमाग में उदासी-भरे विचार आते रहे; उसने बही भावना अनुभव की जिससे हर वह आदमी परिचित होता है जिनने किमी ऐसी जगह में रात बसर की हो जहा बहुत दिनों से कोई न रहा हो ; ऐसा लगता वा कि यह अधेरा , जो चारों ओर से उसे दर्शे ले रहा था, घर मे आकर बसनेवाले इस नये आदमी का आदी नहीं था, घर की दीवारे तक, ऐसा लगता था, मौचक्की रह गयी थी। आखिरकार उसने आह भरी और कबस ओडकर सो गया। घर है बाकी सब लोगों के सो जाने के बाद तक आतीन जाग रहा था; रह बढी देर तक अग्राक्सिया से खसर-फसर बाते करता रहा, दबी आवार में कराहता रहा और दो-एक बार उसने अपने सीने पर सतीन का निशान बनाया; उन दोनों में से किसी को यह गुमान भी नहीं हा कि उनका मालिक आकर वसील्येन्स्कोय ने बसेया, जबकि इतने क्राी उसके पास इतनी अच्छी जमीन-जायदाद और आलीमान हवेनी पी; यह बात उनके दिमाग में ही नहीं आ सकती थी कि उस जगह ने उसे नफरत थी - उसके साथ अनयिनत दुःखद स्पृतिया जुड़ी हुई थी। कानाफूसी कर चुकने के बाद आतोन ने लाठी उठाकर बंबार के पास लटके हुए चौकीदार के तस्ते पर चोट मारी, जिस पर इतने दिन है कोई आदाज नहीं की गयी थी, और अपना सफेद बालोदासा किर दके बिना वहीं अहाते में सोने के लिए लेट यया। मई की रात कोमन और महानी थी, और बढा मीठी नींद सो गया।

२०

अगले दिन सबेरे लावेरको जल्दी उठा, कारिये से पूछताए ही, धनिहान रंथने गया, घर के कुत्ते के यसे से जबीर बोन देने की आदेग दिया, जो क्य उन्नही-उन्नही आबाज से भूका सिंहन गर्ने रावे में बाहर नहीं निकता; घर बायन आकर सावेत्वनी पर सार्गि गुर्ज निरिक्तवा-भी छा क्यों विसाये यह दिन पर दुवा रहा। "बिन्हुन

trine win fin for bei be wer sug die i f iniu prent उत्तर उत्तरक के किते लोडकू एकाउस के लोक के साथ किया किया के किक्सो रहम 1ई हैंडू फिलो सम्बन्ध किस्सी एन्सीय सिक्सी में ल्याच लाक्प्र सह उद्देश । है 1625 स्थल सम्हे क्प्र देव सीए सिम्हे उप हार मिथ्र हरत कि ईक्टरड़ लिक्टिक शिर के करिन कि एड़ निष्ट कि है किमने देश कि है कही हुए ; किड़ा किए से कार है। कांध मेरक कि धामजो जीक , है किएक कि जूड प्रतापनी जिल्ल एक : ह रिक्र मेंडे साब प्राममीड स्थार के रासात किसने सेट है तहाम पर स rues ders fie fie " 1755 indefte go ", fings ign fione bie fo हाड मिनो कर और है किछर हमड सम्बेड सिडड़ी गुड़म और "।।श्रीह उन्ती बाब कुछ में किरहीता ", है छाड़ इक्स की उनकृष में छिट দি চিদ দকুল্লী"।ফি চিঠ চক দাচত কি লগ্নী দাহত দি हुए रिकार प्राथ , कि किए प्रकृष केंद्र किशा प्रकृष के प्राथ क कप लोगक प्रमुख क लिक : तथ छ। से कर का प्रमुख के का प्रमुख क म एडड़ , ज़िल काबाक हिंद कि-एडक , कि डिड़ ई किल्लि जिल कर काथ होति हित , फिए एउ फ़ाक्कानती जॉप जॉक जंगा कागा आप जा - कि फिल्क् उन्ती कानाक कि क़र्राक किए ", किल के झाक्क" । ए 187 लाउट में जीन किया है किसी 184 से किया गए कि साथ प्र ह लोहाध ", किबाल किंद" । एडडी किएसू उच्छ एक्टक एक हार्रीक लामको कप्र "९ डि छिड़क एष्ट"।।प्राप्तप्रप्रथ कडाक कि किसी डिक में काम । फिए उक्सू हेडू किउन बक्टक बिगम कुछ ; ग्रम गुरु ई जालगा कत रहे में राज्य सीरथ निगध कि रहु मतीथ र्राथ का छिर है गांव गिम प्रहाब , पर बड़र प्राप्त प्रभी गनगढ कि छठ प्राप्तामक कि , प्रणी कितान्तु राहरा हुआ एक डीव किडीव कुण एडड 185व र उन्नामन प्रकार मुक्त पर अन्यति हहा, ब्राह्मको के एकक एक एक प्रमाण किए कडू रीध-रीध कि कानाह सिराहर्नेशन । एकी सन्ती गुर्स फरफ र्क प्रमु सिट र किसूर किसी ; कि विपानकु काबाद संदुस व्यक्ति क्य क्ष दिक उत्तर के फिडीक्ट्रुंटको । एडर राजन्त्र कीकाल क्षिनिय कि नक्षेत्र ह्मार के होड़र्ड , रुष्टर एक छाप्त कि एक्टि केपूरीयर ड्रिट ड्रुट प्राथ छि। कि स्मार स्थाप प्रदेश कार्य के किन्न की के । एक स्मारि स्म प्राप्त कर्तक सिष्ट ", है । लाब प्राप्त निष्के प्रकारकृप में कित में । राज

डोरियां रेगती रहती हैं ; और दूर बेतों में पत्नी हुई रई वमक्ती रहती है, जई पर बासे आ चुकी होती हैं. और हर पेड की हर पत्ती और हर इटल पर घास का हर तिनका अपनी सरपुर हद तक बउने सनता है और धिल उठता है। मेरे जीवन का मबसे अन्छा समय एक औरत से प्यार करने में बीता है," लाग्नेत्स्की अपने विचारों में बांग रहा, "अब एकातवास की नीरसता शायद मेरा दिमाग ठिकाने तगा दे, मुक्ते सात्वना दे और मुक्ते आराम से अपना काम गुरू करने के लिए तैयार करे।" और एक बार फिर वह निस्तन्धता के स्वर मुनने तना, मन में किसी आया के बिना - फिर भी वह निरतर दुविधा ने पा हुआ था, मानो किसी चीज की उम्मीद कर रहा हो; नीरदना ने उसे चारो ओर से घेर लिया; मूरज सात नील आकाश को धीरे धीरे पार कर रहा था और बादल सिर के उत्पर हौले-होले महना रहे थे, ऐसा लगता था जैसे उन्हें मालूम हो कि वे क्यो महता ऐ हैं और किंधर जा रहे हैं। इसी समय दुनिया की दूसरी बगहों पर जीवन का कोलाहल सचा हुआ था, वह उल्दी-अल्दी आगे बड ए पा और रास्ते में टकराता जाता था; यहा वह निराब्द रेतता हुन आगे वकु रहा था, जैसे दलदल की धास पर से पानी बहुता है; और शाम को बहुत देर तक लावेत्की पीछे हटते हुए इस बीवन के बारे में सोचने से अपने आपको अलग न कर सका को अनजाने ही धीरै-धीरे फिसलता जा रहा था; बीते हुए दिनों का ग्रम उसके दिन में वसत के गुरू की बर्फ की तरह पिमल रहा था - और बात कुछ विदिश तो जरूर लगती थी, लेकिन अपनी मानुभूमि का प्रेम उसके हुद्य में कभी पहले इतनी गहराई और मजबूती से नहीं जम पामा था।

35

दो ही एक हुक्तों के अदर क्योदोर इनानिव ने म्हाफीस देवोनी के उस छोटे-से घर को व्यवस्थित कर दिया, अहरते और बाह में सफाई करना दी, लाविकी से आरामदेह फ़्रनीवर मणवाया गया. अरामदेव में पारा , दिवादे और पविकार मणायी यो. अस्तरन में पीड़े दिवासी देने नमें, मनतब यह कि क्योदोर हवानिव ने अस्ती वहरन का नारस सामान जुटा लिया और बिदसी का एक उर्स कर

। हम्म म्हार छठ के म्डाड्रेकिट्र-ह और मिडि छट किर्कारिक के एउ कार रेड्रोग कि कीमन क्रिक के डीएक-उफ्ने, फिल कि किसी फिड़ कि फिट किने। और, सब्युच, लाकेस्के कि अपनी बुवा की सारी गुहस्थी भन्ताकड़ प्रशिम्भ कृष्टि रह सिल-किर ठाक के रंजम कृष्ट की एक प्रयो के एडंगर कुछ रूपीय किस सरह उन्हों की पा गाया कर गर्म म रेक्टर को महत्र थे प्रथ कर ड्रेन्ट और कि दिर हि क्रिक्राण हकोलाम उनके सकी कि है कि रिक्सी छमभोड़े किनट की एक छिट्ट हम पृत्र विश्व प्रमुख एक कियमभात किछ के प्रकास किए कर में ब्राह দক্ষিপি , যিং ফিদ জি জিন্ত স্ম নিদন্তম কম করাজ দলটে দেশও কে म्बाउबेस-हु-ह प्रीक्ष मिरंड कि सामक एक के डाएस-प्रध कािबांटीस के ए लाल रंबुए ग्रन्ती के किन छक्ष कुछ क्षिताम ब्रग्त छन्ती ग्रांथ , के कितक प्रशाद किल्को किल्ड उपक्रम प्रीक्ष कि कि प्रक्रीकि कि स्टब्स म राज्य किस्ट से करूपम मिहिर वाकर्ता कुछ छत सनी होंग प्राथनिमानको प्राथ प्राथनिम मिनको हुछ ; एष स्वाप्तु संक्रकी सेन्छ। कि में प्राप्त के प्रकाशिक प्रतिमात्त्र स्वतिकास निमास स्वतिक "18 मिट किन पिर क्रमण कि निरुक्तम किया क्षित्र की के क्षम सकते सकत कि ур लिमछ निरुद्ध प्रदेश है किए कीड अन लगक निरुद्ध , हुन में प्रकृत क प्रमाकाती , गण तक्ष्र प्रक प्राप्त कर कि तिमध्य कि , नि ईक्ष ", क्ष्र जीव" । के पृत्व किसे कछ जबाद काइलाबी जीव जिल्ला काक्री विद्वाध के कर्मिक राष्ट्रिक से जिड़ इंडर्डड क्लीब द्विर ज्यानीत द्वेष्ट जीए देर क्र मिनोडिक कि निमण निरुष्ट प्राटश्ड छट , प्रथ सहव एक कुट स्नास्त्र किला हा अपने द्वान किए किए कि कि कि कि मार्च अपन का कार ছি ছেছ সন্ধান মানু ঠাঁচ ক তাঁচ দলিচাধ ; চে চোচ তই চাচ ক किंद्रको उनकी तकाइन कुछ एक छाष्ट किंद्र उद्देश प्रदूश रानगर उस्त उत्तर

a riu he ad ur unado ur ugas que que de foie armet, quel ay esti fois e de foirmen ur ur des use devest de sissie et que attinue, de glas equados des des nades, ées écule de es sissuir-active de reure fois que, un que unado de sissie este commendades de sissie de sissie de la companie de este commendades de la companie de la companie de la companie de este commendades de la companie del la companie de la companie de

मिलने की उम्मीद थी, वे तो वहा कही ये नही, बस एक पुष्त किताब के अलावा जिसमे उसके दादा प्योत्र अदेहन ने एक बगढ़ निष् था: "सेट पीटर्सवर्ग के शहर मे तुर्की के साम्राज्य के साम महार्द्ध प्रिस अलेक्साद अलेक्साद्रोविच प्रोबोरोलकी द्वारा की गर्बी मार्ग सिध का उत्सव मनाया मया"; एक और जगह फेफड़े की दबा ह मुस्सा लिखा था, जिसके साथ यह टिप्पणी भी थी^{, "}में हिरारों होती दिनिटी के चर्च के साट पादरी प्योदोर आव्यसंपेतिक ने कर्तर साहब की पत्नी प्रस्कोच्या क्योदोरोब्ना साल्तिकोदा को ही पी", कही और एक राजनीतिक सबर दर्जथी "अब फासीसी क्षेरों की चर्चाबद हो गयी है, " और उसी के पास यह दर्ज था " 'मस्कीनकी वेदोमोस्ती ' ने सीनियर मेजर मिखाइल पेत्रोविच कौतिचेद के परी की खबर छापी है। कही यह प्योत्र बमीत्येविष कोलियेव का है। तो नहीं है?" नाबेतकों को कुछ पुराने कलेडर और कलनाओं स आधारित पुस्तके और एम० अबोदिक की वह रहस्यमयी रथना थी मिली , इस बहुत समय से अूली हुई लेकिन बिर-परिबित 'प्रशेष और मकेत-चिन्हुं पुस्तक ने उसके मन में कितनी ही स्पृतिया जागृत कर दी। स्नाफीरा पेत्रोस्ना की शुपार-मेड में भाडेनकी की कान फीत से क्या हुआ और कानी लाख से महरवद एक छोटा ही पैगेट मिला जिले वराज में बिल्हुन अवर पुसेड रचा गया था। उन पैरेट में भामत-मामन दो तस्बीर की एक उसके बाद की 4शानी का पेस्टेल-किया, जिसमे उनके मूलायम कालों के छान्ये पनके प्रार्थ पर पढ़े हुए थे, और उनकी आबे बाबाम की सक्त को और गिर्धि मी और होट अधनुष थे, और दूसरी तस्वीर जो पृथ्वी प्रशापन भगभग विष्टुल मिट चुकी बी, सफ्रेट पामाक पहने एक मुत्रभागी हुई मुरतवाओं ओरल को यो जिसके हाथ में सदद गुराब का पूर को – यह उसकी सां का दिन था। स्वाहीन प्राप्त की अपनी चित्र बनदान पर राखों नहीं हुई था। 'आर्थनक सरकार प्रशीती इंग्रांचर ' जानान जनजर नाइल्डों को बनाया करना दा, '15 हम इब यह से ना नहीं रहते थे, नर हम अभी तह आगहे गर्नारी अहर अकान स्थल कर बाह है। सब गूल ना हक नहीं मेर हमें नर

पूर करराह मान के ना नहीं का एक दश्य बात में उनने हमारा नामना

लावेत्स्की को वहा जिन पुराने कायुजात और दिलयस्य दस्तावेजी है

प्रिंग की "170 कोंट से फोड़ विकाशिक " है क्या कुछ एक में " 'हे के किया में प्रिंग के स्ट्राप्त के स्ट्रिय : " 'हे कि क्या कोंहें 1 हु" स्ट्रिय के किया कि प्राप्त के क्या के किया किया किया का क्या किया किया है किया किया किया है किया है एक स्ट्राप्त क्या किया है किया है किया है एक स्ट्राप्त क्या किया है किया है किया है एक स्ट्राप्त क्या किया है किया

Brity dense rute than the sequence self of some two are the sequences after the sequences after the sequences after the sequences are two two that the rute true for the rute true are two are true and the rute true are two are the sequences are th

rase tine fienz, fee feure ruscue ng the, just fi newer, fen et al. faire at men ga en figure of figure of

"नैने अपनी बीबी को तलाक दे दिया है," तावेल्की ने सी कोशिय करके कहा, "उनके बारे में कभी कुछ न पूछना।" "अच्छा, असकार," बुढ़े ने उदाम भाव से बबाब दिया। तीन सप्नाह बीत जाने के बाद नावेलकी घोड़े पर बैठकर करे

तिन-परिवार के लोगों में मिलने ओं नगर यथा और प्राय प्रेने उन्हीं लोगों के साथ वितायी। लेम्प बही था; नाईत्स्वी को बहु पृं अण्डा लगा। हामांकि अपने बाप की बदौतत उसे कोई बाग करते नहीं आता या लेकिन वह संगीत का बहुत बांकिन या, असती, लो विकी संगीत का। पाधिन उस साम क्लीतिन के यहां नहीं था। वर्षों जनरल ने उसे किसी काम से बहुद के बाहुद भेज दिया था। गीत

जनरल ने उसे किसी काम से शहर के बाहर पेज दिया थी। नता अफोल ही और बहुत सही हव से जियानी बजा रही थी, तेम है अचानक स्पूर्ति जा सथी, और जीय में आकर उनने काइज का र्र दुकड़ा उठाया और उसे नजी की शक्त में सपेटक मुगीनर्तिक की छत्री की तरह हालेगान करने लगा। यार्थ यीचिना पूर्व गी हम हुम्य को देखकर हालती रही, किए उठकर मोने बनी दी, उनका कहना था कि बीचोंनन के स्पीत ने उनके हिसाए पर क्ल

उनका करूना था कि बीचोंनन के सार्थात ने उनके तिश्वाप प्रभाग प्रकार है कि वह नदीता नहीं कर सकती साहैत्वरी होते रात को तिस्म को उसके पर छोड़ने स्था और नदेरे तीन बने नहीं हैं। रात ने नदे नहीं हो साह उसका भूका हुआ साहै। सोंधे हो गया, उसकी भूका हुआ साहै। सोंधे हो गया, उसकी भागे पैने नदी और उने वसके आप पैने वसी और उने वसका आप पी तों को उसर उसके बात भी सीधे बड़े हो गये। दिनने सम्में में दिनों व उससे मोंडे स्थान में स्थान स्

बह नराह में अने हाफ़ निवाबा , नावन बह वह बीही बीगी गार्ग

। विशेष के प्रति के नारा सम्बाह्न उस इबार् जन्न की जीव्या च देंड बंदा हमाहनाहर, पहल के किनारे का बारा नाह, बक्त का भाग vite unem fiegelor fo tort fo faite , agirene ? bir biginge ibs-fried, trop fo funty fo es n न परमानेवामा बाह्यबर्ख, मुन्नह बवार, धूपमा परष्ठाह्या म महेबाम हैमा अर दश-मिन्ट्रा दश ता. जाबन कामन विकार । यह विकास के इन के जिल्ला के कि विकास के कि कि में भीर चुटिन भाव से देखता रहा, और उससे बसक मिने कि किट रिस्ट्र का कि किया प्रकार के प्राप्त -इममी क्रमट , हुर पड़े प्रकाय कुर मानु मिने हैं रक्षा जिनमें वह मिला था, नाजल्का हमार रहा लोक्न मक्त कि क्षेत्र के काड्ड के क्षेत्र भिक्षण है। र तरुक होड तहुड में रेंक के ब्रह्म कि शर्ज किएंध ब्रुड , एक इ महोत्ता । द्वित के वृष्ट उनकोत्र कींट उत्तक मिद्रावी मनोति कि व्यानी वर्षशंचा था। दीनी अलीतिक के यहा वये और शाम म हैंगा कि लावस्त्रा न जान वार वर उसक जिए इहिर प्रकारित दिसे के लिया । सुन् सेका के किया है कि व प्राप्त कर रेक्क केसर प्रशास ह्यावित अस्त के प्राप्त मन्द्रेड रक् रिक्ट कि एक किन में उसने जीवारी का इतिता र तर बहते हुए बुरबुराकर महा। कुछ रिन बाद बब माधेतको 8. (शायद में अपने होत में नेही था) , उसने अपने कोर-से सीते अर्थने क्याई से बीतसे अब्धे नेता है, दिए कृष्ण कर्का विराज्या और उसा, कार उस और जार वाराधी fibe fis 1874 ge kiden wife de fierad theyr fo you

55 म मही में बाहे में, मीजा के बाहे में भी भी भूक प्रम भिष्

unn vep his û jiu â yahî 1970 hiv hiv û jiu â hwin 110 yean ney mahê hiletîû rive xa ne 1551 yik vila fe kaleperdûpa bine pe tê rêhî और , कुछ-कुछ मजाक में उसके तिए एक तिबरेटो तिख देते का गरा किया ।

"हूं:, लिबरेटो!" लेम्म ने जवाव दिया। "नहीं, वह मेरे स्त का नहीं है ; अब मुक्तमें वह सधा हुआ अम्यास , कत्यना की वह उत्तर नहीं रह गयी जो अपिरा के लिए जरूरी होती हैं; मेरा हुनर परना जा रहा है।.. लेकिन अगर मैं अब भी कुछ कर पाऊ तो रोगाई की रचना करके मुक्ते सतीय होगा; अलबता, मैं नाहगा कि उनके

बोल मनासिव हों। यह कहकर वह चुप हो गवा और वड़ी देर तक आसमान मे ओर आखे उठाये निश्चल बैठा रहा।

"मिसाल के लिए," उसने योड़ी देर बाद कहा, "हुए हा तरह के. 'ऐ सितारो। बेदाग सितारो!. '"

लाग्नेत्सकी ने धोड़ा-सा उसकी और मुडकर उसे देखा। "'ऐ सितारो, बेदाग सितारो,'" सेम्म ने एक बार फिर होहुराग।

"' अपर से तुम देखा करते सब नोगो को, वो अच्छे हैं उनकी थी, जो अन्यायी है उनको भी लेकिन जिसके दिल में कोई मैन गरे है, '-या इसी तरह का कुछ-'समक्त सकेया तुमको' नहीं, ऐं

नहीं ⊸'प्यार करेगा तुमको।' लेकिन मैं कवि तो ह नहीं ने नहीं सकता हूं! इसी तरह की कोई चीब, लेकिन, कोई करें ह

की चीज **ः**" लम्म ने अपनी हैट सिर पर पीछे की और भूका ती, निर राति की धुधली-धुधली रोसनी में उसका बेहरा पहले से स्थादा पीर

और रवादा नीजवान लग रहा था। "'और तुम भी.'" वह वहता रहा, और उसकी आबाब हु^{की} हूबते एक गुबन मात्र रह गयी, "'त्म भी जानो हो, कीत व्या करे है, कीन प्यार कर सके है, क्योंकि दिल में तुम्हारे मैन नहीं

मिक तुम्हों में राहत मिल सकती है। 'नहीं, इछ बात बनी नहीं मैं कवि तो 🏿 नहीं " उसन कहा, "बहुरहाल, इसी दन की की vár e

"मुक्त अफ़सान है कि मैं भी चर्चित हुआ," साबेलकी ने ^{कही।} "कार मधन[†]" भन्म न कहा। उसने आखे सद भी, जैसे स^त क्षे तैवामें बर रहा हा।

। एक एक है है इसे उसी सम्बद्धि कि ने 190 1900 उसे 1139 SIRSBille BPE ", 318fifte f ale F."

। क्षा कि कि विक कि विक महीर्थ ... कि कि कि कि कि fe माठमी प्रथि मिनडि कि कास्त्रीक स्थाप्त केमठ हुंह ,रिट स्ट मिन्तीरंट कुछ प्री॰ डिट मिन्ही ये हम क्षेत्र ; डिज किसू में निर्म ent ry mpru sie sign op 1855 at se per fen wir 36 विष्ठ कर प्रम किन्छ बाठको क्या कि बियानकर-क्षिक स्वार्थ स्क्रीत

प्रमाने प्राष्ट्रपृ प्राक्ष छक् प्रकारमानु बाह प्रई सह सिट ", रा -pi maß integeg raibs de utnie firm ge ", freit छाइड़े" । मान हैं रक्ते उसी सर्क रक कड़ी केसट और गाम किया है fin fent ge ifte finte ny rife fo fraut fraie file-file bire रिक प्रकास करत प्रकार कि एक कि एक कि एक का का का का भि कृष्ट मिट , कि किता में काफ के प्राक्रीय-स्कीतिक कि सिराध जाय

कि महमक मट कि विकाशिक । कि कि एक विक राम-विकृ रिकीम क्तिम में किया है कि कि मिल क्ष्मिक में छात मुद्रात । क्षम के साथ में किक्सो उनाब क्रमात से रेसक के क्रिय रीम्स और , फास्त्री ग्रमन ाक्रक्षट कि मामहर्क रिप्रक्ष के किन्द्रकाल । एक ग्राप्तक सामका® प्रीक्ष कि किस किए क्रम क्षेत्रिक कि जिल्ला किस किए क्षित प्रकाम हमाप्त के शिमप्रक कि डिस्टि में धिक्क्ववित्तिक जिए एक्ट क्रियों । एक रिक्टर जीए कि कड़छ जीए एक्सी जिस हुए कि संघट , सब्दु सिल्टेक्ट क्लिक्स । सबसी प्रके हुए संबद्ध

प्रकारका और तथा कर विक्रमित्रक कहामक क्रम भारत होते होते डमाव लिपिक", माजी बाबक र मनर्स ", दि र्तव्यक्ति मह तिर्णे" " र रिक , तरिक किन्स प्रास्प कि किकि किसर कुछ काछ केसर कत - गणको तर्भ हमाप्त के किकि निमन्न किए हे उडाक कर, रामीडमा

कृष- है लास्त्र एक कियार " । । हुक कि उद्देश केरह ", क्रोडियम प्रत्यक्ति कि 'मनीहत्ती' मिगक है ब्रिक्ट कु प्रकृष है क्रिक" । एक रहे छित्र कम किसर और विका म रिगम्बी हरू । सम्बद्धि एक हि एम में किम्मीस ", प्राप्त" । इंड में प्रका उसुर के हैं ", प्राप्ट (प्राप्ता) " विवारे, बेदाग हुङ लग कीत भवे ... नावेलको मुनता रहा

अगले दिन मेजबान और उसके मेहमान ने बाग में साइन है पराने पेड के नीचे बैठकर चाय पी।

"उस्ताद!" साबेत्स्की ने सर्वे हाथ कहा, "आपको बत्दी हैं एक विजयोत्सव का कैटाटा तैयार करना पडेगा।"

" किस अवसर के लिए?" "मिस्टर पायिन और सीवा के विवाह के अवसर पर। इन आपने देखा या कि वह उसकी ओर किस तरह ध्यान दे रहा धा ऐसा लगता है कि उन दोनों का मामला पट गया है।"

"यह कभी नहीं होगा!" लेम्म चिल्ला पड़ा।

"क्यो नही होगा?" "क्योंकि यह नामुसकिन है। हालाकि," उसने कुछ देर सने के बाद कहा, "इस दुनिया में सब कुछ मुमकिन है। छास तौर पर

आप लोगों के बीच. यहां रूस में।"

"फिलहाल रूम की चर्चा तो हम सोय छोड़ ही दे, झेडिन ए पादी में क्या शराबी है ?"

"यह गलत है. सिरे से सलत है। येलिबादेता मिश्राणीशी मुल दिल की, नेक भावनाओवाली सभीर लडकी है, और वह , ध कलाग्रेमी होने का ढोग करता है, साफ बात है यह।"

" निक्न वह उसने प्यार करती है, करती है व?" नेम्म उदकर श्रद्धा हो यया। "नहीं, वह उसमें प्यार नहीं करती है। सेरा मतल**व है कि** उनकी

मन अभी भीता है और यह मृद नहीं जानती कि प्यार क्या होता है। माराम फांन कथोरिना उससे बहुनी है कि यह बहुन अध्या नीडकार है और यह माद्याम फॉन कमोनिना की बात भूपनाप मान नेनी है

क्यों है बहु बभी बिल्बुल कच्ची है, हालांकि वह उलीम मार्च ही हो पूर्व है वह सबर पार्थना इरती है, वह गाम को प्रार्थना करती है - यह मब कुछ बहुत टीक है , नीवन वह उससे ध्यार नहीं कानी। बह मिर्फ प्रम बीज म प्यार कर महती है जा मुदर ही, और धी

महर नहीं है. मेरा धननव है, उबकी नात्मा मुदर नहीं है।" बाज ने अपना नह नायण बाव की यह है सामने धार छा 2.4

È o à TF ME में ब्रीड के बिमास छड़ कि किति बिहुए ड्रेंग , ड्रिक क्षित किरी लाह कि लय क्षेप्रह क्षिट स्कोर्स कियो हि उप उम केट लॉल क्ष 2)

। एका प्रकार महामी मि

। एको काकर मान क

उड़ाउन्मृत् किट क्लिक क्याक र डंडू ", प्रधार रूप छड़नी " "र गम्बार कर मात्र क स्मित्र मह हि एन्झे के लगीए ग्रीर" । एक एकशीहर कि फारहर के कठि का

ाकुक प्रकारतृष्टित सं प्रका संदिष्ट संतह संतह ", है त्राक दिवास" । फिला किंदर 5P उन्नि 5ामी सनगर में स्वाल

लाम्ब हुए किए।६ ९ इंड 18दे कि धार प्रमी गावृ थाव के स्थाव किस प्रीक एम किछार छात्र प्रस्तों के प्रथ-सन्नी संद प्रगथ-, है गिर्फ़ ारूप पि एक , है किएस कदि-कदि क्षि उन्न गुष्ट कथ ", गुरू जार -प्रकाश संसर ", इप्रीविक्षि प्रस्टिक्टी , है लाव्ह कर तकार "

क्ष राजकपुरुष्ट उनीध कामन ब्रेड किम्प्रकीसन् । समन्त किन्न कीड में उन्छ क

किनि प्रको प्रथ किन्न महण के किन्त्रकाल समझ के क्षेत्र प्रीध , सिनिस् प्रकाषक रडाडके सरपक्ष किए हैं स्वर्क डाक के लिए छाए । कि साम कियान के डेड़ निम्नड , फड़ उस के शासाबद्दय सम एक किस्तरीय किए में फानीम जिल्हा ,जू कि कई में ईबार किसे कि उन ब्रह्म गिर्फ

म-ह दिन लगा में ।सिडिट न क्वाक्रम 17में कुरित एउँ , प्रक्ती जूर प्रमुक्त में प्रमुत्र निमन्त निमन्त ", कृतक तिरामप्रह्मे " । प्रकृष क्रिक्री मुम्मि

जुरु प्राथ , ई किमन म्हरू दिसं में किय़ी कि , से किश्रम मेर में हैं " । है किक मध

"पारे उत्ताद" । महित्व बनावह विभव्न "। अस्त सम्पत्त । 114ड़ी जास के लिंक ईक ज़र्क ड्राइप ईक उनकुर धामर प्रप्र मिक्ट बेहर तिएर और पट्ट किन्द्रेड उसट के उसद में सिड़न लेना पाहता था। मौका भी मिल गया: उन दोनों को हारनम ने अनेला छोड़कर बाकी सब सोग वहां से पत्ते गये। वे बाते पते ते, लीवा उसकी आदी हो चुकी थी, न्यस तो यह है कि स्हंति से भी नहीं प्रमाती थी। सावेसकी उसकी बाते मुतता एहा, गर्ने चेहरे का अध्ययन करता एहा बीर मन ही यन तैमा है गर्मों में

चहुर का अध्ययन करता रहा और मन हो मन तम्म क अभी ग दोहराते हुए उनका अनुमोदन करने तथा। कभीकभी ऐसा रेता रे कि दो जान-पहचानवाले लोग, जिनमे अध्यय में बहुत प्रतिख्वा रे हो, सहता और धर्षिक रूप से एक-दूसरे की और आहुन्द हो रे और इस प्रणिट्या का आभास आहे बचाकर एक-दूसरे की देशे.

हों, सहसा और क्षांचिक क्य से एक-दूसरे को और आहर्य हों है और इस पनिष्ठता का आभास आखे बचाकर एक-दूसरे को देते, पुण्डे-पुण्डे मितता के भाव से मुक्काने और इसारे तक करते हैं क्य में काक्त होता है। ताबेस्की और सीजा के साम भी ठेंड मी हुआ। "तो यह ऐसे हैं," उसे मेहरवान नवारों से देवते हुए तीज के मन में यह विचार उठा। "तो ऐसी हो तुम," वह भी सोंद प्

पा। इसलिए उसे बहुत तारुजुब नहीं हुआ जब सीवा ने उसे हुँ फिफकते-फिफकते बताया कि बहु बहुत दिनों से अपने दिया हैं बीफ हुल्का करना चाहती थी, लेकिन बरती थी कि हही ना ए न मान जाये। "हरी नहीं, मुक्ते बता दो." उसने जबाब दिवा और उसे

करा नहां, मुक्त बता दां," उतन करान १६४। ^{कार} भामने आकर टहर गया। सीवा ने अपनी निर्मात आखे उनकी और उठायीं। "आप इतने दयानु हैं," उसने नहना मुक्त किया, और उनके

विमाग में यह विचार दीह गया "यह मचमुच दमान है।" "ता मुभे मारु कीरियंगा, दरअसम मुक्के आपसे इम बात ही चर्च हारे

की हिम्मल नहीं करनी चाहित से सिंहन आपने क्षेत्रे आहे अही वीदी में अन्य क्यों हो यदे ?" नाउक्की जिनमिया उठा, उनने सीहा की ओर देखा और ^{हते}

पाम केंद्र गया। "मेरी बच्ची " उमन बहुना शुक्र विया, "महरवानी करके प्र

2.4

भरा बच्चा " उसने बहुना सूक विया, "महरवानी वृद्ध । चाव का न प्रद्वा भुस्हार हाथ कानय मही, नेकिन दर्द गो होगी। "मैं बानना हु " भोजा न दम नरह वहा देन उसने उमरो वर्ग

मुनी ही न हो । उसन आपड़ साथ त्यादनी की है, उसन शे हैं रिया है उस में उपना नहीं इहराना चाहनी : लेकिन विस नीह ही

र राम हुआ था है, "मंदिन अपन आप के नुमुत्त स्वांत रहे त्र सकता है कि में में संभागी रहे, " मीका ने हता (जनका । रात्र माना, क्या पूर भरात क नाय बुख नहां नहां नहां भा परना।

, पर प्रायम क्या को पा । नामवान या और नायमुक्तार पा ,

काम किएक के रक्रीन "ि कि कि कि किए समय केएल उन्हें"

ालक प्रवाह प्रधिक जिल्ला है, " लावेल्स क्षेत्र में क्लीने " पेर उसे भूद छोडा था, प्योदोर इसानिय।" क्षीयस करके वहा। उसके हाय अब स्पटन बाप रहे थे। के किति " े हैं जिनक तत्रक सामाय प्रतास केया है पर

नार मह , द्रि क्रस्कान क्रमून्जी मह (ब्रिहीक तनार द्वित उम् । रिम्हे किया है जार विकार है क्या है किया है किया में रीम केमर , ड्रॉक । है अनुस सकुनको से फिक्रीम्मीरीम कुम नेहा दिसने कि वह वापस आमा नाहती है? अर, वह ' हिम हि है करिन इंदिन कि मान मनाक्ष केमरी , है निव्यति न कि हर , कार है है उसी के पूर देश है है , हूँ उस साम कि मर । हे रहेर न्या सह से करक विसम् है हो। उस स सर विद्रुप हुन्हें "। तहम करि द्वि के करि किस्प्रेशित "। विभिष्ट "। शार मन्ने साम किमार की है हिंग मार र , फिरक्ट के फिरम कुछ ", किहा कि महस्त साम किलाह

रुठेहोरी कि-किन्डे में उठिक केंग्रर, राग्य उर्केट रुड़ेन् रिक रिटी.

। एको बाइक र रम्बीठ स्पृ र किम्मीत ", स्विभिदासमी न्नांक , है 7डू कडूक के ईसडू-कण जानको दीमड़ में जीन केमड़ में बोहा है उस कोई कारकर बसन कुछ कर सकता है।

नावरत्ता जन्म स्था स उठ वास हैजा। । बहुक में सबक्द किंद्र पृत्व की

"। है जिलाए किने हुए की किमाब-किम

"। है निगय कि द्रुश्त सकी हुए की किनम है

। किछ हर म गृष्ट हर सकी।

"। किंग एक-इसरे कि इसके कि

- कि तुम अपनी शादी के बाधने में ज्यादा भारतवाली रही। नेवित
- भारती की मही जानता था। में बुक भी मही जानता था। भववान
- बाहरी मुदरता के जबकर से आ गया, उस पर मृत्य हो गया।

गना भाहिए । मानूम नहीं मुन्हें इस बात को किन तगह रहना वहिं। मेरिन जब गह हम अपने भाग्य हो स्वीकार नहीं करेंगे..." माजेनकी ने मुद्रिया भीव नी और पाव पटना।

"मेहरवानी करके नागड न होइये. मुक्रे माफ्र कर राजिने," मीजाने जल्दी से बद्या।

उसी थण मार्या चीतियेच्या ने रूपरे में प्रवंश हिया। तीज हमरे में पन देने के निए उठ खड़ी हुई।

बरा रकता, " साबेत्स्की ने अवानक चौककर रहा। "मैं नुमर्भ और शुस्तारी मा में एक एहमान करने के लिए रहने बाग ह - क्या आप लोग मेरे यहा आ मकेगी, गृह-प्रवेश की पार्टी है! जानती है, मैंने एक पियानों से सिया है; तेम्म मेरे यहा ही ए

रहे हैं . लाइलक के फूल खिलने लगे हैं . आप लोग देहात मी हा में एक माम लेकर उसी दिन लौट आइवेगा - ठीक है न?" लीका ने अपनी मा की ओर देखा, और मार्ग ग्रीतियेला अर्प

चेहरे पर वियाद का भाव ले आयो ; लेकिन तांत्रेलको ने उन्हें अपनी जवान खोलने का मौका ही नहीं दिया और उनके दोनी हाब प्रील पूम लिये , मार्था चीत्रियेल्या , जो भावकता के मर्मस्पर्धी प्रदर्धनों है

सामने हमेशा पिथल जाती थी और बिन्डे "उस उबहड" से झ तरह की सिप्टता की तिनक भी उम्मीद नहीं थी, नरम पड़ गर्नी और उन्होंने अपनी सहमित दे दी। वह अभी सोच ही रही भी है कौन-सा दिन इस काम के लिए तै किया जाये. कि इतने में तारेलकी लीजा के पास गया और अत्यत भाव-विभोर होकर दर्व स्वर में इसमें बोला, " पुक्तिया, तुम बहुत अच्छी लडकी हो : मुक्ते अफतोस है " और उसका पीला बेहरा उल्लिसित लबायी हुई मुस्कराहुट से बिन

उठा; उसकी आधे भी मुस्करा दी-वह डर रही थी कि तावेतकी शायद उसकी बात का बरा मान यथे होये। "क्या पालिन हम लोगो के साथ आ सकते हैं 7" मार्या पीत्रियेली

"जरूर," नावेत्स्की ने जवाब दिया, "लेकिन क्या यह बेह^{न्र}

नहीं होगा कि पार्टी में सिर्फ घर के ही सोग हो ?" "सेकिन मैं सोच रही थी . " मार्या धीवित्रेब्ना ने कहना पूर्व "धैर, जैसा तुम चाहो," उन्होंने इतना और बोड दिया। 2 a E

605 is eine alse is recisi de sescrite alle, les feur sent frate म मात्रांत के प्राधाननात किंध कड़ प्रष्ट कि कि कि सि कि की सं रहार कि वह मंद्रण प्रमानदिय । एक गामक वित्र किएकण में stein 33 felbu sieiten go neife-to inen yo ige br उप तिस्त्रम मिन्ने में नियम रिप्ट कुछ , कि कि ताद कर्ना में एवं print tie fe ure , teibe it fie fe feinest fo nefe fou fo thenkite & welfsterel og fire fine raine vin brain fon rite us fie tunify in um it mie ein, us fie nane rate my nim in my form-form i fine finent nim bir by for " দলা চতুত , জিল हে জুত সাজতি কি কোন সদ-দৰ্ভত সাধ লিকিল । एक एक किए कि उंचनू-कृष्ठ संकुत्त के बाब के देखनाय । एक्सी एक्स रुंग केट के कापन डंड रेकट कि रिव्ह मार क्रक्ट हवीब ,ागाए क़िन नाष्ट्रक मेठ कि में अपूर किसकास । सर्वाट कारह कि किसी के डिमोक्नीपू तक्कर , क्वीलांखमी एक ब्रम् । ब्राह्म क्रिक् क्रिक क्रिक-क्रिक offic wire fiele fem , doppen feinfeine og dent oder , fo क्रिय बहुन क का मार्थ के मार्थ के किए के मार्थ है के का का का का का कित कारपुराज्य केए किसी , किसी किशा किस-किस्टू कि कि की केट कि उप उक्की कि एक प्रवाह कि कायूर उस कर निर्माण አኔ

विवादसम्ब ही मध्यो।

ď ġ.

कुछ उस किए कुट किंक्ष , फालमी छात्र कि फरीन किए तक्क किस् । प्रताक कि सत्रक तर सर सर होट और , कि शिवास वह के कि और , प्राप्त ाउनाथ केंट को राष्ट्र के एड सब प्राप्त कियार निक्रम समीति , किसी किस उत्तक्ष द्वांक उद्देश कि "If fine por tof y for i for I fine for fir fir fr प्रकाश सिकाल में प्रक्रि , सिंह ब्रुगक देकि कि स्ति छिए ग्रिक्ट मी क्तिसमस द्वित में जीध , वर्षड़ डाक छड़ुरू कि फिडड़ोड़ हिंकू रिमें ", रहक पड़ र्रंड डेक्स रिडिन्ट ", रडर , डै स्टीक छड़ा ड्रम प्रसी रेम " । किमें उक जाकड़ कि निक्ति नि विक्रिक्तिको विगम

। प्रश्ने प्रकार के एक छ वाब है अपना है आ

सबर गुनकर वह पूरी कोशिश करके खास तौर पर अपने बीन्त है मिलने आया था। मिस्रालेविच अब भी उतनी ही हडबड़ी से, उसी तरह जोर देकर और जोश के साथ बातें करता था जैसे वह जवानी में किया करता था। लाग्नेत्स्की ने भी उसे अपने जीवन की घटनाए मुनाना मुरू किया, लेकिन मिस्रालेविच उमे बीच में ही रोककर अदी-जल्दी बुदबुदाया, "मै मून चुका हूं, मेरे दोस्त, मै मून चुना हूं," ऐसा सोध भी कौन सकता था?" और इसके फौरन बाद उसने बातबीत

का रुख आम शालों की ओर मोह दिया। "मै कल चला जाऊगा, यार," उसने कहा, "लेकिन आव, अगर तुम माफ करो तो हम लोग रात को देर तक जागेंगे। मैं वह जानने के लिए बेचैन हू कि तुम्हारा क्या हाल है, तुम्हारे विदार, तुम्हारी आस्थाए क्या हैं, तुम क्या बन गये हो, बिदगी ने तुम्हे का सिखाया है?" "जहां तक मेरा सवास है, मैं बहुत बदल गर्म हू, मेरे दोस्त: जिदगी की सहरे मेरे सीने को रौदती हुई गुडर गयी है - किसने कहा था यह ? - हालाकि बुनियादी तौर पर मैं बिल्कन मही बदला हू; जो अच्छा है और जो सब है उसमे मैं अब भी विख्या रखता हू, लेकिन मैं सिर्फ विश्वास नहीं रखता - मै आस्या रहती हूँ, हां, आस्था। सुनो, तुम्हे मालूम है मैं कविता भी दोडी-बहुत कर लेता हू; मेरी पक्तिया कान्यमयी नहीं होती हैं लेकिन वे सच्ची होती हैं। मैं तुम्हे अपनी सबसे नयी कविता पढ़कर सुनाता हूं; उतमें मैंने अपने दिल की बात कही है। सुनो।"

निखालेविच अपनी कविता पढने लगा; वह काफी सबी घी और उसकी अतिम पक्तिया कछ इस प्रकार थी।

> मेरा मन है नये भावों के बंध में बच्चो जैसा है मेरा मन जो कुछ पुत्रा वा सैने उसको पक दिया है और पूज रहा हु उसको जो एक चका है।

अतिम दो पक्तिया पढते-पढते मिखालेविच लयभग रो वहा। उसके चौडे-से भुह पर एक हल्की-सी सिहरन दौड़ गयी - वा गहरे § respirate rapid fr & , spel eta , frip. libal bibe b

Die fire f fentife ", fiet tute webe in fir fre."

ene tor tripe is mile frap mel at g ein anfeiner rup 1807 78 fe firstie fierbos big rife for finneise vim sie किमाईट क्षणाब क्षित्रकृ हि है सन्छ - है हिंद कांट क्षण का क्षण , गम्मी नाम - गम्मी जिन माध छात्रपृष्ट ने स्थाप र है गमेह गम्म क्ष्मा ra fig feipreln " i (fo finnt mene fo neine piggin fant it wires & polition) "g nie tie fie fie fie , कि तिमानाबोध मह कि , कि किम खातनी मह गम्थ , rook "

"े हू छक्त के छाड़ क्य इंन्हु में - है सिंड़ में रंगमांक के जीक है सिंह लिश गात्रिक ज़ंड़ के गिर्मा के ब्रुज्ञ सर । प्रम् काका में जिल्लान "े हूं गायन मिनास जातमी हुंग्हु में "

। एक छुर इन उन्हास्तकी-स्थिति वाह के हाउ दिए कब्रोक्ताक्षमी "रमग्रनी ९ ई काड़ एक ग्राहुन्हु बाब क्रेक्ट कि"

किएम कि उड़ खट्ट-छट्ट किट उसीक किट उपक्रम , एए एमली उन उन प्रे ईमक रिगक किमाब स्मिक कि कार के क्योगिकानी स्क्रही , कि स्मिन छान्दे प्रोध के कोन छोत्र मात के प्रच को थे हुए प्रक महान प्रकार -डाक तथा और के हंड तलकी के छोए रेडड हं , रंड लावत एवं तत সাথ দিছতা সদী ক দিছি দত ছত জই গ্ৰুছ চিকে ময়ত হুচল দ্য जीह , ऐस नेजक मड़क उप पंचपनी जून तम्बल क्षित निर्म है पूर्व निज्ञ जान कि किया जर उंछद्भग और पृष्ट कियानती काछ कि लाह ,पृष्ट हत्रतमा है एक उपमार कि कि जिक्को निष्ठ की कि रह कि गा कि छाष्ट्रों के गिरि डेस्टू , बार के लेक्से के विषये के विकास कि छत्त्राची प्रदूष में रेसहे कुछ केट हैक । है किस प्रक हि सित्र केली कि एड़ेट तिक की बहुत जुरू ही बची, उस सरह की कम न सत्त होनातो को कि तिक दिल कि उत्तमी ब्रह्म किया । एक कि एक कि इत्तमण पृष्ठ माना के एक किन्निक के हाथ के सिमान हुए स्ट रुष्म क्षित्राभ कि ब्रोहिनों के एम कैस्ट प्रीक - व्हर किस्तु, वहर किस् किम्प्रोध । तरह कमन छड़ेने अध्यानाविध क्षेत्र । य छक्त वि विदेश

ये सब पिसी-पिटी बातें हैं -इसमे भाग्य का कोई दख़त नही है; हैनी दाली परिभाषाओं की पुरानी आदत है, और कुछ नही। तेकिन कने साबित क्या होता है ?" "इससे यह साबित होता है कि मुक्ते बचपन मे ही अपाहित कर

दिया गया।" "अच्छा, तो अब अपने को सभाल लो। - तुम मई हो हो

न ? तुम्हे दूसरे लोगों से ताकत मागते फिरने की जहरा है नहीं हैं। जो कुछ भी हो, जिसे कहते हैं, एक झास मिनार को आम कायदा तो नही माना जा सकता, ऐसा नियम मी अटल हो।"

" नियम और कायदे का इससे क्या मतलब है," साबेसकी शेष में बोल पडाः "मैनही मानता. " "नही यह कायदा तुम्हारा है, तुम्हारा नियम . " विवानेविव

ने अपनी बारी आने पर नहा। "तुम अहकारी हो, बस और कुछ नहीं।" घटे-भर बार ग दहाड-दहाडकर वह रहा था। "तुम आत्म-मूख के पीछे थे, तुम प्रोडर

में मुख चाहते थे, तुम निर्फ अपने लिए जीता चाहते थे " "यह आत्म-गुच च्या बला होती है ?"

"और हर तरक तुमने धोषा ही थाया . हर भीड भरभाइर बर वर्ता । "

' आत्म-मुख क्यां होता है, मैं तुममें पूछता हूं ?'' 'और उसे दहना ही था। क्योंक नुमने बहा पाह जमान की

कींगम की बहा इसके लिए कोई बगह नहीं थी , क्योंकि मुघने अपनी पर हती हुई रेन पर बनाया था "

ंबपना बाल माफ माफ बहा, उपमानी में बाते न करा, प्रशीव इस तरह में तुम्हारी बात सम्बद्ध नहीं पातर।"

"क्यांक - अच्छी बात है, इन लो अगर तुम्हारा वी काँडे क्यांक तुम्त्रार अहर काई आस्था नहां है। नुम्हार दिन में नहीं नहीं रे पुन्तार पास बय विभाग ह अनावा मुख नहीं है, बन एह पूर्ण दिमार पूज बन एक इपनाप्त, बाबर बावम के बयान के बानवर नर्म

रा - वर्ष और ६% नहीं हा तुन्। ' wit wet #- de et eige gen?"

hise binare ineige Dik arpes inie bru aber ibre ibr 'yu-y wie nicht ernehe its ver vie bing its fe 'yu-y wie nicht ernehe its ver vie bing bie 'nie die geben and binge voor vie in छह , है कड़ा - क्रिक कि विक मिल समडीक़ के की शिमम डिक रम मह कि वर्ष कह में समूछ । है काफ करनी लामकिह कुरि मधाम देश केवार प्रान्त के नारद्वत कमीट कि निद्धीक कि मसकी पा रिराइक्ट , कि क्यांक्सी कार्माड रिक्क कि ग्रिक्स कर्ण जिल्ला कार - , है है। कु एक में किसीसिक जीक कि में है मे इन्हें , है मुनाम पाओंकियक कि तिमेक इन्हें । है महीति हैंने लीवच तीनक भी हतारा हुए बिना बहुता रहा, "तुम सब महज फिटाम्बो कि फिटाम्बी मित्रुक् मित कम मह , स्वामध केमड़ "

" ९ ई के ब्रेश्च मह अक्ष को रह केबास समूप के ब्रह्म किया बाहर में हैं है है है कि बार जिम्मी यह किसने वह दिवा कि में प्राप्त कर किसने हम निमुत्

...1

क्षिम लाक देरिक संस्कृती है स्थानक प्रसारक कम ब्रुट है रिहेर मान छन् का कोरावन , धंद्रीयन मनाई दि मन्त्री क्षेत्र केहन गौर हि हुए प्राप्त कि कि कि का अप अपना का कि । यह कि मह का किसम कि प्रतिस्म प्रीक क्यु मह कि किसर दी किसमी पान पाथ – हि सिबाध स्थाबस्थानि हिस्सी स्थीति स्थित दिस्सी । किम प्राप्त प्रमान कर है कर कोर्गम , है र्रम के किम कर गीर है नगम प्रमुक्ताम दिक शिक्ष क्षिर क्षेत्र क्षिर महिला मार्थ ी- मरोज माथ न्यांक गढ़ केंग महे , कहीत अमा नाम-1

मह सक , 18 , कि महीतक मह- - कि मक्- काल्यर- अस लुम म दि संस्थानकार क मुत्र " नुम न अधिकारों है में म अब मेरी समार में आया कि चुन्हें क्या नहा जाये . समान्ताज्ञ हें गर्मातन उपपि पाने योग्द नहीं बन सका है।

म म मनारहें । १२क कहतेवक स कामासमा , । भागमा

। बार से विल्लाचा। " कि मन्त्रुरक मुरु को हू मरकम इक हि मन्त्र मह मै कि हा

ा, वेसे हो देहें के बुम्हार बाप थे, ओर तुम्ह इसका गुमान भी

की अड़ता में हुने रहते हैं, उसके आदी हो जाते हैं और उसने एं फसे रहते हैं जैसे जैसे मनाई में क्कूरमुना," मिखानेविच ने ब परी बात कही और अपनी उपमा पर बुद हम दिया। "उक्त, उक्ताह की यह अहना - यह हम कॉमचों को तबाह कर देगी। मनहून अल

हमेशा काम में जुट जाने का इरादा ही करता रहता है। ." "नुम आखिर डाट-फटकार स्थी ग्हें ही?" - अब लादेल्मी व जिल्लाने की बारी थी। "काम करने के बारे में कीई बीव न दियान के बारे में चीनना-चिल्लाना बहुत अच्छी बात है।.. लेकि

इससे अच्छा तो यह हो कि डाटने-फटकारने के क्याम मुक्ते यह बताव कि मै क्या करू, पोस्तावा नगर के डेमोस्येनीव "!" "बस इतना ही जानना चाहते हो तुम⁹ यह मैं आपनो नह बता सकता, जनाब , हर आदमी को यह बात यह मानूम होने

चाहिये, " डेमोस्थेनीड ने व्यथ में जवाब दिया। "उमीदार! रहिं। और उसे यह भी नहीं मालूम कि क्या करे। तुम्हारे अदर आस मही है, बरना तुन्हे मालूम होता, बहा आस्या नह होगी, ^{बहु} ज्ञान भी प्रकट नहीं होता।"

"कम से कम मुक्ते दम लेने की फुरसत तो दो, लानत है। मुक्ते अपने चारो ओर नजर तो डालने दो." लाडेल्की ने फरिया

"एक मिनट नहीं दम लेने के निए एक सेकड नहीं!" मिझाँसे विच ने हाथ बढ़ाते हुए बढ़े रीब से कहा। "एक भी सेकड नहीं मौत किसी का इतबार नहीं करती, और बिदयी को भी इतबार नहीं करना चाहिये। "और कैसे बक्त पर, किस अगह पर लोगो ने अपने मन में

आससी बनने की ठानी है।" यह चार बन्ने सबेरे ऐसी आवार में

भगवान के प्रति, देश के प्रति और खुद अपने प्रति एक गभीर उत्तरश-बित्व निभाना है! हम सो रहे हैं और समय चपचाप बीतता वा रहा है: हम सो रहे हैं..."

"ई॰ पू॰ चौयी शताब्दी (३८४-३२२) का एथेसवासी राजनेता और वश्ती, विसने मक्टूनिया के फिलिए के खिलाफ बनान ना पक्ष लिया बा। - सं०

चिल्लाया जो चिल्लाते-चिल्लाते अब कुछ नर्रा गयी थी। "यहां! इत वन्त! रूस में। जब हर आदमी को एक कर्तव्य पूरा करना है।

प्राप्त कप्र , क्ष किसी प्राप्तिक मार के हिस्स कि मेर में मेर प्रीव कि किए एक कि छब्बुद प्राव छन्नारित हुए मेनीर्स , वि कि कार के कि के कि कार है। जो कि कार के कि के कि हैं हे में में के क्षेट्र और है को उन्हों किया है है के और , IP 185 में सम्पुत हृदव से चितित रहता था और उनके बार पूरा de prine from unes sites to fine de related the firster, two क्रांक महाद क होक और शिकांदरात , क्रव्यंत से होंग उर्ज औ कि पाइत मक्नि कोलासमा बहुका क्स । या प्रदेश पहें किसी-159 क्ये " में उत्पन्न स्पन बुक्त की 12 प्रमंति कर प्रमिस् तिया आसार अपने मीजूदा मालिक से लगा रखी था प्रमस उस मता कि सरकारी नोकरी में उसे कुछ नहीं मिला था, कि उसने भ कुछ । प्रकाश से राजा कि यह वाता से वाहर । यह भार ल उसने मरभुनको को तरह खावा था, बोरिया हायो से मीच-निक्त प्रीह , कि स्क्रुम कुछ की एक स्थाप ज़िल कि लाफ का कि क्षर प्रम रिक्यून ख़ड़ , कि किंद्र में लिख केंक्ट , के डिल कि क्षान का के के के के किए किए के अपने के के के किए के कि केंद्र प्रमा प्रमा के किंद्र केंसर , पर प्रमु केंद्र तह ।

उसमें बहुत लबी गरीबी के स्वष्ट सकेत और आरते देखकर ला-क्षित्रमे । कि क्रिन्न क्रिक्न क्षित्र क्षित्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र काब अक्रम कि में किंदि कर क्यों है किए अर होते कि कि निवंच अगने दिन चना गवा। क्योदोर ह्वानिच उसे हकते के मज़ीर , कि छाड़ीकि सड्ड कि निक्र छेट में किस्प्रधास स्पीराण ांक क्षेत्रक क्षेत्रक था। प्रीक्ष कि काउड प्रीक्ष किन्दिक किन्छ। किन्छ , कि क्रिक्स किन्छ । किल्फ कार तक्तीर । हुए छिएक छिक कार गई काएट में गम-डिप निर्म मनोत । धाउन्नोह प्रबाद कंपर हे किस्प्रेटात ", र्रहम सन्हें संबर, " उसने मुस्कराकर कहा और अपना पाइप रख दिया। म मनास वर मिसासीवन हैंस हिया और शांव हो मना। .. अन्हां " े हैं एक रू होर पर भार भार है हैं। । है हैंग्र व्यक्ति हैंग्र कि फिक्ष कि पनि सब । है हैंग्र काँग्र से सि रिक्टू करीह , है कि दिल खन खन का नहीं , दिन पूर्व उक्र कम तम्म में विकास है," बाबितको ने अपना मन प्रकट

है. उसके लिए इसका भी कोई महत्व नहीं था। मिमानविच की लेम्म में नहीं पटी: उमकी तुकानी बातवीय और उजहड़ तौर-तरीकों में वह जर्मन महम स्था, जो इस तरह है तौर-तर्गको का आदी नहीं था। एक गरीव निवारी दूसरे भित्रारी को बहुत जस्दी दूर से पहचान लेता है, लेकिन बुदापे में उनके बार वोस्ती शायद ही कभी हो पाती है-और इसमें कोई ताज्यब की बात

रूप में प्रेरुवामय प्रशन्ति काने बानोबानी किमी रहस्यमयी ^वपोनिसार्ग महिला" को समर्थित थी। .. अलबता, अफबाह यह थी कि य पोलिम्लानी महिला एक आम यहुदित थी, जिसकी पुरुवार मेर के बहुत-से अफसरों से बात-पहचान थी ... सेकिन, मोबने की बा

भी नहीं है. उनके बीच आपन में बाट लेवे के लिए कोई भी चीड तो नहीं होती, आधाए तक नहीं। चलने से पहले मिशालेबिच ने माइत्स्की के नाथ एक और तरी बातचीत की, उसने अविष्यवाची की कि अगर उसके होश ठिकाने न आये तो वह तबाह हो जायेगा, उससे अनुरोध किया कि वह अर्न किसानों की अलाई की ओर बभीरता से प्यान दे; उसने सावेनकी के सामने अपने आपको आदर्श के रूप में प्रस्तृत किया, उसने यह दावा

किया कि मुमीबतों की आग में तपकर वह निखर चुका है, और उनी सास में उसने कई बार यह भी दोहराया कि वह सुबी आदमी हैं। और उसने अपनी तुलना हवा में स्वछद विवरनेवाले पश्चिमो और कुमदनी के फल से की।

"बहरहाल, काली कुमुदनी," लावेलकी ने चुटकी ली। "बस रहने दो, मेरे चार, अपने आपको बहुत न समभी,"

मिस्रालेविच ने जवावी बार किया, "तुम्हे भगवान का उपकार मानना चाहिये कि तुम्हारी नसो में भी ईमानदार आम लोगो जैसा मून दौर रहा है। मैं समक्रता हूं कि इस वक्त तम्हे बरूरत किसी ऐने फरिरते की है जो तुम्हे विरक्ति के इस दलदल से बाहर बीव

लाये।" "गुत्रिया, मेरे दोस्त," लाबेल्की ने कहा, "मैं इन फरिस्ती

से भर पाया। "चुप रहो, 'मिनीक' कही के!" मिलानेविच ने जिल्ला^{कर}

निकरों के मुगी पुराने हम से उनका हाथ नूमा ता यह बहुत अनुबह-जिस्स कर रही हो। जब अस्तिन और अपनितय न जानार में पहुर बडा पहुसान समभ्या हो, लगभन बिल्कुल नेमा मेरी रम्द नमर ड्रब्र कि निष्ठ छिए के किछक्षान । ड्रिंग किरने स्परिक क्षेत्र में हें हैं काल क्षेत्रीय और विश्वेट में रिमक हैं ही बाग में भागकर बानी वर्धी, जबकि माधी चीनियल्ता मिर्माम् कि प्रमाहित महिला था। या विकास महिला भी प्रमा मिलकारतीय नेक्स एक दिन केल सम्बद्ध साम्या हो हो। हि

36

13 11 उन कि रामा समार कि केंद्रि कि कि निवास केंद्रि उस

. वहेंच करता रहा था और उससे असहयात प्रकट करता रहा वृष मीलाव , हेंग किय उन में करी क्षेत्र मंडिमांट काम प्रांति वह क्रिक्ट पर पहल हैं है। " विश्वानित्य ने जी कुछ नहां था उसने में ", ाम्प्री पृद्व कार स्थाम में उस निषट ", है कठि ात्रुक र की हूं 1634म में " । फिम हुं किम लद्धां से क्रिया है कि पह पता, भार वह सदक को तब तक एकटक देखता रहा जब र्मावाओं उसकी एस्ट एटन बना। आवर्षका साहना वर अक्षो किकूर प्रमुद्ध के क्यार "' किंकमी प्रकी , एडक्स , ' तात्रमाम ,' , मध ", राजांक प्रकारकार्ज वह पृषु कार्य कार्याक केट ग्रीर प्रकार जीन भाविरी शब्द बाद रचना," अपना घरीर गाडी के बाहर सैब-समैदि क बाज विवाद रही हो। बाह आविरकार बस तक।

और अपना साबला हाव हवा में हम तरह हिसाता रहा मानो किर में भीवेदम के बारे में अपने विवादी के प्रमिष्ट के प्रमुख मिल प्रमुक्त के ब्लिस कि दिए कि दे के अदि अपि अलिस मिनिय कर हा था ; स्पेनी दम का लवादा पहुँग , जिसमे जम के राग कार बेहर हरू स्का मुरकेस लाकर रख दिया गया था, वह बात , 13मन क्रमुक्त क्रमुली , कि जान के क्रिक उर्क प्रम हिताराहरी । ामारह्य ६ किल्लील ६ म्मीलाग्नस ",'क्रीनसे' सङ्ग्रमी

। मिन पुरु किय कि फराइन्स उसस (क्रिक्स , ' कांसि ।'

पूर्वण मुरकरायों और उप्हान कुनी हुई नाबाद में पीरेपीर दात्ते हैं नार में जान का कहा। जारान की, विमने इस जवनर के तित्त तीर पर क्त दुष सफेड प्रकात पहन रच थे, प्रम बात में बड़ी की दूर्व कि अस्तिय महिला को जाय मार्च की के भार के तौका ने रिना विम जानान के अनुमार, उनित्र आचार-ध्वस्तार वा रोहे प नहीं था। लेकिन खान के वस्त आयोत की हिए बन आयो वह मार धोषियाच्या को हुनी के लीड़े खड़ा हो गया और उनने अपनी क कियों को नहीं दी। बसीम्बेलकोर्य में नेहमान आने के अमाधारम हैं में यह बुड़ा बहुत तुमा और बीयलाया हुआ या यह देखकर उन दिल भूग हो नहां था कि उसके सालिक का उठना-बैठना केने-के गरीक भीगों के बीच था। उस दिन अकेना बड़ी बहुन बीम में ही था भेम्म भी बुछ निटनिटाचा हुआ था। वह नमवार के रव का ए फ्रोटा-मा पुमकटा कोट पतने हुए था. उसने अपना गुनुबद कमका गर्दन में बाध रखा था और वह नगातार अपना यना साफ करता रही था और बेहद मिलनमारी में लोगों के लिए राम्ता छोड़ता था। तांड्रम्की को यह देखकर भुमी हुई कि उसके और सीवा के बीच पनिष्ठता ही जो भावना पैदा हो गयी थी वह अभी तक बनी हुई थी: उमने अदर आते ही बढ़े मित्रता के भाव से अपना हाय उसकी ओर बड़ाया था। म्बाने के बाद लेम्म ने अपने कोट की पीछेवाली जैब से, जिसे वह काफी देर से टटोल रहा था, स्वर-लिपि का एक लिपटा हुआ कार्ड

जब सीवा ने उसे दुवारा बजाने का प्रस्ताव रक्षा था तो उसने बस

गुरु रूप म माड़ कुए उड़े कि केम्सी किम्छ ; कि छिर रहा कार कुम किक्सिक हुए तमे पर बेडा था , कि मे कि पूर्व कुम के छि का प्रमान प्राप्त हिंदि है के प्राप्त के कि प्राप्त कि विकास कि विकास कि विकास कि विकास कि विकास कि विकास कि व रामा दी केमल दीर का और अपन से मोन काम है। कारा और कामक व्यान है सरकरा रहे हैं, ताबाब का थात इकाम कर-कर पृष्ठ मिली मिल खुर-खुर । में हुए हैं माथ में में जानका जनजा हरेता क्षेप्र और , के हुए ड लाव कर और कि कि क्षा हे स्थान वजह मायद वह वह कि के स्थान के अवस्था महालया त निकल गयी। सबसे कम बार कटिया सावेत्स्की और लोजा ने क्षेत्र क्ष्रात कि छ कुन के मन्त्रितिय किया कि आक कि ; रहे और को स्वाचनका अवस्था होते होते के संबद्धारक स्वच्चारक स्व का नाप पछलिया अपनी चुनहुली और रुपहुली चयन हुना म निर्माण किर्नात प्रवेश कि विशेष द्वित कार , रीव वितुत्र गर प्रप्त प्राप्त प्राप्त र सेवां ! लाबस्तका लोका को बनल व जन वर्षा निर्माण में दोलों बॉफबरों को साथ लेकर और आने बाध के पास a maintenant de ces Bens comme és comme autrefois... s ए ।।।" , रहक र क्रव्यंत्रीय क्षेत्र पृत्व क्षेत्र के क्षेत्र में किंगि दिन के आवर्ष के बारे में लावेल्को में अपनी बाहब-स्क्लबाली केमर । किसे में किए प्रक्रि प्रकारकुल में 13% किन कि प्रतिय निम्म किया कर रहे और वर्ष कर कर , कामक्रम के दिन गुरू कि है बसी की होर से जूभता रहा, उसने कारवा में वारा समाया, । किए करू के क्रमध्रेश किल्ह कुछ छेंद्र स्वीयन होरू के सेंद्रे । उन्हें सबसे अब्दो बसी दें दो एसे , पुराना अध्यस्त मंखना नकते क्षा दिया गया, उनके पाव के कीचे वर्ष किया दो गया हुई थी। पायी चीनियेचना की फिनारे के पास छावा में आराम-

सक्त के लाहा (एएए स्टब्स) एक्सिया किटम राष्ट्र क्षांट्रक के साटि सम्बद्धित प्रस्ति के का क्षांट्र के का का का का का का का

मह ", 1थ छिन देश संक्रिक्ट प्रांत , वा प्रांत महा उस प्रांत मार्थ स्था है। " व स्था है। " व स्था है। है। है। है। है।

ट गया या और बहा से चेमा क्या दा।

(tribity) 'i şr fije fik fizo refe û Fæklik''"

एकटक देख रहा था और सीच रहा था, "बाह, मेरे तातान के पाम ग्रडी हुई तुम कितनी मुदर लगती हो!" लीडा मूंह फेरे पानी को ऐसी आखों से पूर रही थी जिन्हें देवने में अनुमान होता या कि वे या तो सिकोड़ रखी गयी हैं या मुस्करा रही हैं। पामवाला शाहर का पेड उन दोनो पर अपनी छाया डाल रहा था। "जानती हो," लाबेल्की ने बातचीत का सिलसिता गृह दिया, "पिछली बार हम लोगों की जो बातचीत हुई थी उसके बारे में मैं बहुत कुछ सोचता रहा हु, और मैं इस नतीने पर पहुचा हू कि तुम

थी . रूपरे से उसने कमान जैसी तनी हुई बसी बाम रखी थी। ताउल्ली बगल की ओर से उसके साफ-मूथरे लेकिन कुछ-कुछ कठार मुहाबात मेहरे को, कानों के पीछे कमकर बन्ने हुए उसके बानों को, उसके बच्ना जैसे कोमल गालों को, जिन्हें मुख्य की किरने वूम रही थीं,

"अरे, मैं यह नहीं चाइती थी कि आप यह समझे कि..." लीजा ने कहना मुरू किया और फ्रेपकर चुप हो गयी। "तुम नेक हो," लाग्नेस्की ने एक बार फिर कहा। "मैं अनगर किस्म का आदमी हू, लेकिन मैं कल्पना कर सकता हूँ कि दुम सनी लोगो को नेक लगती होगी। निसान के लिए, सेम्म को ही से तो; बह

तो सम्हारी महत्वत मे दीवाना है।" लीजा की भनो पर बल तो नहीं पड़े लेकिन वे फड़क जरूर उठीं। बहु जब भी कोई अरुचिकर बात सुनती थी तो उसकी बही प्रतिक्रिया

होती थी। "आज मुक्ते उसके ऊपर बहुत तरस आया," साबेलकी ने बल्दी से कहा, "उसके उस अथावे 'रोमाबा' की वबह से। नीजवानी में अयोग्य होना तो बर्दास्त किया जा सकता है, लेकिन बुदारे में असमर्थ हो जाना बहुत ही दुख की बात है। सबसे बूरी बात तो यह होती है कि आदमी यह महमूस नही करता कि उसकी यक्तियां शीम होती

जा रही हैं। बूढ़े को इससे बहुत तकसीफ होती होगी।... **उ**रा देवना, मछली फस रही है। ... मैंने सुना है, " साबेत्स्की ने कुछ देर इक्कर कहा, "कि ब्लादीमिर निकोसाइच ने बहुत अच्छा रोमाबा सिखा है। "बी हा," सीबा ने जवाब दिया, "कोई सास बात नहीं है।

सेकिन अच्छा है।"

बेहद नेक हो।"

"र तंत्र " " में कुट दि हड़ी हड़ साम केसर की है लाउन एट्से । फिए दि काराए उद्घारकमूप से ईड्डें के किसि

"। 150 मि हिम 130 मा हो ए ए प्रिम , हिम " " (रिक्स "

्तिम क्राज्य क्राज्य अस्ति । स्वास्त्र क्राज्य क्राज्

े पूर्व क्षण्य प्राथम हुवा है। प्राथम के प्राथम के स्वार्ट के स्वर्ट के स्वार्ट के स्

ं। तु राज्य प्रमाण प्राप्त हैं कि दिन्दी की है काम्य राज्यं । राज्रं " (गुरू में गर्माते ", हैं कर्ष रहुष क्षेत्र के करते क्षात्रकारी अमीतिस्व " "। है तिमन्द्र कर्षण क्ष्य क्ष्य क्ष्य मार ; है गियु रहुष क्ष्य " प्रज्ञात स्वत्य हैंगता.

" र जाककारी " एक रज्ञ स्थापन

कि किम किम क्षेप्ट किए "! कि गाउ है कियू साथ जोटर किसे" । एक रजास्त्रणों यूष्ट किये रहू की किए राज्य कर राध्य स्थाप किस के किसार की ज्या में राध केवट केवट से रिक प्रतिस के कि राज्य हो। यो केविया केविया

redfé . § medr dar de nitur des ad g fiartur å". 1.§ mal igs: reins de novider ste deus figer as i ""finige naeue de mig me , é neuig de reus au, naeu." ser au de fans su veilnes staties sen g finefe

ाउनक द्रोड 11का'' , 131पूर्व किक्किकीं में , है 111र 11न्स रिग्डिग्डि'' "१ई 71कीं स्टर्भर के प्यन्तीय किस्ति किस्तिय संस्ता की इ किस्पान मैं'' "आपकी आदत सोमों को परचने में बहुत मस्ती में काम नेते

की है," उसने बहुत देर एकने के बाद कहा।

"मैं ? मैं ऐसा नहीं समभता। मुक्ते क्या हरू है लोगों को सली में परधने का, जबकि मुक्ते नुद लोगों की मेहरबानी की उकरत है? या नुम इस बात को भून चुकी हो कि अगर कोई मुक्त पर नहीं हनता सो महत्र अपनी काहिनी की बजह मे ... अरे हा," उसने इनना और पुछ लिया, "तुमने अपना बादा पुरा किया?"

" कौन-मा बादा ?"

"तुमने मेरे लिए प्रार्थना की वी?" "जी हा, मैंने की बी, और मैं आपके निए रोड प्रार्थना करती

हू। लेकिन आप मेहरवानी करके इस बात का मबाक न उड़ाइयेगा।" लावेत्स्की ने लीजा को आश्वासन देना गुरू किया कि उसके पन

में कोसो दूर तक ऐसा करने का कोई विचार नहीं था, और यह कि दूसरे लोगों की आस्थाओं के प्रति उसके मन में बहत गहरी सम्मान की

भावना थी; फिर उसने धर्म के बारे मे, मानव इतिहास में उसकी भूमिका के बारे में, ईसाई-धर्म के महत्त्व के बारे में अपने विचार व्यक्त

किये। "आदमी के लिए जरूरी है कि वह ईसाई हो," तीबाने योग

प्रयास करके कहना घुरू किया, "इसलिए नहीं कि उसे दिव्य .. और... पार्थिव का बोध हो सके, बल्कि इसलिए कि हर आदमी को एक व एक दिन सरता है।"

लाग्नेस्की ने आश्चर्य से नंबर उठाकर लीवा की ओर देखा और उसकी पूरती हुई आखों मे आखे डाल दी।

"अभी तुमने वह कौन-सा शब्द इस्तेमात किया था?" "बह सब्द मेरा नहीं है," लीजा ने जवाब दिया।

"तुम्हारा तो नही है.. सेकिन तुमने मरने की बात क्यों की?"

पुरक्षा छ। नहां ह.. शाकन तुमन स्थल का कात का सार "मालूम नहीं। मैं उसके बारे में अकसर सोबती रहती हैं।" "अकसर?"

"जीहा।"

"तुम्हे इस वक्त देखकर किसी को आसानी से इस पर प्रकीन नहीं आयेगा ' तुम्हारा चेहरा इतना खिला हुआ और मुझ दिखायी दे

रहा है, और तुम मुस्करा रही हो।..."

ा अनुसार के किस्पेड्स है। अस्तिस्की से अनुसार ा है होने देश हो है रिकार रिकार किएड पान्छ हे स्था कि की नाम हो गाय राज महर र रिरोक्त काम केंग्र, 'तक प्रेड में अन्ति मेंग्रेस केंग्रे साथ केंग्रेस केंग्रेस

क्रम्म रेम कान देरे हैं हैं हैं हैं हैं हैं कि वाल्या कित्रकीर हिंसे के "मचमुच, " वह बाली। "और मुके हमया एस लक्षा था । राष्ट्र के अधिक सहित । दि । हि स्टा के का कि क्षमद्भ । प्रिक संस्था के शिक्ष्यमा अपेट शिक्षमा विकास विकास

नी जार हा है, हाई धाद है हर बात मुख्ये थी गई गर ना हर , राज रहु रहे स्म क्रम क्रम हि कि र्रह साथ स्टब्ह क्रम हरू सि पर एक रूप महरूप करकड़ कि रंडक काक से इस्ति कुरू , प्रमा रिट लंक में राष्ट्र के लांकाध , में र्राष्ट के कवोलासमी , में र्राष्ट्र के गिक्ट निकार म भावन कार्या वास्तुतक दिल्ला म जिल्ला म जिल्ला

"। त्राष्ट्राक्षक क्षि क्षमम , मन्त्रीम ; र किम बार हम कि है कि कि वह वह कि है मि । छिट्ट बाक के हंत्रर पृष्ट गय देक संसद "र है हि भग्न के भग्नामका रमोशिए को है छगत कि एक एस " तित स्थापन प्रकी कृत क्षेत्र स्था सीखर ने अस्ती हु बायब अरहर बंह पर अपना

क्राक्र से काथ प्रमुक्त समाम क्षेत्रिय भाव से एक्टक रिमी शुरू , इक्ट क्रिक्ट , कि उड़े रिक्मप्रीम शुरू क्रिय पाउ र किंद्र कप्र कि क्षेत्र प्रकाश अधिक क्षेत्र के कि । प्रकाश कि में पेर्य बात करता हूं जैसे मेरी ज़िंदगी लगभग पूरी म हो चुको हो। मिसर कि में ' । किए इस्ति व्हें उस के उस कि देव रेक्स कार अपन अपन भागे आपी, मा, " लीवा ने बदाब दिया और उनके पास पत्नी " है डिकम किस मेर किसे मेर किसे किसे फिर

"सेना, मोना," मार्या चीनियेन्स ने जोर से पुन्तारा, "यहा . । इंग्रह के प्रका दे। . जीवत्त्वी को प्रवास इंक्टी हुई कि उसके दोनी होय पाम ने ऑर

। प्रका कार भ हा, में इस बनत बहुत सुदा हू," तीजा ने भोलंपन से

इसी बीच शाम हो चली थी; मार्या ग्रीतियेजा दिया कि घर जाने का समय हो गया है। बिल्नमो को महिनी के तालाब के पास से जबर्दस्ती खीचकर लाना पड़ा और बतने है लिए तैयार करना पड़ा। लावेत्स्की ने यह क्टुकर कि वह मेहमती को आधे रास्ते तक छोड़ आयेगा घोड़ा कसने का आदेश दिया। मार्ग चीत्रियेञ्चा को घोड़ागाड़ी में बिठाते समय उसे सहसा तेम्य नी गर आयी , लेकिन वह बुढ़ा कही नहीं मिला। मछली का ग्रिकार हुई होते ही वह कही गायब हो गया था। आतोन ने बड़ी फुर्नी से, बी उसकी उम्र को देखते हुए सराहनीय बात थी, गाड़ी के दरवाने धारा बद किये और कड़ककर कहा, "बली, कीबदान!" गाडी पर दी। पीछे की सीटो पर मार्था चीत्रियेच्ना और लीवा की वी और सामने नौकरानी के साथ दोनो बण्चिया बैठी थी। गुर्वा सात सम्या थी, हल्की-हल्की यरमी पड़ रही थी और शेरी तरफ की खिडकिया निरा दी गयी थी। लाग्नेस्की घोर दर मैठा लीखा की ओर गाड़ी के साथ दलकी चाल से बना ग रहा था, उसने अपना हाथ दरवाबे पर टिका रखा था - राम उमरे ममतल गति से चलते हुए मोड़े की गर्दन पर डाल दी थी - और दोर बीच मं वह उस सडकी से दो-एक बाते कर सेता था। मुयान की मानिमा धूमिल हो चुकी बी , रात होने को आयी थी , लेकिन ऐना भाग था कि हवा में गरमी कुछ बढ़ गयी थी। सार्या पीतियेला भीती है देर में ऊपने लगी, बल्बियों और उनकी नौकरानी को भी मीद आ गयी। गाडी तेबी से विना भटके खाये चनी जा रही थीं. भीजा आमें की और भूकी बैठी थी, उभरने हुए बाद की करण उसके चंद्ररं पर यह रही थी, रात की महक्ती है हवा उसकी आखी और उसके बाली पर पदा भल रही थी। बह बहुत मुग थी। उसहा हाथ गाड़ी के दस्ताब पर भारेपनी है हाय के पान रखा था। और वह भी मूझ बा, शत के गार, मूची थाई-थाई नरम बाताबरण में बढ़ तेती में आवे बड़ रही थीं । 14डी नहर उसक मुदर बचान चहुर पर अभी हुई थी और वह उसकी हरने महमद मुरोनी आवाद मृत रहा या दिभन वह अच्छी अच्छी है।

154 क्राइ कि लागम-कि एरके किया कि अप हो, कि अगर बह स्वत् हिना में खुदी परिस्थितों क्षेत्र भी है कि केम्बर की तक हमति हुए एक स्ति की मा हैगा या बचा दिया देगा। .. किर उह मान का प्राप्त कि रिमी द्रेड मी गड़र द्वित खतू कुछ निषट "...। वर्ड 185ी ईन्ट मह , किलि होस्ट " , है राष्ट्रण राक छन्छ कपु साथ देश्य है किल " र राउट हि किली क्षेत्र का सारा भी से अन्य अस्त के के कि एस से मान से कि प्राथमे कार किनका । कि कि वि छोता है एक्षा में किस्से किन्निकि र कि हिर तह सिंह रूपक से मधनहरू रेसि-र्रीय , कि हिर रामक मिन्हि । कि मिन प्रम काथ का का कार के का की है। कि छाउ , कि कि कर में स्कार कि कि अपर मान से होकर मीर-नीरे कुब रते हुए अधि कारतो से माप प्रार हिर प्रक्रम । साथ निर्मात प्राप्त का स्थापन । सम्बोह निर्मात । हुर क्षम ह होरिल कामन बाद समात है कि कि कि में पूर्व नायत करनेवाली और सबसुष्य कर लेनेबाली थी। लिखार एक चमक-कि कि का देखें में कि मूं की कुर कि में कि के कि का कि कि va voisi in ite bie 3fe fi sipin fe fris fonc ; fo न का रहा या, उसकी लाबी गहरी परखाई भी उसके साथ चल क किन्ह कि अपूर अपन्य प्राप्त के प्रमुख के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के क किलकार । है कि हि मायक के उद्गान किसाय कि मायि स्थाप वह सही सह वह नहीं ने पाने थी , ऐसा तम रहा था पन स्वय प्रा था हालाहि आब जो दुक देवती को उसने से स्थादातर बोजो मिष्या कि प्रहे वहुँ प्रान्ति कि हुई स्थाप हो । प्राप्ति प्राप्ति प्राप्ति प्राप्ति । रह कि मार र्रोड कि रहू , कि हिर का निवहर-तिक किसट में प्रवृत्त भिन्न प्रीय कि भित्रय का भिन्न होते प्रत्य प्रीय , कि । गवा था ' उसक बोदा अदि को ईर बाब अवानक अनाव बनान . बस दहा। गर्दमी की दीव का स्ट्रीनांतन असकी अस्पा में प्रवेश कि प्रवास मान्य किया का माने का माने किया है है है है है है है किया मिका है है है कियूर किया । एको को हो विकास क्लिकार , प्रापनत्री रसी के जोड़किर के प्रकृति "१ म ई , ई स्तरि । है, उसने लीजा का हाम धीरे से दबावा और कहा, "अब हम मिन में और के मोनकर कि मोवी सीनियेजा की नीद में विष्य ाधाध कक की 1894 ड्रिंग कि 1619 कि ; कि द्विर द्वेन कीक दिएमी

मी बीच मान हो चनी बी ; मार्चा पीरियेना रिया कि धर जाने का समय हो गया है। बल्बियों को महित्य के नामाब के पान में जबरंग्नी ग्रीनकर माना पड़ा और वनने हैं िमार तैयार करना पढ़ा। लाडेस्की ने यह बहुकर कि वह मेहनते को आधे समने तह छोड़ आवेगा घोडा कमने का आंड्रा दिया। मली पीतियेच्या को पांडामाडी में विदाने ममय उसे महमा लेम्म रो गर आयी , भेकिन वह बुढ़ा कही नहीं मिला। मछनी का शिकार वर्ष होने ही यह नहीं गायब हो गया था। आतीन ने बड़ी फूर्ती से, में उसकी उम्र को देखने हुए सराहतीय बात भी, गाड़ी के दरवाने प्राथा बद किये और कड़ककर कहा, "घला, कोववान!" गाड़ी वर् दी। पीछे की मीटो पर मार्चा चीत्रियेच्या और सीजा की पी और मामने नौकरानी के माथ दोनों बिच्चमा बैठी थी। मुगर पात सच्या थी, हल्की-हल्की करमी पड़ रही थी और शे^{मी} तरफ की विडकिया निरा दी बयी थी। नाबेलकी धोर वर बैठा लीजा की ओर गाड़ी के साथ इतकी वाल हे बता व रहा था, उसने अपना हाथ दरबाडे पर टिका रखा था- एस उनने समतल गति से चलते हुए घोडे की गर्दन पर डाल दी बी-और बीर बीच में वह उस लड़की से दो-एक बाते कर लेता था। मूर्याल ही लालिमा धूमिल हो चुकी थी, रात होने को आयी थी, लेकिन ऐसा सपना था कि हवा में गरमी कुछ बढ गयी थी। मार्था धीत्रियेला थोरी है वेर में ऊपने लगी, बिज्यमों और उनकी नौकरानी को भी नीय आ गयी। गाड़ी तेबी से बिना अटके खाये चली जा रही ^{की} लीबा आगे की ओर भूकी बैठी थी, उभरते हुए बाद की किरणे उसके चेहरे पर पड रही थी, रात की महकती है हवा उसकी आस्त्रो और उसके गालो पर पद्या भल रही थी। वह बहुत सुरा थी। उसका हाथ गाड़ी के दरवाने पर लागेलकी हाय के पास रहा था। और वह भी सुध था, रात के पात, मुखर, थोडे-थोड़े गरम वातावरण में वह तेबी से आगे बढ़ रहा था; उनकी नजरे उसके मुदर जवान चेहरे पर अभी हुई थी और वह उमनी जवान मद-मद सुरीली आवाज सुन रहा था जिसमें वह अच्छी-अच्छी और

र कर प्रकं है बैठनार कि नकार-कि क्रिक किम कितानीरीए उन्हें भिक्कि कि उनक की रह मर्थ कि मा फेट भे 'ई दिन कोमू उस को तक रिकांत कर , एक रीएक शि राष्ट्र में दीक के गर्का हुए उसी .. । एक एक एक एक एक एक किनो कुछ को एड़ ए हुए छह कुछ कि कहा " .। कि पछते कुछ मड़ किम हंभर ", ई 157ए कि एउंट कुछ काए आप दीमड़ किस "। 188 डि किमी क़ के सामाप्त कड़ के इसांक और , एक दिए एउए एक ईएए कि उन र्तप्रधी-अनाथ किम्प्रेशिक । कि क्रिक कि छो। छथ में क्रिक्ट कि किस्के क्रिक्टिक में व हिरु तर किहें हमान्न से एक-एक र्रीध-रिधि , कि किर जायर कि कुछ न म मिम उप काथ कड़ कमाउतिकुम कि ठाउ , कि द्विउ इप में लगा कि कि ब्रुम्प फित्तीम उरु क्लिंग किया किया है कि का दीवि दीवि उनकी में साथ उसे वि हर प्रक्रमी तथाक किक्षि प्राप-प्राप्त के छात्वाक तथमतीर किसट : ॥ प्र कमक के ठीकिट लामक बाक सकासका , के कीए कि में प्रकृता नम क्ये रातमा । कि निकर्न उन व्यक्तन और निक्ति कमिला : कि काम देखि में किए देह किएक कि उन्हें , कि क्रेकार है s क्रमीबी कि कि छात्र देकि के छाताश कि क्षित क्रिक्ट ; कि हि। ह फास कंसड कि डैस्डरम छेड़ार किस किसड ; पर एडर कर प्रता किन्ट्र किड प्रश्नु किम्पूर और किन्द्र से और क्यू और और किस क्षित्रकात । है किट दि जाहक के त्रहरू किसाब कि रुक्ति जीए हम में तो एक छिए एक तक्ष्में , कि किए कि द्विप ब्राथ दिस-दित ब्रम कि क प्रताशाफ के मिल्क कि किल्डे खन्दु कि खाक की।लाह का सुरु के জনী কন সহু চতুভ সাথ–কি কুতু ক্লিন্ত তীনত সৈয়দ স**০ তা**শি कि छाए उम्ह कि उट्टें, कि क्विट कहा किकड़क-सिएट किछट छै एव ं रुत्तव उत्तीव कि किएक केल रितव काकि उन्ने दिव उत्ती उत्ती (कि सिक्त माशा क्रमानक कोच उड़ कि जीक जिम्म केस्ट , प्रथा प्रमा जन र में गम्जाह किसट स्मामड्स कि छात्र कि सित्रक शहर सक प्रि उन्न हे रात्रग्र सिवि किन्त्रकान , फिष्म किन्युंट गिष्म देवे । किरिकान्त्र प्रीक्ष डेंड्ड किमकुर डिगण । गण्डी कर्तत्र गर्नाण गरमध्य कि कान , ामानही राही के बिकुक्ति ने क्वित " १ म है , ई स्मांट निर्दे कार ', 15,≢ प्रीक गमाक कि प्रीच व्याद्व तक गक्तीक क्षेत्रक , ईप म मं इति कि ान्विविधि वाम की उक्किस पुर । एक उस १८९१ कर की 119क किए कि 119क केट , कि किउ कुर कीक दिशासी सीम

कि वह सम मामने में नाम स महमत को हार्गार भीगा है "नर भारत काई सन्द नहीं थे। बहुरहान, यह बात मन नहीं मी-पहरें पाम क्वा काल मन्द थे। "शह इनका मगाह न उत्तर्धना — पांजेक्को के प्यान न यह बात आसी। यह नहीं हेर कह हैत पूर्णने पीछ पर नेहा कथा। हहां किर अपने शायकों मनानते हुए उसने पीड़ पर नेहां

> ता हुछ द्वार वा वैन इनको फूक दिया है बीट पूर्व रहा ∦ उमका ता दूक चुका हूँ

और पायुक समाकर घोडे को सरघट दौडाता हुआ वह घर पहुंच गंगा।

पोड़े में उनरकर उनने कुतकरा के भाव में अनायान ही मुक्कारों हुए बारों ओर नबर डाली। राज-मेहरबान, जासोंग राज रहातिंग की उत्तानों पर और पारियों पर फैली हुई थी: बहुत इर है, उन्हों महतती हुई पहराच्या से, न बाने कहा में अध्यासनात से या वर्तन में - बंब पाव हल्की-हल्की और कोमल उप्पाता की महरे आ रही थी। लावेरक्ली अतिम बार लीबा को मूक अधिवादन भेवकर तेवों से नी-दियों पर चड़ गया। अगला दिन कुछ बोकन मुक्या। मुबह हल्की-हल्की पुहार रा

बनाना विज कुछ बामना मुख्या। मुबह हंग्ला-हुल्ला पुरुः, ' रही थी। लेम्ब की स्वीरियो पर बन से भीर उतके होट पहुँने हैं भी ज्यादा करकर वह थे, मानो उत्तने उन्हें कभी व बांचने की इस्ते खा रखी हो। क्लिस्तर पर लेटने के लिए जाने हुए लाइंस्सी ने हुए हामसीसी पत्रिकाए उठा ली, जो दो हल्ले से स्वारत खे उनकी सेन पर री थी और उन्हें बोला तक नहीं नवा था। उसने लापरवाहों से उन पर विपयदा हुआ कामड खोला और पत्रिकाओं के स्तामी पर हिंद हाती. विनमों कोई नभी बात नहीं थी। यह उन्हें अलत पत्ने वा ही एर या कि अथानक बिलाद से उछल पड़ा जैसे किसी ने उने उक मार दिंगे हों। एक अयबार के एक लेख में हुमारे पुरुषेन परिचंदा गीवारों इल ने अपने पाठकों तक एक "पुष्य हमावार" पहुचारा थां। जानों की चितानप्र्यंक, मनमोहक महिला, उसने लिखा था, छैनान की दुनिंग

मारमा, जा मीर के मिलाका की मानमा की मानम करना यह ताम था. १० थेट Lavicitati का लगभग जनकर के किया है। जाग था. मेन मेन्य किया के क्षित्रों भी। वह — उसने मिला था – करा क्ष्म के जाने तक पहुंची थी। वह — उसने मिला था – करा है। मुसाय के विशे के से था।

देह अपने प्रकार वास मान स्थाप का जब युवह हो। अस उसी रास्ते पर द्वार-उधर रहत रहा था।

क्रमट के किम्मील में क्यमें त्यार दिनि द्यान क्रम्म केरी कींग 1789 कि मेंडे राज्य रुज्यिक एक दिन्छ कुमी के निक्र अराव

3c

8:8 किमदान प्रवाप सुरू दिना-दिन्द्र और प्रवासी कुछ सम् है में म के द्वार में द्वार में के स्थान के स्थान के मिर वार विराद तर र्म ने जो बहा और बोबबीन से उने उसेर बनात तेक से बंधन 414 aft . - " ste-aft . . 150 ft fies fire , fur 700 में दाना हाथी में अपने मीन में विप्रकार हुए था है उनकी भाव मिर अप) वि तस्त्र देवक कांद्र करत कि स्था है रूप प्राप्त पर तक पहुंचा दिया, बुद्दा मादो से उनदा उसक अपना मुहबंस क रामानार कि बुंद में किल्ला है। सामेलक में बुंद की पारानारा पर मन जो एक दूसरे से बिदा भी बुद्ध क्षेप्य म हुए, जेमा कि मम मार मेरा में हर देंसरा उसके विसारों से हिल्ल गर्हा दान The B my big H marked by the title the bill the महिलाह देस सिकार अपन महिला अपन महिलाह अपन महिलाह के बहुन में ब्रोट क्रिएंड में क्लिक्स गुडू हिम्बानी प्रहाड में नेमण । मिर माम । क्षेत्र । क्षेत्र व्यक्त के क्षेत्र के । क्षेत्र । क्षेत्र । क्षेत्र । क्षेत्र । क्षेत्र । क्षेत्र । क्ष नामाम छाम हि छन्ने के प्रथम कि छिन्नकि से मक्रमू मे-डिडि ने हि। " में चुद अप्तरे साथ जाइया। " बाध स पुरात हुए लच्च न्यान ना तम रहा था। अच्छा बात है, " उन्ने भाषर-तर रहा हू। लावल्ला न फारन काड जवाब नहा विधा. वह मिम । भारत का में कि वहा, " बहुत " वहा या मान का मान में भी गीया है कि में नुष्ट जरवना कान त्रक कक, मरा मतानब

कलीतिन-परिवार से मिलने चल दिया। ड्राइग-रूम मे उनकी मुनाका सिर्फ पाझिन से हुई, जिसने उसे बताया कि मार्था घीत्रियेका अभी आती होगी और अत्यत मर्मस्पर्झी हार्दिकता के साथ फौरन उसने बातधीत करने लगा। उस दिन तक पासिन लावेत्स्की को बिल्हुन हैं। हेच भले ही न समभता रहा हो लेकिन उसके प्रति उसका व्यवहार कुछ सरपरस्ती का जरूर था, लेकिन लीबा ने पाशिन से सारेत्सी के यहां की अपनी यात्रा का वर्णन करते हुए उसका उल्लेख एक रहा ही अच्छे और समभदार आदमी के रूप मे किया था; पासिन लिए इतना ही काफी या उसे उस "बहुत ही अच्छे" ब्राइमी की अपने पक्ष में करना था। पासिन ने शुरू से ही तारीक्ष के पुत बार दिये, यह बताया कि मार्यो चीत्रियेच्या का पुरा परिवार वसीत्येशकी जाकर कितना प्रसन्न था, और उसके बाद, जैसा कि उसका तरी या, वह अपने बारे में बद-बदकर बातें करने तथा, उतने अपने कार नामों के बारे में बताया, जीवन के बारे में, समाब के बारे में और सरकारी नौकरी के बारे में अपने विचारों की व्यास्या की, इस के भविष्य के बारे में कुछ टिप्पणिया की, और यह मत व्यक्त किया कि प्रातीय गवर्नरों को काबू में रखा जाना चाहिये; उसने अपना मबाह जडाते हुए भी दो-एक बातें कही, और लगे-हाथ यह भी बता दिना कि सेट पीटर्सबर्ग में उसे de populariser l'idée du cadastre का काम साँपा गया था। इस विषय पर वह बड़ी देर त^ह बोलता रहा, सारी कठिनाइया पूरे आत्म-विश्वास के साथ चूटरी बजाते दूर कर दी, और प्रशासन और राजनीति की गंभी^र समस्याओं से इस तरह खिलवाड करता रहा मानो वे गेर हो।

समस्याओं से इस तरह विस्तवाड करता रहा मानो वे गेर हो।
इस तरह के कथन कि "मैं सरकार की जयह होता तो गरी
करता"; "एक समफदार आदमी होने के नाते आप मेरी एवं गर्म
में महन हो महमत होगे" हमेथा उनकी उवान की नोक पर पर्वे
थे। नानंत्रक्की बड़ी उदाशीनना से पायिन की सरकारी मुनता गर्म
पह मुक्पूरता, पुनन-साताक, बना-उना नीजवान, जिनको मुक्तार्य में पायक पी, जिनकी आवाद में मिद्रास थी और जिसकी प्राची में दोई थी.
उमें अच्छा नहीं सरका था। पायिन को, जो परिस्तित को गई।

संपत्ति क नर्गक्रम क विचार का प्रमारक। (कामीनी)

(feine) 11557 ... (feine) 1513135 ...

किए एड फिड़ किट-किड , कि किए राष्ट्राची कि किए डॉड-डॉड किए कि कि क्षिप्त कर कि किए अधिक क्षिप्त क्षिप क्ष क्षिप्त क्षिप क्षिप क्षिप क्षिप्त क्षिप्त क्षिप्त क्षिप्त क्षिप्त क्षिप्त क्षिप्त क्षिप्त क्षिप किएक प्रश्नु कि प्रक्रिक कुछ देव दिक्ष में काफ कि एक्सीनिक्ष ।ए ति हिर दिन निक्र किछ को सच्छ और छाए एक स्मार्थ है। ानगर ; 15P 1874 प्रतिस 5P रिस कि कि कि स्म कि स्म उनक्री में जिलां किएक मेर जीक , काम मनी दिल जनकर लगूनर जैन क्षेट कर पर दिव स्कीत , एक राष्ट्राच राष्ट्रक खडू तंत्रर से क्षेत्रक क्र , 185 रिके में डेक्क कि किसि स्कीमें कोड़ पर पर उस्टेड में पड़े रुप्ति हुए । कि किए एक र्रष्ट प्रकारक के संदम् के लिएक एस्बी स्पन्न किए कि एक राष्ट्र प्रमानसम्बद्ध प्रष्ट प्रक्रिक छ के राष्ट्रमीविक्ष क्र है कि क्षि क्रमण क्रीम कि क्रक छड़ कि किसकास 1 र्थ पूर्व रेम से उत्तर उत्तर के निर्मित्र प्रेमक ; एक प्रमाध अकि कि कामीए ; कि किन्नुवर प्रसूप प्रमूप किन किए केर केर केर का वा वा अपन अपन केर कर उस उस क्लीहं, कि किम कि का किन किए किया के कि किया किए किए । कि उड़ाउनमूम सिक्ष कप समित्र उप रिशंड कंगकी और सम स्वीप खुरू एउ पन किल्प किल्ही , मिडाक क्रांडमलीट के छात्र किल्हा क्रांकाम-पाड़ इम-इंच , में कि केल्ट जात केल्ट ; कि गृह केली तथा ताजनी नाउ कप से बाड़ उर्देश के कंड नड़म के ठिया के लिस उर्देश रखाएं मान प्रवृत्त प्राप्त क्षेत्र के संक्षित हो। जनम साह स्वयं संस्थित ज़िल क्षेत्र सहित की, जिनका जेहर बच्चा ज़िल में हैं कि इंडि , कितम-निकट्ट क्रंड , मन्त्रतीनिकंड माझम निर्द्ध-तिम फाछ का স্ট শুতু , লাম দলি কিলচ ও স্থ লাভ কলত স্কাঁম , চিমে চেলি प्रक्रिक्तिमधी क्रियम प्रक्ये ; धियक प्रकृ कानी दक किव्यनिक्षिती प्राप्त केंग्रह सस्यास्यद आहमी है। मामा मानी माने मान ा प्रका अच्छा आदमी हो, निका बह अक्सड, बाह्या° ऑप et ंतर किल्लात को प्रांती प्रक किंक्षे ड्राम कि दि हम किए और , प्रांत नहों जा रहा था, इसिल्प् बह कोई बहाना बनाकर बहा में सित्त रुम छाछ देकि में रुक्क केसर छेर का उन्ने उसके प्रवचन में काम में भइत को को का कि नामुख है खिल , का तक घार किन

कचीरिकपरिकार से सिलने बल दिया। ब्राह्म-कम में उसकी मुताबत निक्र पाधित में हुई जिसन उसे बताया कि मार्या पीतियेला हुने भारी हामी और अन्यत मर्गन्यजी हार्दिनता के माथ डीरन उसने बारपीत करने भगा। उस दिन तक पायित नारेक्को को बिन्तुत है हेच अने ही न नमभता रहा हो नेकिन उसके प्रति उसका व्यवहार हुए सरपरस्तों का बकर यां. लेकिन लीवा ने पाणिन से नाइल्ली के यहां को आपनी बाका का बर्गन करने हुए उसका उल्लेख एक ब्रुन ही अच्छे और सबभ्रहार आहमी के क्य में किया था; पासिन के निम इनना हो काको या उसे उस "बहुत ही अच्छे" ब्राइमी की अपने पक्ष में करना था। पासिन ने गुरू में ही तारीक के पुन बार दियं. यह बनाया कि मार्या चीत्रियेच्ना का पुरा परिवार बमीन्येच्यारे जाकर कितना प्रमन्न था. और उसके बाद. दैना कि उमका तरीका था, यह अपने बारे में बड़-बड़कर बाते करने लगा, उसने अपने कार नामों के बारे में बताया, जीवन के बारे में, मनाज के बारे में और मरकारी नौकरी के बारे में अपने विवासों की व्याख्या की, क्स के भविष्य के बारे में कुछ टिप्पणिया की, और यह मत व्यक्त किया कि प्रातीय गवर्नरों को काबू में रखा बाना चाहिये; उसने अपना संबाह उडाते हुए भी दो-एक बाते कही, और लगे-हाथ यह भी बता दिया कि सेट पीटर्मबर्ग में उसे de populariser l'idée du cadastre का काम सीपा गया था। इस विषय पर वह बड़ी देर हर्

भोलता रहा, सारी कठिनाइया पूरे शास्त्र-विश्वास के ताथ पूरकी बनाते दूर कर दी, और प्रधासन और राजनीति को गर्धी समस्याओं से इस तरह बिलवाड करता रहा मानो वे पेर हों। इस तरह के कचन कि "मैं सरकार की बचह होता तो यी करता", "एक समम्बदार आदमी होने के नाते आप मेरी इस वार्त से सहनत होंगे" हमेशा उनकी बनान की नोक पर हों थे। नातेंस्की ने करी उनदानीता तो पार्टिंग की सफ्ता तुर्वा गुता रही। यह सुबसूरता, चुना-चालाक, बना-ठ्या नीजवान, विसकी मुख्याई में सम्बद्ध पी, जिसकी आवाधे मेटे ही। अस्त्र में पी, जिसकी आवाधे में देही। उस अस्त्र पी, जिसकी आवाधे में स्वर्ध में अस्त्र में सुर्वे स्वर्ध में स्वर्ध मे

• aufa के सर्वेक्षण के विचार का प्रचारक। (scialal) है

• وليضوا (عجيد) (minte) inte.

दिर मह रिन्ने किन्दिन कि दिर किन्छों धेन स्टेन डॉट-डॉड स्टेन to for mune so the firm strum tre-liebe umte ife ferne von fie ofte de 25 fit in erne for menifirite ir प्राप्त दिल पित्र केड़ा समझ कर प्रत्य उत्तेथ काप्त प्रत्य मेड प्रदेश rent try tere mira ep eie ig up en is en renter ti frem frem fin sile , teny mail fin enen sugere fre fit an ri fin malfe , im main mar de fint it fren an 135 136 ft 356 fe isife eelfe trig tun terp rect ft 135 esto se i fie tos in to seine à fine à finire mel tou fit कि ए ए एड्ड फार-प्रतृष्ट कर नोड़ स्वाह सं हर-वीतिनंतर हर कि दिर ser sie fo son er fo fambin if yg be fo sie sie be-TAPIK केट क्रम कर 11 IRIK नाम केट क्रम 37 77 स्त्रीम . नि firs far me fire fire sum sum fine fore. In ther उद्घारममून निर्मः कुण प्राव्यम्ह प्रम रंशंड्र कंपको प्रीक प्रम प्रमाण हनू एर तक तिकाम किमकी , किसाक मांडममांक के तमन किसमा माक्कामणा इंक-इंक , के दिर क्षीप केल्ट जाब केल्ट , कि गृह केली एक गण्डा कर कुछ से छाड़ जीर के कंड कड़र डेक जिए के लीव जीके स्थान तिक में पहा हुआ समान था, उन्होंने एक मरमराता हुआ काना जीर पा प्रमुद्द समझ किया राष्ट्रीय स्थानको , कि सम्जीय कुए कि जी Sie , fann-frag so , menliebe minn fen ninn tun ur সহঁ তাছ , মাধ দানি কিলচ কি সচ ভাচ কনত সাধ , মোধ দেশি site maticinen tonn soll, tonn by bei in femirium wine traufelle loge 13 fasts spetters 25. ".. mine. ns प्राप्त क्षेत्रक , डाइसक इस स्कोरि , दि सिटाध राउनक्र स्था है र्तप किनहास को प्रानी रक कार्क द्वार रूप दि तक रंगर गाँग प्राप कमधी में 15व प्रकारक समझ्क ड्रॉक इक ग्रमीयड , 1थ 1ड्रग 1४ दिन 18म भाध रेकि में रुष्टबर केस्ट मेट एवं 135 उक क्षेत्रक इक प्राप्त के निकाक मनो को एक कि लामहरू कि छक्षि , एक एक्से नाम किन

मी. कभी आनो जान सिकांड लेती थी और कभी प्रवानक ह किर पुरा योज नहीं थी। मीबा शांत देंशे थी. बढ़ तोगी की है में आंखे हालकर देख रही थी और बिल्कुल नहीं हम रही थी। म घीरियेच्या मार्का शिमोफेयेच्या. बेलेनीत्यित और गेर्डेओनोल्की माप नाम मेलन बैंड गयी. जो बहुत धोरे-धीरे अटक-अटकका में रहा था. भगात्रार युमांत्रयां कर रहा था. आये प्रवक्ता रहा था औ कसाथ से आपना मृद पाँछ रहा बा। पाणिन के चेहरे पर उदानी हा थीं. यह अपने आपको उदास अर्थपूर्ण स्वर स बडे सन्देपन से मार कर रहा या - नैसे सारो दुनिया को जना रहा हो कि अगर उनके प्रतिभा को पनपन का अवसर सिलता तो वह मेधावी पुरंप वन संस् या - लेकिन मादाम बेलेनोस्मिना के अनुरोधों के बावजूद, जो बडी निर्लग्य में भोजले कर रही थी. उसने अपना माना माने में इकार कर दिया लाबेस्स्की की मौजूदगों से उसे कुछ सकोच हाँ रहा या। प्योदौर इवानिच मी बहुत कम बील रहा था; कमरे में उनके आते ही लीवा की उनके चेहरे के विचित्र भाव पर कुछ आस्वर्य हुआ था उसे ऐसा लगा 🖩 कि वह उससे कुछ कहना चाहता या, सेकिन उससे पृछते तीवा की हर लगता था, न जाने क्यों । आखिरकार, जब वह दूसरे क्सरे में चाय बनाने जा रही थी, उसने अनावास ही अपना सिर उसकी और पुमाया। वह फौरन उसके पीछे-पीछे बाहर निकल आया। आपको क्या हुआ है?" उसने चायदान सामोबार पर रखते

हुए कहा।
"स्पो, तुमने कुछ देखा है क्या ?" उसने पूछा।
"आप आम बैसे नहीं तम रहे हैं बैसे रोज लगते हैं।"
भावत्क्षी मेंब पर भूक आया।
"मैं पुन्हे एक खबर बताना चाह रहा था," वह बोला, "सेकिन कि तम्मानिक हैं। फिर भी इस लेख में बिसा हिस्से पर निवान

"मैं तुम्हें एक बदर बताना चाह रहा था," वह बोबा, "सेहिन अब वह नामुम्मिन है। फिर भी इस बेब में बिता हिन्ते पर निवान नगा है वह तुम वह नेना," उसने उसे वह अबबार देते हुए, औ वह अपने साथ लाया था, हतना और कहा। "बेहरवानी करके किसी की इसके बारे में बताना नहीं; मैं कस सबसे आक्रमा!" सीवा पकरा गयी।. आधीन स्वराई पर बा खड़ा हुआ। तीवा

इसके बार म बताना नहीं ; में कस सबरे आऊषा। तीवा पकरा गयी।.. पाश्चिन दरवाचे पर वा खड़ा हुआ। तीवा ने असवार अपनी जेब ने रख लिया। "तुमने 'ओवरमान' पढ़ा है, येतिबानेता मिसाइलोब्ना?" पापिन रेम केंग्क कुप-कुछ , इस इड्ड कहा स्थाप के हम्पीतार कुछ से स्थ -ए॰ क्या अक्ष की हुए के कार्य में कार्य के किए कि किए हिर कि हिर कि काफ कि काफ के कि कि हैट । कि हिर कि ते वह परेशान था, वह जिल्कुन शल था, जोस्त उम नार हिम माटर हुछ , स्थिक हिम डॉम रम-कार प्रत्यो कि क्लिका । १९६४-भिग्रेट छक् अप विशेष - १४ है । १६६ संद्रुप पि कर किसर एक केंक्ट्र उर्फ किसर और केंद्रक शक प्राप्त के छिनि ामाए काम क्रिक इस्ट अंक्ट्रासीक और पार रेडे लाव्य नाय गाँध कि मानाती क्षेत्रीतिक कार्या, पात्रल देई हालम कि क्षि -क्री हुक । उट कड़क नामीय जाब के शार शंव के किसका । विद्या ।

किलो काभ द्विक एक उद्घातकप उम र्जुर्क हं वहाति ", गण्डेहाध ा महाना था। तिहमा किमर केट की प्रश्ने हक कि ब्रुट कि मान और , पिमा क्षत्र को एको एकोड एतक कुछ सिको रंसर एडू र्रांस किया व । प्रमान का ने में हैं है के में प्रमा का कि का क्षाप्र प्रला क्रमट ाल्कुर बुरुछ कि लामहर्स उदीध क्यू रूक्स लीह के

किम रेमद प्राप्त केशट में रेमक हैं। कुम , प्रमा में लोह नेसट प्रहु हैशार बाह । शनमी सामाक एक रजनी हेडू फिछी कि जार प्राप्त उद्योगकम में प्रमुख्यम किस्यत कि किस्पर्वाल । सिम फेरल চদনাহা-মদ দদচল হি নৈত সাধ – সাধ কিদত দিত সাধ দি किसर के किन्नद्राम , किस रक्षे में र्लंक क्यु प्रकाध किथि।।हर regie terbie offie tajo tencopus ভাগে যিয়েস্মল IP দটি দি

"। क्रहार स्त्रिको के किंगीए T रेशे, तास केलना, " बहु बाली, "उनका आमान कम महा । प्रमान

रुकुन्छ। इक की 18क गृहु र्कड़ रुष्टाकाडी में रीड के क्यिनीरड नेहार मेगर लेडन्ट कि डिज इट उपट-उपड उनम्यू किमीर त कितर, प्राप्त कि मान होम के उद्वास्त्रक छाड़े में मि ेली दिशास बाइक साम्ब के पूर्व के बाह्य प्रकाश मान्त्र किमहोक । क्षिप्र किम उपर अपि गुरे खर्ट अवाईके हैं गि बीतते गये, लेकिन उसने मोने की बात सोची तक नहीं। करीने उसके दिमाग मे यह विचार विजनी की तरह काँध जाता: "यह व नहीं है, यह सरासर बक्कवास है"-और तब वह टहर जान सिर भुका लेता और फिर अपने जीवन का सिहाबसोकन कर भगता ।

35

अगले दिन मुबह जब लावेलकी आया तो मार्या धीडिपेन ने तनिक भी हार्दिकता का परिचय नहीं दिया। "तब वहती | इसने तो दर्रा ही बाध निया है रोब-रोद आने का," उन्होंने मोबा यो भी वह उन्हें बहुत पसद तो कभी नहीं या. और पाशिन ने, बित असर में वह थी, पिछली रात बडी चालाकी से उनके कान में प्रो हाथ उसके बारे में प्रशंसा के कुछ शब्द डाल दिये थे। पूर्व वह उन मेहमान नहीं मानती थी. और एक रिस्तेदार की. जो परिवार

ही एक आदमी जैसा था, आवभगत करना उन्होंने उरूरी नहीं समग्री इसलिए नतीजा यह हुआ कि आधे घटे से भी कम न वह बाहर दार में पेड़ों के बीच से जानेवाले एक छापादार रास्ते पर सीड़ा है हाई दहल रहा था। लेनोच्का और शृरोच्का फुलो के बागीचे में उनते 📢 ही कदम की दूरी पर इधर-उधर भाग-बौड रही थी।

लीजा हमेशा की तरह मात थी. लेकिन उसका रग हमेशा रयादा पीला था। उमने अपनी जैब से बहुन छोटे आबार में तह कि हुआ अथयार का पन्ना निकाना और मावेत्स्की को दे दिया। 'यहन ब्रा हजा!" वह बोली। मार्थक्की ने कोई जबाब नहीं दिया।

"नेकिन शायद यह सच न हो," सीजा ने फिर वहां। "इमीलिए मैने तुमसे किमी को न बताने को रहा था।"

लोबा चलकर बोडी दूर आगे बढ़ गयी। "यह बताइचे " उसन बहना सूक किया "आपको नक्ष्मी नहीं महसूस होती ? विन्तूल नहीं ?"

ंमुक्त खूड नहीं मानुम कि मैं क्या महमम करता है, " सा\$⁴⁴ी

"नंदिन आपका पहल ता उतने महस्तव थी. भी त⁾"

where we & tress was me wer and 1 in septime "

"English

"English and The Taylor of The Taylor

"English and Taylor of Taylor of Taylor

"I try red tan them red by sign of ", field in the

"English and the Taylor of Taylor

"This is the

"The missel of the Taylor

ाड़ने कांड के क्षांड क्यान्त के कांड कांड क्यान्त कांड के कांड के रिपू राज केटक के कांडों के दी रिक्ट के क्षित क्या (क्षित रिप्ताक । स्थापन कांडा के कांड किंग्र केंग्रावः । कांडों कांच्य गुर्ध राज । इंडोर क्रियार कांग्र

vo from 1 usitie s vis fo gen na soar finausti. Vara rea var from (und synk \$ fo pare red finan-1 skine nestie si fin 3 teus acite for si fre erecref fresine. Top re fo fore roge for \$ for men."

the first of the or the form of the proof of

"(17167 1758")
"175"
'15"
'15"
'15"
'15"

ने मह स्वर में कहा, 'ब्राह भून गर्क, अभी हान ही ^{है,} बब भार मुसले बारें कर रह ये-सार उन्हें मार करने में रेपार मही है। वे प्राचार नगर गई। और नाएको बेटी का कम जाना ²⁴ नोजा ने ठिठकर अवतः 4:37 1 भावेगकी चीक पदा। भोद्रे उसकी तुम विनान करें। मैंने वारो तरफ यन निजा

रिये है। मेरी देटी के भरिष्य का. जिसे नहा जाता है जिने रहें है पूरा बडोबरन कर दिया बया है। विना न करो।"

मीदा दुधी होकर मुस्करा दी। "लंकिन तुम ठीक पहली हो." मार्जेलकी कहता रहा, "किन काम की है मेरी आजारी मेरे निए? उसमें मेरा क्या मना होता?" "आपको बहु अग्रवार कव सिना था ?" लीवा ने उसके मधान

का अवाब दिये बिना कहा। "जिम रोज तुम आयी थी उनके अगले दिन।" "तो क्या तो क्या आपने एक आनु भी नहीं बहायां?" "मही, में हक्का-बक्का रह यया. और आमू आते भी की

से ? बीती बातो पर रोना , जबकि वे सारी की सारी राख होकर मेरे दिल से निकल चुकी है!. उसके अपराध में मेरा सूख नष्ट नहीं हुआ बल्कि उससे मुक्ते सिर्फ यह पता चना कि वह मुख कभी था ही नहीं। आमू बहाने के लिए था भी क्या? लेकिन, और, कौन जाने?-- अपर यह खबर मुक्ते दो हफ्ते पहले मिली होती तो सायद स्के ज्यादा तक्लीक

हईं होती।.. " "दो हफ्ते पहले?" सीजा ने पूछा। "पिछले दो हफ्तों में ^{ऐस} क्या हआ होगा?" लावेत्स्की ने कोई जवाब नहीं दिया और तीजा का बेहरा तम्ब

के मारे बेहद लाल हो यया। "हा, हा, तुमने ठीक अदाजा लगाया है," मान्नेत्स्नी महमा

चले गये है।"

"। ड्रिंग इस्त सर-ई स्थिमक क्षार हरत सबी " "९ ई द्विम जाक संसर ईस्ट्र"

"1। है सिंह महामा सिताब होत हुई , एई तथा सेट्ट हुए , हि." 1वि हिंच कि रहूर हुन तो निंद में हुन्य हिन्द तथा हुन्य होता है। 10 प्राथम पर्ति में हुन्य होता है। इस सेट होता है। स्थाम द्वार स्थाम 10 है हिंद त्राय तथा और माद हुन्दे हिंद त्राय त्राय

, प्रमा काक है । स्वीत कि के स्वास के स्वास कि आप का का का का कि का के कि मात्र कि का के कि मात्र कि का के कि मात्र के कि के कि कि के कि कि के कि कि कि कि कि कि

ते ।, स्या जवाद दिया तुष्ते उत्ते : इस्ते वस्ते सोमा में जरून रहा। "स्या उदाव र अपय प्रे क्ष्मे : क्ष्मे : क्ष्मे सामा : क्ष्मे से क्ष्मा हिया.

। एक कि काफ प्रीयम प्रकार की स्थाप क्षाप्त का का क्षाप्त का का का क्षाप्त कि का ।

"९ रेमाम राष्ट्रमुक है एकर वास्त्रम एक बिगार संस्ट" विश्व कि किस्त्रकाम प्राथ्न प्राप्ती कावत से प्रकृति ", 1यु कि"

" क्रमान कि किमार । 13 कि "

,, दीके मिह्नीते,, स्ट्रीके मिह्नीते,,

केंग्र काक , है किनाक माथ राष्ट्रवाक एवं कंटल 1972म प्राप्त "राजमी तक

स्व पार्टी है, और में क्यांत करता हूं कि यो ने छिमाने का मार्ग रहे गाई है, और में क्यांत करता हूं कि यो मार्गिक हैं। ही मार्गिक करोगी।" "स्या नाम मन्द्रमू युक्त कर्मा हो हैं।" बोचा ने ठहता हूं युद्ध-

ांग हिर किस्टिंगर ", एपडी राधडों केस्ट स्मैं उपलब्ध कुछ को है तियू सेस्' तिसे कि स्मिप्टी र पिर क्यू कंप्यू ", 135व प्रयु कंस्य विस्टिंग का उपल रिसे पिर यूट को जू 1850व डाधियर में उत्तर, है रिग उट्ट

उक्त के प्रीय-प्रीय कुट प्रीक किए किए क्षेत्र का क्षेत्रक प्रकार प्रकार प्रकारिय प्रीक्ष कर्मार्क क्ष्रिक क्षिक क्ष्रिक क्ष्रिक क्ष्रिक क्ष्रिक क्ष्रिक क्ष्रिक क्ष्रिक क्ष्रिक क्ष्रिक । क्षि "जी नहीं। मेकिन क्या यह जरूरी है?" " azu ! " "मा को वह पसद हैं," लीजा कहती रही, "वह नेक जारने

हैं मुक्ते उनमें कोई बुराई दिखायी नहीं देती।" "फिर भी तुम भिभक्ती हो [?]" "जी हा। और शासद — आपकी वजह मे, आपने जो **रु**ष्ट कहा या उसकी वजह में। याद है परसो आपने क्या रहा गा? सेब्रि

यह कमजोरी है। "अरे, नादान बच्ची!" माद्रेत्स्की चिल्लाया और उमरी आग काप गयी। "दुविधा का थेल न येलो, जो तुम्हारे दिन की पुकार

है उसे कमजोरी मत कहो, उस दिल की जो प्यार के बिना अपने आपको किसी के हवाले नहीं करना चाहता। इस आइमी के तई, जिससे तुम्हे प्यार नहीं हैं और जिसकी होकर तम रहना चाहनी हैं।

इतनी भयानक जिम्मेदारी अपने कंछो पर मत सो।.." "मैं तो वही करती हू जो मुभ्रसे कहा जाता है, मैं अपने उत्तर कोई भी जिम्मेदारी नहीं लेती." सीबा ने वहना गुरू किया। "वही करो जो तुम्हारा दिल कहता है: वही तुम्हे बनारेग कि सच क्या है," लावेलकी बीच में बोल पडा। "अनुभव, विदेष-

यह मब धूल-सिट्टी है, बेकार का दिखावा है। इस दुनिया में जो सब्है वडा, जो एकमात्र मुख है उसमें अपने आपको दिवन न करों! "और यह बात आप कह रहे हैं. क्योदोर इवानिष ? आपने क्

भी तो प्यार की शादी की बी – क्या आप मृग्री रहे?" नावत्स्वी ने भल्नाकर अपने दोनो हाम उत्तर उटा दिये। "अरं मेरी बात न करो ! तुम समक्त ही नहीं सहती कि एक

नीजवान निष्कपट बहुत ही बुरे दस से पाला सवा लड़का दिस पीड़ को प्यार समभक्तर धोखा खा सकता है! इसके अतावा, मैं अपन माथ बेडमाफी क्यों करू ? मैं अभी तृष्टे बता रहा था कि मैंने क्यों

जाना ही नहीं कि मुख क्या होता है। यह बात सब नहीं है। है मधी या ! " "मैं समभाती हूं, पंथोदीर इवानिच " सीजा ने धीमी भारा म कहा (यह उसकी जादन थी कि जब यह किसी से असहमति प्रकर

करती भी तो अपनी आवाद नीभी कर मेती भी , इसके बतादी भी



कनोतिन परिचार के बहा स किस होन सनव नारेन्सी से दर्भ गामिन स हो गर्नी अने ने बढ़े कमेशन से भुक्कर एन्ट्रियों अभियादन किया। नारेयकों ने पर जाकर अपन आपको कमरे ने वह वर विग बहु ऐसे आयादमां के चतुन स जकस हुआ वा जिनहां अपूर्व हैं

पहले सायह ही कभी हुआ हो। क्या यह बहुत पहले की बात में स

यह "मानिपूर्ण बड़ना" की स्थिति से या? नहीं की तरी वे से टकराया था, जैसा कि उसने स्वस्त किया था? उसकी हानत सी बदल गयी भी रे क्या की ब उसे उबारकर धरातन पर तारी भी एक बहुत हो मामूनो , अनिवार्य , हात्राकि हमेगा अप्रत्यागित घटना-मीत ? हो . लेकिन वह अपनी बीबी के मरने के बारे में या नुद अनी आजादी के बारे में इतना नहीं मांच रहा या जितना इन बात के की में कि लीका पामित को क्या जवाब देगी। उसने महसून हिसा ह पिछले तीन दिनों के अदर वह उसे दूसरी ही नबर से देवन तमा वा उमें साद आसा कि किस तरह घर लौटते हुए और रान के मनी में उसके बारे में सोचते हुए, उसने अपने आपने कहा था, "नाम वह "काश", जिसका सबध उमने अतीत के साथ बोहा था, बी अप्राप्य था, अब साकार हो गया था. हालांकि उस रूप में नहीं वि रूप में उसने उसकी कल्पना की थी,—तेकिन उसकी यह बाहारी बहुत ही कम थी। "वह अपनी मा की बात मानेगी," उसने होंडी, "वह पाशिन से शादी कर लेगी, लेकिन वह उसे ठुकरा भी हेगी" तो उससे मुक्ते क्या फर्क पडेगा?" आईन के सामने से गुडरते हुए उत्रे एक नवर अपने चेहरे पर डालकर कछे विचका दिये।

इसी तरह की जेवेड्न में दिन बहुव क्सी बीत गया; बाब हूरी सार्यत्तकी क्लीविन-गरिवार के यहा गया। वह जल्दी-जल्दी इरम बाज हुआ चल रहा था, लेकिन पर के पास पहुचकर उससी रसार हों ही गया। वरसाती के सामने पासिन की पोडायाड़ी बडी थी। "हों। भी," तायेत्सकी ने सोचा, "मुफे बहुव बहुकार नहीं करना जाहिं, और वह पर से चना गया। अदर उसे कोई भी नहीं दिना, भी हादग-रूम में भी कोई आंचाड मुनायी नहीं दे रही थी; उनने दरागी



भीर समय मात्राम का दीके आन मगती है।

पावणको न पूरत हत्वे बावणन कर दिया कि उनहीं की छि

सिमरर पीत की नहीं भी। नीचे हो आहे ²ं कुई महिला कहीं रही। "की है ^{का}

क्या वह पानिन अभी नक बसो जमा हुआ है? नोबा म स्ति[?] नी कर पटा जह भी नक बसो जमा हुआ है? नोबा म स्ति[?] नी कर पटा जमा महाभी थी। सो बहु जा भी स्मी-क्या पट

है इसकी। ' भीड़ा कमरे म जायों और साहेत्स्वी को देवकर म^{हत} गारिक

मैं बन जना-मों देर के लिए आसी हूं, मार्क निर्मेडियेंजी, भीजा ने नदला सूक किया

"बरा-मी देर के लिए स्वां?" बूबा ने उसकी बात कार्ट हैं। कहा। तुम सब बुआसे लडकिया इतनी उद्यो-उद्यो क्यों हिस्ती हैं।

रहा। तुम नच रुआरो नवकिया इननी उद्दी-उद्दी क्यों किली हैं। रेपों हमारे यहा एक मेहमान आये हैं—बैडकर उनमें बते करो. उनका मन बहमाओ।"

परिवारण कुसी की कबर पर बैठ नवी, नबर उठाकर तारेची की देवा - और उनने महत्तुन किया कि उने उनके पानित के ता भेपनी मुनाकात का ततीजा बता देना बाहिये। नेकिन यह हान ब करती कैसे ने बहु अटराटा भी महत्तुन कर रही थी और सन्दित में

करता कस ' वह अध्यदा भी महसून कर रही थी आर पा" भी। वह लावेलकी को बहुत दिन से नही बानती थी, इन आये को जो पायद हो कभी निर्दे बाता था और जो अपनी बीधे के परे की सबर मुनकर उदा भी परेग्रान नहीं हुआ था और वह सी हैं। अपने सारे भेद उनके सामने शोलकर रखे दे रही थी। साना कि ये

और उनकी और आकृष्ट होती थी; फिर भी वह तन्त्रा अनुस् करती थी, औसे कोई अजनबी उस निष्कलक कुआरी कर्या है हर्ज में पुस आया हो।

मार्क्षा तिमोध्येव्या ने उसे इस दुविधा से उसार लिया। "दुम उनका मन नहीं नहलाओपी," वह बोती, "तो की बदलायेता, बेचार का मन ? मैं तो उसके लिए बहुत दूरी हैं, बैं मेरे लिए बहुत स्थादा होस्थियार और नस्तास्त्रा क्यॉलिंग के पिए उम् में बहुत बहा है—उसे तो बस बवानों के बीच ही स्तोप मितता है।"

उसमें दिलचस्पी रखता था , वह खुद भी उस पर भरोसा करती है

", रहे १४४१ रहे इट्ट में सीक्ष है," सीक्ष सम्प्रे केंट्र

ाजपूर क्षेत्र करें . , याजो काकड़ के संक्रम क्षेत्र कर याजू किया है . , याज काकड़ के संक्रम क्षेत्र के याज्य के किया है . , याज काकड़ के स्थान के स्था के स्थान के स

। सम्भ समिन अप क्षेत्र मान स्था कर्म । । सम्भ देखर "देव सम्बद्ध स्था कर्म है لل يُطلع إ

, a ii

123

لا

شار

, 5

þ

further space are of size othe part of prines is necessarily reason that we were respective theory size for 50 to 50 to 100 to 1

ात्रा पड़े प्रमु रिडडे सुरुक्त सिर्मा के स्थितकोत्ता ें होड़ कि क्षाह्म कि । किल कुछे रिष्ट तुक्र के छुक्त पात्री कावत

हाउट मजन्म क्या क्यान हाहते हैं ें उसने विवासी का बक्कन उठा है

The way wer sin is is the fight for the realth. The two verses since the first three rights as we see in a contract the tree is the first tree and the first tree is the first

मास्यास साहर वाह रामा साहर है किस्सार " वाहरा क्ष्म हमार अपन्य साहर स्पृ

" ! सार्थ । स्वा क्रिक्त क्रिक्त क्षित्र होना है । सार्थ । स्व क्षित्र क्ष्म होना । है । स्व क्ष्म क्ष्म होना । है । स्व क्षम क्ष्म होना होना । स्व

। एडक डिकसजी-डिकसजी सेगर ", यू हिस्स प्र नेमती तिमार ", दूँ दिश्क मामसीह दोड़ , सब्देंग स्टब्स स्ट्रेस स्थाप सम्बन्ध कह , स्थित कृति , क्लिड , स्थाप "। १९३१ में ॥ यू तार कि मासस्य इंड , स्थित माम मानेमान्य के , त्यार मी

किस रक एक जाते के लिख्ड कम एक मिनीकड़ प्रांतीक है रूप तिराम प्राप्ती केस्ट में कि ड्रीक ड्रुड प्रथा " । सिर्वा किसे भगर अन्तर सत्तमृत सुभन प्यार द्वाना तो तह मुक्ते दह सत्त तिहा उन्हें यह महसूस करना वाहिये या कि मैं उन्हें अभी बता ही सकती ।

"महत्त्व इस बात का नहीं है," नाइंग्की ने जाना नत व्य किया "महत्त्व की बात यह है कि तृम उसने प्यार नहीं कानी ही। "ऐसी बाने न कीजिये हम नोम इस तरह की बाते हैंने ह

सकते हैं। मैं अल्बर्डी स्वर्गवामी गन्ती के बारे में मीवती रहती हैं

भीर आएमें मफें दर नगरा है।" ' क्या स्थाल है तुम्हारा बॉन्डेमार, मेरी निवंत बहुत प्रस् पियानो बजानी है न ?" मार्चा चौरियेच्ना पाणिन में वह रहें वी

"जी हो , " पासिन ने कहा ," सबमूच बहुत अन्छ। बजारी है। मार्या चीवियेच्ना ने अपने नौजवान जोडीदार पर कोमन इंट हामी. मेकिन उमने और भी ज्यादा रोव सी और व्यमना ही पूर्व धारण करते हुए चौदह राजा बांल दिये।

3 8

लाबेलकी कोई नौबवान तो या नहीं, उनके मन में तीबा है प्रति जो भावना थी उसके बारे से वह अधिक समय तक किनी भूग में नहीं रह सकता था, उस दिन आविरकार उनने महमूस किया है वह उससे प्रेम करता था। इस विचार से उसने किमी गर्बोल्सा रा अनुभव नहीं किया। "स्या में इससे अधिक उपयोगी कोई काम इस के बारे में नहीं सोच सकता." उसने अपने मन में कहा, "इप्राप इसके कि पैतीस साल की उन्न में में अपनी आत्मा एक बार किर एक औरत के हवाले कर दू[?] लेकिन लीबा उसकी जैसी नहीं हैं। मू अपमानजनक आत्म-बिनिदानों की मार्ग नहीं करेमी; वह मुक्ते असी पढ़ाई से दूर हटाने की कोशिय नहीं करेबी, वह स्वय मुक्ते की

और ईमानदारी की मेहनत के लिए प्रेरित करेगी, ताकि हम दोती कधे से कथा मिलाकर एक उच्च ध्येय की और आगे बडे। हैं। उसने अपने विचारों का कम भय करते हुए सोचा, "यह मब हुन तो बहुत ठीक है, लेकिन मुसीबत तो यह है कि मेरे साय बाने नी उने तिनक भी इच्छा नही है। क्या उसने कहा नहीं था कि मुनसे उने

(Delpina) tim jah id ikin binated iki bin but, ,

s go so tipn bypi pyp trpig fantip pet bya 11th 1kh h sh PR FFE The Fri tes sin fo foneife nie o ferter in Fepfifs fine. g tor ig by a veil die al vone gr 1 151 d 150 15 15 22 21 मिक के मानाथ अकुत्वह रूक इक्ष. मिक क्ष क्षाप्त वर्ग , संक्रिक्स व वैद्या

र हिंदि की इस किमीट यहने केमट हिर्मा है

welle yile uppl # sisk pple is spility - es the si ir --IN the fr App tane of the fine and app i fire train प्रणी के लीता कि तमाध किम्छ प्रकृत्मी तिथंत्र वह ' तत्र म तहाम तिया है जाहर है। इह जो महत समय , मनार तका (110 प्रकार करें। में क्षेप्र (अवस्थ हरेंगा पर

के मिनेगर कुछ एकी क्रमध प्रम्क की छिए क्री तका क्रमी गरी के हरत Built wie for freezen piete . Im fait in papering spite BP-IBS FOODTP BY # 18th # freigipt ""slublett bnatg is tiu a tup" for their is file yampiling bys prin के मिट्टांट मह हाट को कि कि दी झालन हम मंद में 1म निमद मा is there if the mitters, suppose bein in the tru गरमात्र तंसर प्रीय-स्थाप के प्रप्न व्याप स्थाप हुए हुए एका लिक्य ब्रह्म संस्ट वं लक्षे कं डक्बों स्वोतं , कि तिलवं वं ठाँपू । कीत्रक संद्र मन्त्रमानि काम को एक दिए रही कार्म लाए हि व HP JPN SHE I SPIDE BIR & SIBSPAPARITY AND HIS thir offe byle of 1 to this ign is no tr the bir ope कि राउड़ कि ड्रीपू कियह कि किसी लिए कि काम कर के मिमीमि का छड़ रहम से मातम कुछ कानानक कमर । १६छ कि हि SSIDME THE WE-IFF THE BY ENTYP THEY IN FRI 135 3F त्यों , गण । । । भग भग ।

प्रावद सिकं । है कि वह कि कि कि कारीए क्लोर 'है ए

पहुंचा तो सो बो पहले में हो नहीं मौजूद सी। सीहा को उनके हो रा पता चल नवा हालांकि उमन सिंग पुमाकर रेगा हो गरी। व गत्मय होकर पार्थना कर रही थी, उमकी आयो थे एक रोजन की पसक रही थी और बज्र बहुत होने-होने अपना सिर पुना की छू रही थी। सार्यन्ती के ऐसा नवा कि बज्र उसके लिए पार्थन कर है है - और उसकी आपना एक अक्तावीय स्तंह में बर उड़ी। एक है समय से बज्र पूरी भी था और उसके सब में बुड गहा हो थी। सारों और नियमन यह हुए सीबा, बाने-गहनांने विषयतों के चेंगू

भागे और निरम्भ यह हुए मांग, बाने-महुनां दिप्यन है बहुँ पवित्र मायन, सोबान की नुमङ्ग, पिडिन्सों में आगे हूँ होती की सभी निराधी हिस्ते होबारों और मांस पुष्ट की छा हा औप-यह तब कुछ उनके हुदय को छू रहा था। निर्मे ने वह बहुँ हर्ने में नहीं आभा था, देवन में मण्ड स्थापित दिसे बहुँ बहुँ हर्ने कुहा था। इस समय भी उनने प्राथान को देश स्वत्र हों हैं - इने हर्ने हर्ने हीन प्रार्थना भी नहीं की नेवित्र एक ख्या के लिए बहु, जाने ग्रांस में न मही, अपनी समस्त आस्या से विनम्न ध्याननि अस्ति करते हैं

स न महीं, अपनी लमल आत्मा से बिनझ यदाजान अपन करें।
लिए मास्टाल जमीन पर लेट गया। उसे याद आया कि किन तर्द वर्षन
में यह गिरनामर में उतनी देर तक प्रार्थना करता या कि अनं को
पर उसे किसी के पीतल स्पर्धा का आभात होने लगता था; वह संघे
करता था कि यह रक्षक धरिस्ता गेरा स्वायत कर रहा है और देखे
पर देखी बरण की मुहर लगा रहा है। उसने लीवा की और देखा।
"तुम मुके यहा लायी हो," उसने मोचा, "मुके हु से देश प्रार्थ
को हु सी गे" वह अभी तक चणके-चणके प्रार्थना कर रही थी; तांचनी

3" प्रण गए। लाभा हा. उत्तन मामा. मुफ पू वा "" की पू यो।" वह अभी तक चुणके-मुफ्ते प्रार्थना कर रही थी; तांक्षी की ऐसा लगा कि उत्तका खेदरा उत्तास से अरा हुआ है, उत्तर हुए में एक बार फिर स्नेह उमड आया. और उनने एक और आया में प्रार्थित के लिए और स्वय अपनी आत्मा के क्षमा कर दिये जाने के दि प्रार्थना की।

नापनः का। वाहर वरसाती में उन दोनों को मुनाकात हुई ; सीबा ने प्रभूति तया कोमन गभीरता के भाव से उसका अभिवादन किया। विदार्ग के अहाते में नवी-नवी उनी हुई पास पर और औरतों की एक्सिकी पोसाको और कमानों पर मुख्य अपनी चमकीसी रोसनी किंगू ग्रं

था; आम-गाम के मिरजाघरों के घटों की यूज हवा में फैनी हूँ थी। े पर मोरैया चहक रही थी। नाजेत्सकी नये शिर खड़ा था, उनके

निश्चार निश्व क्षित्रिक्त दिया स्वीतः । क्षेत्र देश का शेर रा द्वार then to modelle tone wors & say the is i one sive it the fist fing fie fie fier fi jed founen fiet ny n'e ne fri tene rife , tr einen fene, tr filt re fene , in firig unit by froil themsil my fine- in liveur for 30 of firt fo किए हैं किसी करूनते किछ किसि 55% के किसे है छट्ट 100 कर मपूरम 1575% कि इक जीक हैक एक ईस्टर की एक रहाथ होता है minn farte , im ibres betre ein in murel be fin der gr hay where the those 38 factoon regard are to the tent or fricht witt diet ge ib wiem fier we i fte ferm mille fe igr कि उन्न किछ की पर प्रत्यक तर्क़ कि कि कि कि कि कि कि कि कि मेक्स प्रॉप्ट , एक राहास्त्री हि से सक्दीकू कि प्रसी में साबद के साम्य क्मर जोक कि 1285 काल्प्य 1285 कि पड़ कालक क्यर , 12 तल्ला कड़ारी क्रायर से छाचड़ माछ ईसर रातीए , कि किम्मी संग्रह क्राप प्राक्षण्ट विष्ठ प्रष्ट उर्गेक , कि किन्तुत्र दिन विस्तृत स्थान स्थापन क्रिक्स कि yo , to this the un fiche fonc fe ign nath , to mir कांत्र संस्था के गिर्मात के प्रकारिक स्थाप में हुए कई हुए कि रंत्रमी प्रवश्न किन्छ कि स्त्रम के सिंक सिएक ब्रुग्त कि ब्रुगी सिष्ट के मूल मैं जी", राजनीत कुन ", जनाड़ रिम्ट है किए रहे कुम" निराम भंडे नमी संगाय रंगय केट दिन-दिन । केस दि भड़छ 11 और पि gibers we findere much to meet weed their is my भि खड़ मेर स्कोह , स्तर्भाव उन्हे प्रीव तक से स्टेंब देव , स्पिट राक्तिक कु कुछ र्रहरू वर्छ । एक र्रक्ष में क्लाड़ कि प्राप्त प्रतापक हुए । र्राए एड क्यू कड़ी के क्योंक्य प्रशी के ब्रातीस्य प्राधिक 35

कि उस संगव जीध-दिधि जीव एवड़ी ई कि किछीए एक्टी एउस पर कई किम्प्र , प्राप्तम प्रम हिताब प्रकड़ रिगड़िस , कि विवाध कास केसर कि , कि निर्मात के कि कि कि है। कि है। कि के छी कि कि कि कि प्राथ से तिमान कैसर कीटर किन्छे के परड़े ; कि उड़ारकाए राग रेड़र पर भंदी नहर तथन ननी। नाइन्द्री को बार बार पर बार पर होतर का कि उपने मोडा को नह बणबार का प्रियाप: यह व हुए भी महानुक करना रहा। चा कि गुढ़ प्रदृष्टिश का सीत ग्रीड़ मनावागा से कोई बार बहुत बर्जवहरू नकी होती उत्तर यह विद्यास चा कि नोहां से हा परिवर्जन बाग बाग उत्तर का कि

अर्थेड का जबको यह दुविशा कि वह पानित को का बात एक बार बोडा न एक किनाब भाकर उन दी उत्तर कहा हो। उपायाम का जा उनने उसने पहल के नित्त भी थी। यह काली जानन पुत्रत। "नहीं अलो मेरा कहने का जी नहीं बाहता। नीश ने हैं

"नहीं अभी भेरा पहने का बी नहीं चाहता नहीं व के निए मुहल हुए बहाव हिया। "एक बिनट रुको तो कबये मैं नुमने अवेले में नहीं निया। मैं पुत्र मुक्तों हरती हो।" "हरती तो हु।"

'हे भगवार्ग वर्षा⁹' ''मालूम नहीं।' साविस्कीनं कुछ नहीं वहा।

"अच्छा, यह बताओ, "उसने किर बान छेडी 'तुम अभी हैं कोई फैनला कर पायी कि नहीं ?"

"क्या मतलब आपका?" वह आखे भुकाकर बोली। "तुम जाननी हो मेरा मतलब क्या है। लीका का चेहरा अचानक ताल हो गया।

"अरे, मुक्कें न पूछिन, "वह किश्वन उत्तेजना से बोती, "र्वे कुछ नहीं मानूम, वै अपने आपको भी नहीं जानती। और यह कहते-कहते वह चली समी। अपने दिन सावेक्टनो क्रमीनक्ष्मीतमा के पहा दोपहर के वर्ते

नार पह कहत-कहत वह चली यायो। अगले दिन सावेत्स्को क्लोतित-परिवार के यहा दोपहर के वाँ के बाद पहुंचा और उमने देखा कि सध्या की वदना को तैवारी हो पर्हे हैं। याने के कमरे के एक कोने ये एक चौकोर येव पर विशा पर गाँ मेंबपोग विष्ठा हुआ या, दीवार के सहारे दिकी हुई मुनहरें दंगी वै

छोटी-छोटी पवित्र मूर्तिया रक्षी थी, जिनके प्रभान्यत में छोटेछीं धुधले नग जड़े हुए थे। स्लेटी रय का फाक-कोट और तूर्ग पहले एर्ष बढ़ा नौकर पुपचाप छोटे-छोटे चलता हुआ कमरे के पार आया, उनने

WAY " frijepte fich fright fejubricate mig beite bar em the tier in in bie bie beit eine a ineig ine lib the La bhan ton de ni in the M ten ni in teine und immen fenten bin gen en, as , tiefe wage in jette mit femilie i die mit tiege i tie egei eife forft ter fier is rote an , fan ab ei epile afte-efte alle file trate da bein bei

भू सह क्यर से पूछा Blade th wife the first and the be . मेंबबर उसक मामवाद्य वर्ष प्रवाब १८वार नाहा मीर फिक्रो स्टाबलीर प्रिकेट उनके प्राप्तिक है . भूर उसेंद्र ताल आशाबाद तेन के के के के

रजनाक पास्क पाँध-पाँध में में बेरडे संगीत । प्र हरू का ब्राम्यास वानाकतार क्षेत्र वीन्या का स the Paliey uş biel bije if ibeleip if rip प्रिक्रों के प्रिक्रों के विक्रों कि अपर्रों कि की व the in singer of they be muchiched to कि कि मिल कि कि के मुख्य , कि कि मिल की मिल का । क्रा मन्द्री-तम क्रिकी क्रिकी मह क्ष्म की हि प्रमुद्ध क्षाट-क्षप्ट में क्षेत्रम में लेख किस्प्रीत मिर्ट देहरा के संस्थित ही। और उससे कोर्टाशी मानमून प्राप्त क्यूब, प्रमुख आर नुपनाप

क्षेत्र हेर्न व्याप्त क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र व्याप्त क्षेत्र व्याप्त pin ig thatige in this appear in this fen w में प्रमुख में प्रमुख । मिल हो संदेश ने अपने में अपने aun je je jelg inelitatheath i ide ung if f गर पाहमें से बहे किसीन ध्येत से बाद का राष्ट्र अवार्श this is she are it are tibbe whith and w

हुई उद्यामीनता के मात्र अपने मीन पर मनीब का निमन और फिर अवानक नबर प्रारं उग्रहर छन की और ताले बह हुनी हुई लग बही भी। मार्सा तिनोहेसेना बिति दिव रही भी जस्तास्था कल्लीला बमीन तक तीने भूक गरी ही गानपानी में अपना निवास सरमराती हुई उठी ; तीबा झ तह परो भी वैसे बही महकर रह नवी ही, उसके बेहरे पर (के भाव में पना चलता था कि वह बड़ी समत में दर्गवत होडर है कर रही थो। बदना के अन से जब उसने सनीब को बूसा ही उसी लग्द पुरोहित के बहे-में माल हाय को भी चुना। मार्ग यंथ्ना न पुरोहित को काउ पान के लिए निमंतित किया , पुरोहित ने प्राप ममय पहनते के अपने कपड़े उनारे, मामान्य नहेगा जैसी मुद्रा धारम धे कमरा पार करके महिलाओं के माथ ब्राइग-मम में बला गर्स। भाव में बानवीन मुरू हुई। पुरोहित ने रूमान से लगातार अनी चाद पोछने हुए घार प्याची चाव पी, और लगे हाब यह भी शी कि स्थापारी अवोग्निकांव ने सिरबाधर के मुम्बद पर पू पत्तर चढान के लिए सात मी रूबल का दान दिया था, और ह अलावा उसने चित्तिया पड जाने का शर्तिया इताब भी बताया। नावेलकी ने बोड-तोड करके लीबा के पास अपने बैठने शे व

पना का निर्माह करक सावह क पास क्षण क्या व पना की, लेकिन वह बढ़ी कठोरता में बहनत् भना देठी एँ। उसने उसकी ओर एक बार नवर पूपाकर देवा उक नही। एँग। रहा था कि वह जान-बुफ्कर उसकी उपेशा कर रही थीं है बार्ग कि किसी निर्मम और मभीर हुआंकर्ष ने उसे बकड़ निवा है । बार्ग को न जाने क्यो मुक्कराने और कोई मनबहास को बात हाँ के रूप्ता हुई, लेकिन उसके दिल मे परेशाली थी, और आधिरता र रहस्य में थोया हुआ ही चला यथा। उसने महसूस किया कि ती

रहस्य में बीया हुआ ही चला गया। जनने महदूस किया हि माँ में मीई बात ऐसी भी निसकी तह तक वह नहीं पृष्ठ सहत है इसी तरह एक बार और लावेतकी हु हारान्डम में डीठा मेंटी स्की तरह एक बार और लावेतकी हारान्डम में डीठा मेंटी स्की की मुसामर-भरी लेकिन उकता देनेवानी गण्ये हुए एहं है कि अचानक न बाने क्यो जसने अथना हिर पुमाया और सीम

स्की की नुपामद-भरी लेकिन उकता देनेवासी गणे मुन रही " कि अचानक न जाने क्यो उसने अधना शिर पूमाया और सीडा से बड़ी एकप्रता से प्रस्त-भरी मजद से देवते हुए पाया। वह नार वह रहरममधी नजद उसी पर क्यो हुई ची। लाडेक्टो राह री उनके बारे में सोचता रहा। उसका प्रेम कच्ची उम्र के तहरी के जामि मह मो है छिड़ेर रह र्हालीम्हें । है छिड़ छिसम में छेसू हैं rogant mit g gu meibre enteil ibn nurb an eitige ber al g inin pp & biaipais, inus fe naufin g tr s tien if wie mel fing , g niege gu- g um ur bing at 3 irin mai teis itrig thege rette üp, if ire 35 Sift fe vofte", im igr ge 35 ", me" ifte ber gie मनो में गड़ संप्रद कि कहि उड़ ड़ुक कि किंड़ क्रिय में ब्राह बेसर रुटन कृष मन्त्रक रहाने किसर और अवस्था को स्थाप है मिया क 'ल्प्निका' किया क्षेत्र उसके उसके कार्या महिल पर महा नामान नमा क्या नाम असे अहे , यह करन किए प्रमाण माना आह आम में माइ-समम छाछ छड़ा स्वीत , दिए से गर रूप । में वा हैल बावताए (तब तक प्रांटन का दुबारा प्रचलन नहा हुआ pitering fing to ign staft is fire fette & foreite 30 न्त्रिय हुए वसने कविता-पाठ करने का फैनला किया, क्यांक कि ब्राह्म के किन्नि क्रमानक और उनाय क्रियों है मेहीन के प्रमा तास नेनन हो मार्थ के आत है। प्रातित बहुर अनेका मेह भार है। न्नाक एव पासन म जब अहमा का प्रकृत का आवद तना नाहित, व दिसा या और यह एलान कर दिया था कि वह तास नहीं ऐलेगी न बात की तरफ के साहे दरवान-विकास प्रांत देते का आदेश मुर हो हो है है है है में में अपनी नेपरत के बाबजूद मांगा घानियन्ता म पहा गया हुआ था। दिल-भर को गमी के बाद ऐमी मुहानी धाम प्रकार-स्वास्त्र आवत् के बादव के बादवा क्यांत्र स्वास्त्र के

èÈ

माना स्वय दूस प्रकार की भागांत आपना एक नहीं करता था। और - है मित्रें ग्रास्कांत किस है सह अर्थ (है मित्रें ग्रास्कांत सिम है किस है।

गीर, , 18 गार्ड दिए आफ़ि कर 1872 है। अप क्राप्त है। से दुर-स्वीर , कि किरक दिए क्रीर्ड प्रास्थाप कि गायर पर प्रस् वार्टि है, — मैं उनसे सहमत हूं; लेकिन हम बीमार इमिलए हैं कि हम हिंगे आधी हद तक ही योरिपयन बन पाये हैं; वो हमारे रोग हा नाल है उसी से हमें अपना इताज करना होगा ("Le codouve पायेक्सी ने सोचा)। हमारे बीच यो सबसे प्रयद बिजाने हैं, les meulleures lettes," वह कहता रहा, "बहुत पहने हैं बात को मान चुके हैं; वाओ कीचे बुनियादी तौर दर एक से होती हैं, बस अच्छी सस्वाए बना देने की उकरत होती हैं। हम का का का हो जाना है। मैं बावे के साव कह सकता हूं कि बीचों को प्रकार हो जाना है। मैं बावे के साव कह सकता हूं कि बीचों को प्रकार हो जाना है। ये हमारा काम हैं, अनवात का काम हैं (वह 'सहतारी अग्मी' कहते-कहते रह गया) — कर्मवारियों का काम है; लेकिन आर दरार हुई, आप विता न करें, तो सस्थाएं बहु वातीर सीति-रिवाने हो नमें सिर्दे से बातों से पीति-रिवाने हो नमें सिर्दे से बातों के भी एम मार्च धीमियेला उनकी हर बात रर हार्यों के भाव से अपना सिर हिला रही धी। "सह देवो," वह नोर पी

थी, "हमारे ड्राइग-रूम में कैसा प्रतिभादाली आदमी अपने किया ध्यक्त कर रहा है।" सीखा खिड़की के सहारे पुप्ताप की यी, लाग्नेत्सकी भी चुप था, मार्फा तिमोफेयेक्ना, तो काने में अपनी सहेली के साथ बैटी ताश बेल रही थी, मूह ही मूह में कुछ हुहूरी रही थी। पाणिन कमरे में इधर से उधर तक टहन रहा था औ धाराप्रवाह बोल रहा था, सेकिन छिपे हुए त्रोध के स्वर में: ऐसी लगता था कि वह एक पूरी पीड़ी को नहीं बल्कि अपनी जान-पहुंबा के कई मोगों को धिश्कार रहा है। उसके प्रवचन के बीच-बीव है निम्तुम्थता के जो अतराल आने थे उन्हें एक बनवन के प्रथम मध्य कार्यान क्रोल भर देने थे, जिसने कसीतिन-परिवार के बाग की शार्य की एक बड़ी-मी भाड़ी में अपना योगमा बना रघा था। नाहम-पूर्व की निरुषण पुत्रवियों के उत्पर गुलाबी आकाम पर पहले निर्नार है। टिमान असे थे। मादेलकी उठ शहा हुआ और पासिन हो बार्ग हैं। धरत करन सवा , दोना से बहुस एक हो सवी। शाहेनती क्ष नीजवानी और स्वतंत्रता का यक्ष से रहा था। वह आनी और अपरे पीड़ी का करन चड़ा देन का तैयार था लेहिन वह नय दशानी, उन्हीं lieds typ fije piling sping" ", 1717 pil. (fielien) sampe obe " (fielien) soot "

द्राध्यक्षमा द्राव In the "Une nature poétique," । समात्रे प्रथम अध विन गांव देशना भी बानिये कि हुर जावधी हम वरह क बाम क मिर B Br withte fige pite fe finite pg al f tup tutte Ap "बहुन हो नेक प्रशास है, बेराक, ' पारिता में तेवीच रिया "। एक रेडाइ केम रहे रस्का गम्हा क्ट प्राप्त , । प्रजी कावक में रिक्सक्रील ", पन मेहार मिन्छ" ादी क्या करते का है। त वरह भूभना चुना था, "सोदन अन हम नापस आकर आपन "पह मक तो फिल्ड्न होत है।" पासिन ने, जो धूस मामय तन न समस्ता था, बापन नहीं जिया। न भार गांका के बाधायुक अवन्त्रव की जिस को, जिस वह बिल्कुल रेमर भी ब्रुप्त कांब्र मकीक , फल्का ई ब्रिक्त सिक्ट्रिक कि फिल्क्र मि नमा का मावना से स्वीकार किया जाये – जिस भावना के बिना केवल में और सबसे बहुकर हुस बात का तकाना किया कि भीभ-सत्य की समा म हो , उसने रनक अपनी सिक्सा का उदाहरण विया, सबस मनता पा और न हो क्सिं आदर्ध के आधार पर, वह नकारात्मक क्षाप्रकुठ त्रव्योद रूप जाधाक के जिल्लाक कि मीक्रुयम किंग्स कि परवतना का करत से वोषका कितना अव्यावहारिक पा, जिल्ह एक भटक में बदलना , अपलार के अक्खार दिमाणों में पदा होनेबाल नि हेर हिया। उसने उसने सामने सामित कर दिया। कि पाड़ी प्रम कार उन्ने में ज़ान काड के किए और , (किक्स्प्रिया मा - 10 हिम रत्न सिम्बर्क के मजाब क्षांत्र कि है क्यों सिम्बर्ग में 1. भी रिया, आर न हा उसने अपनी बाबाब ऊनी की (उस थाद प्रक्रिक में में किस्से हैं। किसे किसे प्रक्रिक में कि मोस्से उपराध प्र पार्श्म नह रिया, और-बहुत बोल्मोल दम से ही सहा - समाज म কে দামত ক মহাত ছোচ কি কিন্ডাল স্কাচত কৈ টিকান গোকসদ সা बहुत के जीय में बहु ऐसी हुद पर पहुंच गया जहा उसने दरबार के अपने

भरा रहा कि समस्टार मोबी की हर बाब बदल दमा बाहित'

et brite. Itilis

है उसी से हमें अपना इलाज करना होगा ("Le cadastre." लावेत्स्की ने सोचा)। हमारे बीच जो सबसे प्रश्वर बुद्धिवाने लोग हैं, les meilleures tètes," वह कहता रहा, "बहुत पहले इस बात को मान चुके हैं, सभी कीमे बुनियादी तौर पर एक वैमी होती है, बस अच्छी मस्थाए बना देने की बरूरत होती है और सारा काम हो जाता है। मैं दावे के साथ कह सकता हूँ कि चीडों को प्रव-लित जातीय रीति-रिवाजो के अनुसार ढाला जा सकता है; यह हमारा काम है, जनता का काम है. (बह 'सरकारी अफनरों' कहते-कहते रह गया) - कर्मचारियो का काम है : लेकिन अगर बरुरत हुई, आप जिता न करे, तो सस्थाए सुद जातीय रीति-रिवाजो को नये मिरे से बाल लेयी।" मार्या चीत्रियेच्या उसकी हर बात पर सहमति के भाव से अपना निर हिना रही थी। "यह देखों," वह मोच रही थी, "हमारे ब्राइन-कम में कैसा प्रतिभागाती आदमी अपने दिवार स्पक्त कर रहा है।" सीडा विडकी के सहारे चुपबाप **वै**डी मी, लाग्नेसकी भी चुप था, मार्फा तिमोफेयेब्ला, वो कोने में अपनी महेली के माम बैठी ताम मेल रही थी. मृत ही मृत में बुछ बुगबुग रही भी। पारितन कमरे में इधर से उधर तक टहल रहा था और धाराप्रवाह बोन रहा था, लेकिन छिपे हुए त्रोध के स्वर म ऐसा मगना था कि वह एक पूरी पीड़ी को नहीं बल्कि अपनी जान-गरुवान के कई मोगों को धिक्कार रहा है। उसके प्रवयन के बीव-बीच में निम्न्धता के जो अतराम आते वे उन्हें एक बुगबुन के प्रथम मध्या-कालीन बील भर देने थे, जिसने कसीनिन-गरिवार के बाग की साइनक की एक करी-मी भारी में अपना योगना बना रखा था। नाहम पूर्व को निरुपन फुनमियों के उत्तर गुलाबी आकाश पर पहले विनारे हिम टिमान लगे थे। लाउंग्लंडी उठ खडा हुआ और वाधिन डो बाना डा भारत करन लगा. दोनो स बहल गुरू हो गयी। माज्यको कम ई

तीनवासी नीर म्यवदात का पत्र में रहा था, वह आसी और आसी पीड़ी की बाद की को निया में रहा था, वह नव स्थानी 148ी नाम्यानी बीर नवहायों को इंट्डर सबर्यन कर रहा का पाड़िय में स्थित हो से सेम्यव न स्वत्य कर हहा ना दी है।

हैं , – मैं उनसे सहमत हूं ; लेकिन हम बीमार इमिसए हैं कि हम मिर्फ आधी हद तक ही योरिषयन बन पाये हैं , जो हमारे रोग का कारण

्राव्या (ब्राच्या) (minte) laines aja ,

f "aung to freie ffe fife eiter eine", far eine nini cultandi sid "Une nature poetique,"

भाव न प्राथ देनता यो बालेग कि हुर आहमी हम तरह क बाम क . तैन्द्र बराया गया है कि इस समिन में अध्य बहुत बासपाब बहु क्षेत्र हो नेक देशदा है, देशक, ' पारित न मुक्त .. I 1 PELE 34 19 19ak 111.

भीत भारत का , " ताबतत्त्वी ने अवाव दिया, " भीर

4 Lb bit lbe 1915 पूरा वरहे भूमता नुवा था. "सवित भव कम बायम आकर इ

पह मब ता बिल्कुन टाक है।' पायन न, जा धम समय जाबन समस्ता था, बावस नहा निया। et de mei , tie toet de pipepie ugiture de regio din piene

को हुए लोड स्थाप , अरुम ह महार प्राप्त साथ है। तिका के तत्वार किया - द्वार वायते अवस्थित के तत्वार कि तत्व कर्मा नहीं जोर सबस बहकर हैस बात का तकाता किया है अधिक मोर्क हा नवी न हो ; उसने एक्स अवनी विशा का उदाहरण विवा, ना ननता या आर न हो क्सि आदर्ध के आधार पर, वह नगर न या अपना माहभूम का जानकारों के आधार पर जांचत रह जन परिवर्तना को उत्पर से वापना कितना अव्यावहारिक था. नी एक भट्टक में बहमना, अक्सरों के अस्त्रह दिमांगी में पेदा हों। पासन की हुरा दिया। उसने उसक साबन साम्बत कर दिया कि मिन्न वाल्डवरवादा), जोर उसने वह जात भाव में हर बोत जाता हर तिसीवित ने मा देस सामा भारत के जनाम का करी। भेट) कि कि कार्या अपने अपनी आवाब कपो भे । उसका सादग्य स्वित का बार सक्त वक फिया। सावतका न न अपना रामम - द्विम द्वि में के कॉम-कॉक कडूब-ऑक , क्विंट हुक महाफरोड़

तद जाद संदर्शनी शुक्रती को जैवाकद बावदस्था की बाबा आदम क ग्रमा के राकेड के जोश में वह पेसी हुट पर पहुन गया जहा उसने वरबार के कि कि मड़ हो। उड़े कि लिक अध्यक्षित का बुर कि उस प्र नो नौकरी ही ऐसी है, ब्लादीसिंग निकोलाइच, बिममें हर काम en grand* करना पडता है।"

द्रमे पथा पाना पानिन के भी बन के बहर था वह संपना गया और उमने विषय बदल दिया। उसने बातचीत का स्व तारो-भरी रात के मीदर्थ की ओर, मुक्ट के संगीत की ओर मीदने ही कीरिया की -भेड़िन बातचीत में भीन बदला ही गया, आदिक्का उमने मार्चा पीत्रियेच्या के मार्मन पिस्ट की एक बाडी बेसने का मुभव रहा। "बया! ऐसी रात को?" उन्होंने दबी आबाड से विरोध किया, लेकिन फिर भी ताथ मणवा निये।

38

नावेत्सकी और पाधिन की बहुत के दौरान लीवा एक ग्रन्थ भी नहीं बोली थी, लेकिन उसने पूरी बहुत बडे घ्यान से मुनी और सम्मी थी और वह पूरी तरह लावेत्स्की के प्रध में बी। राजनीति ने उसकी

[•] बढ़े पैमाने पर। (क्रामीसी)-

भार उसम इस आन्य आना, निवन उम मुद्रमारो व निरमान न वरह उसह आयी की, पूरी तरह संकत्त करत राज राज मान रियाtis it think fore in , for those he if foreith 113 197 the wife he is the post of the country of the country of the मिर्मार कर के के जो हैं हैं और उन्हें के बिस दे ब्रुक ने के कि समा केंग रेंबया नहीं था. उन्हों के लिए बेन्द्रवेन वा नहीं थी और उन्हों के माप्त रक्तर में जोंद कि भी भी कियों जो है। के जाद से उसका प्रमान र्षे हैं। सबसूष व बात देख औ रहे थे-लोब्ल दुनो बोप उनक मोना के प और ऐसा क्षेत्र नहां थी कि वे बह ध्यान में लाग पा कि देव hip is the will is signified from the termination of the बाप मन्त्रेद था, लेक्जि यन हो यन नीता का यह आता था कि बह केमर उम लाब हि क्या १ में केरन ब्रम्पार और प्रमम कि किया प्र कत रोगर के पर-दूजरे में बहुत पनिष्ट हूं। यह थे . कि वे रोगे एक को प्रमा कारी जार हुई हो , लेकिन उन दानों ने महमून किया कि करक बहुर एया था। वे एक-दूसरे में नहीं सोने थे, उनकी अभि भी प्रथम कि किसि केम्बे हुए का रहा अर्ड कि संसद , स्पांत म नार्यप्र पा है स्पादान की बान का जवाब दन के जिए वह क्या दाना तिरक महूद्रम कि तिरह कम कह किस्प्रोश । कि इत्रुर हिंद कियम होते पर अंध-इंड संसद्दी कि निर्म कार स्पूर्व होता कि मिलकार होते मिन्द गी. , मि रिव्रेट किन्च होड सिस्ट में बाथ बब्रुस 13ए वृष्ट कि वि आर्दाद की देखमान करनेवाला किनान कार्रदा अब राहर आना क पर्यरात्त हक से उस मुद्री हाती थी. उसका पा का अभिक रेक्स के सम्मान , कि किंदन महुद्रम रुपानक दुर क्रांब के मिल मित्र फरीम , कि दिह कि कि कि मिन में मिन के कि मिन कि कि कि निभार नेप पर वह अपमीति महबूस कर्न हुए कर रेप पेर के रास्प्रमा क्रमह कांत्र के सके , हेडू करक के बाक कि सा कांत्र द्विम माएनक दुरत मद्र दुक किन निद्रम समूद्र है प्रकार पिर्टमारहरी त्ववस्या बहुत बाहा बा : बाक्त उस दरबारा अक्षप क आत-

this control of the state of th

निए पैदा हुआ है, वह धरती की कोख में कैसे बढ़ता और अकुरित होता है। दम वजे। नस्तास्या कापींच्या को साथ लेकर मार्फा तिमोफ्रेयेच्या उत्पर चली गयी , लाबेत्स्की और लीबा कमरा पार करके बाग मे जानेवाले खुले दरवाजे पर खडे अधेरे में देखते रहे और फिर एक-दूसरे की ओर देखकर मुम्करा दिये ; उनका जी चाह रहा था कि एक-दूसरे का हाथ थामे जी भरकर बाते करते रहे। वे मार्या भीतियेला और पानिन के पास वापम चले क्ये जो अभी तक पिकेट बेन रहे थे। आखिरकार, आखिरी वादसाह की भी कटने की बारी आ गयी और मार्वा ग्रीत्रियेच्ना आह भरती हुई और कराहती हुई आराम कुर्बी पर रक्षे हुए महो पर से उठी, पानिन ने अपनी हैट उठा ली, अपनी मेजवान का हाथ चुमा, यह मत ज्यक्त किया कि कुछ लोग भाग्यमाती थे कि अगर वे चाहे तो जाकर सो जाये या सुहानी रात का आनद ले, जबकि उसे रात-भर जायकर सबेरे तक कुछ बेवक्की के कागबात में सिर खपाना पडेगा. उसने बड़ी रुखाई से फुक्कर सीबा से दिहा ली (उसे यह उम्मीद नहीं भी कि जब वह विवाह का प्रस्ताव रवेगा तो उमसे जवाब के लिए इतबार करने को कहा जायेगा - और इसलिए बह उससे चिंदा हुआ था) और घर में बाहर निकल आया। लादेल्ली भी उसके पीछे-पीछे बाहर आ गया। फाटक पर दोनो एक-दूसरे से अनग हुए। पाणित ने अपनी छड़ी की नोक कोचवान की गर्दन में गहाकर उसे जगाया और गाडी में बैठकर चल दिया। लाबेल्स्की का जी घर जाने को नहीं चाह रहा था वह सहर को पीछे छोडकर देहात की और निकल गया। रात मात और प्रकाशमय थी, हालांकि चाद नहीं निक्ता था . भाग्नेत्स्की बड़ी देर तक ओम में भीषी घास पर टहलता रहा , वह एक सकरी-सी पगडडी पर आ निकला और उस पर धनने लगा. वह उसे एक लबी-मी बाद और उसमें एक छोटे-से फाटक की श्रीर लंगची. उसने न जाने किस लिए उसे धक्का दिया; फाटक पू.पू करता हुआ खुल गया, मानो वह उसके हाथ के स्पर्ध पी प्रतीक्षा ही कर रहा हो। लाग्नेक्की एक बाय में श्रद्धा था. वह लाइम-वृत्रों के बीच में गुडरनेवाने एक राग्ने पर कई बदम आगे बड़ा और दिर आध्वयंचितत होकर ठिठक गया: उमने बसीतिन-परिवार क बाग

को पहचान लिया या।

रेंग में भारते। सर्वेद सहज पहुंचे, मुद्री हुई ब्लेस्स भारत माध in anti-uguiel aigin if nien fegunt ei-nigt g ing in at fe gue fent feetin "! relugie " ? कि म मामबतो मिने बसरो में चल रहा था। "बहा मोता ता र बह रागना हुमरा विद्यक्त व पहुंचा, क्रिस् तानरा च। wur fiere it foreit feinemile ife pife meite-Te fer u qet, Buet bite butet furet ur un gr मियो में ब्राप्ट सिनम में सिमाहीस ", सिन्मी, राज्या में हिसे । क्षेत्र का बता बुक्त वर्षा । । मिर्म के वर्ष पर विश्व पर बहु अह नह बार बेटी होगा। है। युन या रक वह नोजा क जिबर था उनक बाग प बेटा नहीं रहा था. बुक्त उत्मीद नहीं कर रहा था. वह हम अपन By Imagin 119 pipit in Stady by half it States है गिर्म मि मिर , फोक्स कुरान हमारहान्द्र में उसरे सेरी मि मि F-1218 to 3316 of 34 , blick 34 of 517 title 7 to 9 मंत्रक प्रेष्ट में प्रदेश राजान नेका करका प्राप्त के विकास वन अपना चहुरा हाथ पर दिश्तक उसे दरवाचे को आहे और लखर रहा था, नाच, काल्क्ना का आर जानवाचा दरवाब निमीन वर्ष क्षेत्र अपूर्व के अपूर के अपूर्व के के माने के कवाई स इब-प्राथमा के सम्बंध प्रारच्या विष्णा के महा स्माम ग्रीह , कि किंट कर किंग्सम कुए खार के ग्रंप र जेमक के रावतार पूर्व जावह अध्यक्ष का का का का करता है मुन्द क मामन आ गया , उत्पर को दो विद्यांक्यों में निम्म अपादार रास्ते के एक बांड पर भूसत हुं अवन्तर प्राप्त पर तक उनक काना म नहीं पहुच रहा थी। बहु भवक होकर म निव पिक से म रेष , कि हैड़े थिए किस्प्रिकार में में पर प

. बहु योज संबंध नहीं हैं।" उसने सीचा। । १ड्रेर । छात्रक्रम

ग्रार बडा दर वक वही निस्तव बडा सानवा रहा ग्रार अ

जल्हों से वह हेबस को एक भारा का अपने जह से नि

रखी और कुछ दूडने लगी; फिर अपना मुह बाग की ओर मोड़कर वह खुले दरबाड़े की ओर बढ़ी और आकर चौखट पर खड़ी हो गयी, सफेद पोजाक में निपटी हुई एक सुडौन दुवली-पतली आफ़ृति। लादेलकी वरी तरह काप उठा।

"सीजा[।]" उसके होटो से लयभग विल्कुल ही न मुनामी देनवाता अस्फुट स्वर फूट पडा।

वह चौक पड़ी और अधेरे में भन्नकने लगी। "लीजा[।]" लावेलकी ने अधिक ऊर्व स्वर में फिर वहा और

आड से बाहर निकल आया।

लीजा ने सहमकर अपनी गर्दन बाहर निकालकर देखा और पीछे

हट गयी। उसने उसे पहचान लिया था। लाखेल्की ने उसे तीसरी बार पुकारा और अपनी बाहे उसकी ओर फैला दी। दरवाडे के पाप

में हटकर वह बाग्र में आ गयी।

"आप ?" उसने बृदब्दाकर कहा। "आप यहा?"

"मैं.. मैं. मेरी पूरी बात सून लो." लावेलकी ने कानाकृती

के स्वर में कहा और उसका हाथ पकडकर उसे बेथ की ओर ले बना। वह कोई विरोध किये बिना उसके पीछे चलती रही; उसके

चेहरे के उढ़े हुए रग, उसकी नमी हुई नढर, उसके हर हाब-भाव

में अकथनीय आव्चर्य व्यक्त हो रहा था। साबेसको ने उसे देव पर बिटा दिया और उसकी और मृह करके श्रद्धा हो गया।

"मैंने यहा आने के बारे वे सोचा नहीं था," उसने कहना गृह किया, "मै श्विचा चला आया।.. मै.. मै. तुमसे प्यार करता हूं." उसने अनायाम ही पबराकर नहा। नीका ने धीरे-धीरे नजरे उठाकर उसकी और देखा, ऐसा मर्ग

रहा या कि अब जाकर उसे इस बात को आभास हुआ था कि वह पही है और क्या हो रहा है। वह उठना चाहती थी मेहिन उठ न सही,

और उसने अपना मुह दोनो हाथों में छिपा निया। "मींडा," लादेलकी ने बुदबुदाकर कहा, "सींडा," उमने

दोहराया और षुटनों के बन उसके कटमों पर अुट गया।

हल्दी-मी कपकपी से मीडा के क्ये हिल उठे, उसके प्रश्नीवरण हाथी की उमलियों ने उसके बेहरे की और कमकर दर्शक निया।

"क्या कात है ^२" मात्रेलकी ने श्रीष स्वर में पूछा, और उसे

कि उरकेर उसके बगल में बेठ नकार वह अब रि प्रेस म लीव यह कर बच्चा रहे हैं?" । मनीतह प्रधिष , म्हीर ", तमुम केड्रेक कि तका में स्थार ", म्हार है उस असिओ का सवलब समस्या बा। ेवस सुभस त्यार करवा

। गर्म रेक्टर से साह क्या उसका है। उसका हुई कार से संक्रम में

" १ ब्रू जामक कि मि प्रक प्रहार, भे अपनी सारी जिएनी चुम्हारे उपर लिखार कर "मे तुमसे प्यार करता हू," लाक्तरका ने एक बार रिफर बुदबु-"मुभ्त बर लगता है, हम लान कर बया रहे हे " उसन दाहराया। ार क्षेत्र कर में लाव रह कर में राधार रोगंभ में स्थ

। कि कि अप अस्ति कि कि कि अप अप अप अप कि एका जाम कब मेर में कियों मेरे किया जान जा जा का है।

" निक्त तुम्हे मुक्त प्यार है, लोडा े हम मुखी रह सक्तो " .. यब डेट मध्यान के हाय न है'.. वह बखा।

शाममा क्ष म रिक्ष क्षेत्र के देश के अपने की कि के अपने हारों में तम बाच लिया, और लोडा का सिर उसक क्षेप्र पर धस नवा। जसन अपनी नवह भूका भी, लावरस्का ने धीरे से उसे अपने

माधक उत्हुट क्ष सारव नह जिला, और स्तीन क उन्हेट काम म मर उठा है; वह दहर बचा; स्वर-बहुते ने ऊने उठत उठत Stauet & pies malibe for fe president wonter Die रत्र प्रस्ट के प्रस्त केसट की त्यान समी किट समुद्रम "। तिर्देर प्रकाह धुमना परहाद्वा !" उसने सोना ।" वह भुभन प्वार करता है, वह मरा राज क्षामक कांक , क्षिमक रहे जह "। कि क्षिम रहे उद्गे प्राजा: राजा क्षिक , for the year is report for my birlipping hype thouse to no । प्रमा क्षा कर रंकद्रम देवू किसि अहेट समय असि प्रद्वाप कुछ । स्थित पना कि वसमे ताला बद है, दुसलिए उसे मजबूरन बारदाबारो फाइनो

भाग भट बाद लावरत्ती बात के प्राटक के पान खंडा था। उसन

के रूप में आगे बढ़ती गयी – और ऐसा सबने लगा कि उसके उल्लात की मारी व्यापनना उस स्पदनशील संगीत में बोल रही है, गा रही है। उसने अपने चारों और नजर दौडायी, ये शाबाजे एक छोटेने घर की अगरवाली मंडिल की दो खिडकियों ने तैरती हुई आ रही थी। "लेम्स ! " लावेत्स्की ने पुकारकर कहा और उस घर की ओर दौदा। "लेम्म! लेम्म!" उसने ऊर्च स्वर में दोहराया। स्यर इस गये और खिडको में देनिय-माऊन पहने एक बुदे आहमी की आकृति दियायी दी, मीना खुला हुआ और दाल दिखरे हुए।

"अण्छा !" उसने बड़ी गरिया में कहा। "तुम हो ?" " त्रिस्टोफर प्रयोदोरिच. कैसा मानदार समीत है। भगवान के लिए, मुभे अदर आ जाने दीजिये।" एक शब्द भी कहे बिना बूढ़े ने लाही अदाज से अपना हाथ बढ़ाकर

सडक परवाले दरवाचे की चाभी खिडकी में से नीचे फेक दी। लादेलकी एक साथ कई-कई सीढ़िया फलायकर तेजी से अपटता हुआ कमरे में आया और लेम्म से लिपटने ही बाला था कि लेम्म ने बड़े रोब से हाथ से कुर्सी की ओर इसारा किया और फटके से रूसी में कहा,

"बैठ जाओ और मुता।" यह कहकर वह मुद पियानो के सामने बैठ गया, बढ़े गर्व और कठोरता से चारो और देवा और पियानो बजाने लगा। न जाने कबसे लाखेरस्की ने इस तरह की कोई चीड नहीं सुनी

थी भावावेग से भरी हुई उस कोमल धुन ने पहले ही सुर से उसके मन को अपने वहा में कर लिया; वह सारी की सारी जगमगा रही थी, प्रेरणा, उल्लास और सौंदर्य की ज्वाला में पिघली जा रही थी, उसमें उतार-चडाव आ रहे थे; बह्न हर उस चीउ के बारे में बता रही थी जो इस धरती पर अनमोल , वर्णन से परे और पवित्र है, उसमे अमिट उदासी का उज्छवास था. और वह दम तोइती हुई गगन-लोक की ओर चढ़ती जा रही थी। बाबेत्स्की उठ पड़ा और हुर्यातिरेक

से ठिठुरा हुआ खड़ा रहा , उसका चेहरा सफेद पड गया गा। ऐसा लगता था कि वह समीत नव-प्राप्त प्रेम के तुष्ठान से अभी तक कापती हुई उसकी हृदयतत्री के तारों को छेड़ रहा या; उसमें स्वयं प्रेम का स्पदन था। "एक बार और," अतिम मुर के इबते-इबते उसने दबी आवाज से कहा। बूढ़े ने उसे मिद्ध जैसी पैनी दृष्टि से देखा, अपने सीने को हाथ से यपका, और धीरे-धीरे अपनी भाषा में कहा, "मैं

,गरजाम के उनके, स्वयान से निहमित, स्व बार बाधर, वह मास्टरा, कि निडब रिनो किएस एउदि, ईड्ड में सिरोमी कि प्रांतान गाम हा गया ; लोकन उन्होंने उस पर अपना बहुत समय सर्व नहीं किया म कुछ राज कहेंगे। वह रस सास की बी बब उसके गिरो का देहार राष्ट्र के प्रशिक्त हो महे के अब हु का लीवा में प्राप्त के पार पाठक नाजसका क बन्धन और उसके सालन-पासन को परिस्थ-

z ż

1137 परण पर बठा रहा। ऑर लीजा भी नहीं सामी वह प्राथमा वह प्राथमा PPE TH-DIT BE , THIS 15F PIF 45 FSP IP 18 18* 18* 18* इसका अवाजा नहीं था कि मुक्ते सब मानूस है ?"

हिन्हैं " । प्रका कावार के सबकि ", फिक् गरफर-छिमि छिमे निमही" ाधक प्रकाम ह कियाहार है । अधिकार मार्थ में विकास

"। है मालम में अपनेता हूं, मुक्ते सब मालूम हैं।" कमाल क्षेत्र कि कि की ", गर्शक हुक ", है छाड कि लामक" । तरह मुकक-मुक्कर रेट भारा।

हुआ और लाबरस्की की हारिक बधाइयों के जबाब में पहले तो बहु मन खरू गाम रह रहे हुए चंद्र स्ट आंग्रहीाथ "! फिल "

, पुरा में निस्पत बैठा रहा, और उसने सिर्फ दो बार बुबबुधानर गए।, वनल तक दिया, बड़ी देर तक बहू उसी कठोर और लगभग कठो क्षी में किंद्र किएक केट नेकर करोड़, देह किन स्प्राहीय होते कि जाकर उस पल लगा मिया। पहुत हा लम्म पर उसक घूम आलिपन

मा निर उदास और प्रवास्त दिवादो है रहा था। लोबरस्यों ने पास नहीं था, एक पीवन स्वान तम रहा था और एपहले धुधलक में बूढे मिमान-गिम बार होक महाना कमरा, जिसम कोई खास घरा-सामान नोक्न किंद्र निमान , कि कि वा से में किडडो केमने छिएतो कि शि मुद्र में को मामसा वही जल रहें। भी भासमान पर चंदत हुए क्ट्रकट उसने बहु सराह्नीय समीत-रबना युक्त बार फिर बजाकर पुनाथा। हम जार , है जाकारिक राह्म में को किस ज्यान स्वीतकार है।

देने में कभी कोई आपनि नहीं करते थे. सेकिन "चिल्ल-पा मन हुए बच्चों को लाइ-प्यार करने " में उन्हें चित्र थी, जैमा कि वह ह करने थे . सब नो यह है कि उनको दुलारने का उनके पान समय बहुत थोडा होना था - वह काम करते थे. कारोबार की समस्या को निबटाने रहते थे, मोने बहुत कम थे, कभी-कभार ताम क्षेत्र ते थे, और फिर काम में जुट जाते थे, बढ़ अपनी तुलना दावते प मशीन में जुने हुए बोड़े में करते थे। "हा, मेरी जिंदगी जमरत श्यादा जल्दी सुरम हो गयो ," उन्होंने अपनी मृत्य-शस्या पर लेटे-ले मूले हुए होटो पर करु मुस्कराहट लिये हुए कहा था। मार्या चीत्रियेन भी लीजा को उसमें कुछ ज्यादा समय नहीं देती थी जितना कि उन पति देते थे, हामाकि उन्होंने नावेलको मे डीग मारी वी कि उन्हों बच्चों को अकेले पाला था; वह उसे पहना-उदाकर बिल्कुल गुडिंग बनाये रहती थी, मिलने आनेवालो के सामने उसका सिर सहतात थी और उसके मुह पर उमे नडी होधियार बच्ची और लाडली ^{कहा} थी, और बस ; लगातार देखभाल करना उन आलसी महिला के 🕮 के बाहर था। पिता के जीवनकाल में शीबा अपनी गवर्नेस पेरिन क मादाम मोरो नामक एक महिला की देखमाल में रही, और उन मरने के बाद उसे मार्फा तिमोफेरेच्या की नियरानी मे सौंप दिया गया मार्फा तिमोफेयेच्ना से पाठक परिचित ही हैं; मादाम मोरो मूर्ब हुई एक छोटी-सी महिला थी जिनके तौर-तरीके छोटी-छोटी विकिन जैसे थे और उनका दिमान भी चिडियो जैसा था। अपनी जवानी में उन्होंने सूब गुलछरें उडाये थे, लेकिन बुढापा निकट आ जाने पर उन्हें दो ही चीजो का श्रीक बाकी रह गया या - मिठाई और ताम। पेट पूरा भरा होने पर जब वह ताथ नहीं खेल रही होती थी या बाते नहीं कर रही होती थी तो उनका चेहरा मौत के मुचौट जैसा हो जाता था वह मौजूद तो रहती थी-बैठी रहती थी. देखती रहती थी, साम लेती रहती थी, और फिर भी साफ नंबर आता या कि उनके दिमार में कोई भी विचार नहीं है। आप यह भी नहीं कह सकते थे कि वह

नेकरिल भी नेकरिल चिडिया जैसी कोई चीब होती ही नहीं। वबह चाहे यह रही हो कि उन्होंने अपनी बवानी वाही-तवाही गवा दी भी, चाहे पेरिस की हवा इसका कारण रही हो बिसमें उन्होंने बचरन

मवर्नेमी, कपड़ो और अपने बच्चों की दूसरी बकरतों के लिए पै

es es estes (1 (upitit)

इ हंकर हाट्य कर स्पेक्ट कि छोए गिक्रोक्ट हंप्य, कि हर्नाशाम त्रामहर कि , कि क्षांत किल्ह , किल हि कृत्य कि कालप कान क कमर और देश मिलक कि नाव नाव है। जार के मार्थ और उस मार्थ के । कि रिल्ल पर उत्तरकों के रिक कुछ उत्तर का अध्यान रहिन्द्रर उत्तर नहीं हराया नाया था : उने रेदान और मधान के अलावा कुछ म कम प्रतास को मुख्या को हो । जसका सामाया कमा मज पर क नान उसकी बाह ऐसी "मेड की लीई देखी गांदा है। यथा व रेग निवरता क्या और और शहार महराता वया, मलमल को आली मर । हि म हि प्रमानमें कहीट और देनि दिन क्षिट मिम पिना । सम् अस्ता हो अपने का इस नयों भूमिय के अनुसार ऐसा मर ने आने और उसे भूद्र महिलाओं जैसे करका में सका दिया। अ हा तथा ! तस्याव हासाहर विवाहित सादता व सावन वह उस ह का, और उत्तक पांछ दावाल हो गया बहुत जल्दों हो वह 1वा मिम , पूक्ष कार उसे दावनी के समय देशा, उस मिम the 's piles this libit is testelly this 'seeth whe का रानी थी, जयुर, हिस्मतवाली और मुह में जबान रखती म नहुत निवास था। वह बहद जुनसूरत लडवा था, मार फ तमा हुआ बा, उसने हेरो पेसा चनाया या और बेटी को नाह-मध्ये ती। वसेवी बीते वसे वसीध-अस्तियोद तर बास साथ से बी न कर विदा नदा दा, लोकन वह अपनी दूसरा किसान बहुना स न पदा हुद थी, सलिह साल का उस स उसका ब्याह एक 14 यस आरस का जावन अरबद रावक था। वह किसान मा राता अधानता व्यास्तव्या का ता।

इमरिंग और भी कि नगरमा ने इससा उनमें अंचर हुरों करने रा थी। चेकिन हन्द्रान उमझा ब्याद एड स्थाप स इंग्रहर उम सर्प नदर्श के सामन में इत्हा दिया। तान माह क्षेत्र नई। तार्मी र एक दिन मार्थकन जाना महात्राचे का बादा दान गरा। नगली न पुन्त ऐसी स्वाहित इसे वाम विकास और बट एवर म की मंत्रीची मात्र-मुक्ता प्रमान बीट महुन्त दिखाया इ रही वी कि उनमें मालांकन ने उसे बाह कर दिया और उस घर से आने हो इसारी है की कि महीन के जहर हो उन्दे उसमें तमा गहरा प्रवाद हो की कि प्रश्नान महरो मुहस्को का प्रकृत उस मीर दिया। अगास्या एक तर क्तिर पत्रद प्रदेश प्रमुका सरीत गढ़का प्रदा और गम निष्कर आयी. प्रमुक्ती मार्थाकृत को उस पर पुरा भरामा था। इस तरह पांच तार और बीत गर्ज। उसके बाद असरस्या एक बार किर समीवन में हर गयो। उसका पत्रिः, जिसे उसन नरकको देकर चित्रसनगार बना दिन था, गराब पीने लगा, धर से अकसर गायब रहत लगा और में में उसने अपनी मार्थाहन के चाही के छ बस्सव न्राकर कुछ समर के लिए अपनी बीबी के महुक ने छिपा हिये। बात गुन गयी। वह हिए म्बासा बना दिया गया और अमाप्या अपने ऊने पद में नीने आ गरी. उसे पर में तो नहीं निकाना गया लेकिन उसका दशों घटाकर मीने पिरोने का काम दे दिया गया . अब उसे निर पर नैस की डांपी पहने के बजाय कमाल बाधना पहना या। सबको यह देखकर बहा आस्पर्य हुआ कि अगापना ने चूपचाप इस नूफान के आगे मिर भूका दिनी। उस बक्त उसकी उस तीस से ऊपर थी. उसके सारे बच्चे सर परे थे और उसका घरवाला भी बहुत दिन बिदा नही रहा। दक्न आ पन मा कि उसके होश ठिकाने आ जाने और उसके होश ठिकाने आ भी गये। वह बहुत चूप रहने लगी और धर्मपरायण हो गयी, वह आधी रात की हर प्रार्थना में और हर सामृहिक बदना में जाती थीं, उनने अपने सारे अच्छे-अच्छे कपडे दे डाले थे। उसने चुपवाप, दबकर. द्यात भाव से, किसी से अनडा किये विना और सब कुछ बद्दांत

करते हुए पहले साल काट दिवे। बनर उतका अपमान किया बाता तें वह पुपचाप सिर भुका लेती और उपदेश का उपकार मानती। उत्तरी मातकिन ने तो उसे बहुत पहले ही सफ कर दिया था, और वह उते *Eo

बाबी मीत के बाब कड़ान्ता का चाबहार करना बन्दा नहीं तम

rer win u fin is win fan fine freig freinfay yo pa wer ye. take al to tree tro feel in fied of eine feel fre firste first an fe bern pp sie ein ge am b ber fe fet. to test the store fire to funte yel o ere yer's unt rolfe, in ihr fo eine reibrert eler ten, von कि एक देश होता मह भा हमें है के अप कर के the fir then y fir mis rgs r ge , to the att to ten ! . i fein ibir is messi it foon ted in bin teb te tre-The training while were , im ihr fire bin frer bi-, to tulk gen fo ein ben Bew inen-wie tern . from in witten vier wer gu tier ge iffen ern sie ver fer rite for is form fore go is und vole , um re fe ne Ther othe view to verse then the verte in it was केट काए एसक कह कि , कि जीन कि क्षित्रका कि कर wit fie ruin in firmen farre up fifer in fir for vyn pr DE iffer fige fer odle ronn fie fo rooten bise , o ffe apps reiten is ferie in bein fa fiele ifen fer sy's ांह फिल कि उन रूटड हि छात के कलीम रंग्स् केंग्स है कि तहरह रिड से लड़ी के किकि किस के उछ जुली के एसालधारि

in fun birge seil fe indered fan go fo fein ir son ba fint ge we. in we fert gen fant ge "e'r se d wein. इत्सीतं , गण तक इन्हें इन्हें दिक विकासक विश्वासकी कि विकाश कारण rece in the rae fant is mauellu tonn e eriffer or fit, in this like he are the fire to tends from that there मिशाक प्रव समामनीत कियों कि ए प्रीष्ट है किया प्रजी किया हुए क्ष क काम्मल क्रम कारक कर कि काय में किसिक देरिक काम्मल किया नहीं , है तागर किक कि जाय और रह में मित्रार कि । गिर्म হদতা সাঃ ঘোদাত দি সাঁঃ कुछ शह के रुप्त के চকান্দ দিছে। te : fizy torge dos fare uzég de yek reid fize fir 5x1. ह्यां लाम र प्रमें हे स्थापन रुनीहे , कि दि ई में प्राप्ट कर :

गंड किमक किट लिइन्ड प्रक्रि कि कि किस किसम हि ब्राठ कि लेगुर प्रति ।

अनिश्चित-सी थी वह न तो उनसे डस्ती थी और न ही उनके प्रति कोई स्नेह प्रकट करती थी. यो तो प्रकट रूप में बह अगापया के प्रति भी कोई स्नेह प्रदर्शित नहीं करती थी, हालांक बही अकेली ऐसी थी जिससे वह प्यार करती थी। अनाप्या को उसने अलग करके देखना असभव था। दोनो जब साथ होती थी तो एक वि-चित्र दृश्य प्रस्तुत करती थी। अगाप्या ऊपर से नीचे तक काले कपड़े पहने और सिर पर एक काला रूपाल बाग्ने, तनकर सीधी की हुई मोजा बुनती होती थी, उसका पौला चेहरा मोम जैसा निलेब होने के बावजूद अब भी भुदर और भावपूर्ण लगता था; उसके पानी के पास एक छोटी-सी आराम-कुर्सी पर बैठी सीबा भी उसी तरह अपना नन्हा-मुन्ना कामकाज करती रहती थी या अपनी निर्मल आसे जर्र उठाये गभीर भाव में वह मुनती रहती जो अगास्या उसे बता रही होती थी ; और अगापया उसे परियों की कहानिया नहीं मुनाती थी. वह धीमे और समतल स्वर में उसे पवित्र मरियम के जीवन के बारे में, साधु-मतो, शहीदो और पुण्यात्मा स्त्री-पुच्यो के जीवन के बारे में बताती थी, वह उसे बताती थी कि किस तरह सत लोग निर्दों स्थानों में रहते थे. किस तरह वे मुक्ति खोजते थे, किस तरह है भूज-स्थाम और मुसीबने भेलते थे और राजाओ से नहीं बरते थे बर्ल ईमा ममीह के प्रति भद्धा रखते थे. किस तरह आकाग की विदियों उन्हें खाना लाकर देती थी और जयल के पशु उनकी आजा का पानन करते थे, जहा उनका जून बहाया जाता था वहा किस तरह पूर्व उम आते थे। "सताबद के फूल[?]" एक बार लीजा ने पूछा थाँ उमें पूनों का बहुत मीक था। अमापना लीजा में बडी दिनम^{नी} और गंभीरता में बाल करती थी मानो उसे इस बात का आभाग हैं। कि इतने उत्कृष्ट और पश्चित्र शब्द बोलने का उसे अधिकार नहीं ^{सा।} लीजा सत्रमुख होकर शुनती रहती - और एक सर्वमहितमान, महंग इंडिंग की छिन मुख्य मिल्न के मान उसकी आत्मा में भूगते भूगी पैठ गर्जी और उसने उसे गुढ़ और श्रद्धांग्य भव में भर स्थि। बड़ी

या। उसने तुतलाना बहुत जल्दी छोड दिया या और तीन ही वर्ष की आयु ये विल्कुल साफ बोलने लगी थी। अपने ^{वार} से वह डस्ती थी, अपनी मा के प्रति उसकी भावनाएं हु^छ

fie - tense 5ti ta versell volle serie je jene inscherit fe turituiren austen es enteret tente sie 185, 1994 ju ofte ton fie eine inge ferne bibliffe wer ein bo एता मट क्रिसे किई कम यहते के तहीय कांगरकाद प्रकार unn ne n brp eile irtege bor fie fam face , fie for bye to the the the tender the tended if there think ne a norma in in fint fone fu to ule fien fiest , turi

with fir wien is frie pipin fereinel forc vie opel fi muges fo tells von fi piju pife f ippinis i je politor pro ti it trauello tone - ite fige brein ft tree torifes or " कि किस अन्याप कि क्षेत्र के कि के कि किस्तान किस्तान करण के किस कि क्रिक का का कार का का का का का का की कि किस roth the fie finns in vo nang in fie fris siene go on (the fire firested und is protested inter in their go othe the five fiveresca-tiesns of fives five results the test ew multufe me tagenge if tunte fure for form me muni rieft, to trait he to rait tor to raits! , to rait de

मित्र न्त्र १३४ के निर्मात्क मरुक्तामाने दिश्य कर स्वीम ।कि किएर उज्जो के कि नि the was ring drug in. ib firge ferral it foww 3g finte fer जनक नोट कि में का कि कि हर कि उनी , कि किए कि मा Do in inin die mitten merten, meinen der ib de bo an nie wom in inne frim fent in fen ip nigen g es beiter mefe fietreite were gu fietrefige "rottlid en teb's क्षेत्र मार्गाहरू का कार-बार सहस्रहरू । राजा इस १ १ १

Stille BF for fints will its fieure fints so ung is infin infi । कि किन में उम किमी उनमें मामन दृष्ट की कि कि कि इंक्लिफ कि इस्ते मह । क्रिक क्षित प्रकारीय उसी सीध किए कि उरु क्षामध्योत गम्यामध्य । मिग्रह द्विक इसम् क्ष्यू क्र्योतीय उनीव उनी कि सामनी रूड़ा कि कि स्टोट मंद्र कि एस्ट्रीम ट्राइ स्विहतः fink fierne odle mittengene for i fien ihr for trenten fier

ŧàł

प्रतीक्षा वह त्योहार के दिन की तरह करती थी, वह आनद-विभोर होकर प्रार्थना करती थी, एक प्रकार के समत तथा सक्नाये हुए उत्साह के साथ जिम पर मार्था चीत्रियेच्ना को मन ही मन बड़ा आस्त्र्य होता था। मार्फा विमोफेयेच्ना ने हालाकि लीजा की स्वतंत्रता पर कभी किसी प्रकार का वधन नहीं सगाया लेकिन उन्होंने भी उसके उत्साह को योडा मद करने और उसे आवस्यकता से अधिक साप्टार दडवत करने से रोकने की कोशिश की - वह इसे भले घर को तर्डाक्रो के लिए शोभनीय नहीं समभती थीं। लीका पढ़ने में अच्छी भी, मतत्त्र यह कि वह जी लगाकर पदती थी; उसे किन्ही विशेष प्रतिशामी पर आधारित योग्यताओं का या अत्यत प्रखर बृद्धि का बरदान प्राप नहीं था , वह केवल मेहनत करके सीख लेती थी। वह पियानी अच्छा बजा लेती थी, लेकिन यह तो लेम्म ही बानता या कि इसके निर् उसे कितना मूल्य चुकाना पडता था। वह बहुत खादा पडती नहीं थी ; उसके "अपने कोई शब्द नही" थे, लेकिन उसके अपने विचार अवस्य से और वर् अपने दर्रे पर असती थी। वह विल्कृत अपने दाए वैसी थी: उन्होंने भी रंभी किसी से नहीं पूछा था कि उन्हें क्या करना चाहिये। और इस तरह बह बढती रही, चुपचाप, बिना किसी उतावली के, यहा तक कि वह उन्नीस साल की हो गयी। वह बहुत मुदर थी, लेकिन उसे इसकी आभाम नही था। उसकी प्रत्येक गति में एक सहब , कुछ हद तक अनम लालित्य कूट-कूटकर भरा हुआ था, उसकी आवाज में असूने योश को चादी जैसी खनक थी, तनिक-सो भी हर्पप्रद सबेदना से उसके होटी पर एक मोहक मुस्कान सेनने लगती थी, और उसकी आम एक गहरी और हौले-होले महलाती हुई रोशनी से चमक उठती थी। वह कर्तवा निष्टता की तीव भावना में ओत-प्रोन थी, किसी का भी अपमान करने में करती थी, उमक्ष हृदय दवामय और कोमण था, वह किसी म्यॉल विशेष में प्यार न करते हुए भी सभी से प्यार करती थी; क्षेत्रम द्वार में वह अपार थड़ा के साथ, भीस्ता के साथ, कोमलता के सार प्यार करती थी। लांबेल्की पहला आदमी था जिसने उसके बीवर के इस समतान प्रवाह को आलोडिन कर दिया था।

तो ऐसी वी नीजा।

कि दुर प्राप्त क्रिक्ट हैं क्रिक सभी कुँ किए सक्त में लोड़ क्रिक कर्न केट करूं, कि उसमार स्थस कि कि प्रमुप कि लिप

। वहर में अपने वर पहुना। कि और बह दालिय होकर और जोह कि का मान में साथ पारावादी तिरुक प्राप्न वह क्या का छुर तथ है। स्पूर्व के प्रकास की हुए , 10 ड्रिट उपट नियान के जिए किसट थास के 1557मर समाव उपुराथ मिमा मोक्राफ कि छाति हो हो। कि छिर कह में मिनक कमर महर बारन समा तो बहुत देर हो जुकी थी। कल क समील की धुन किमोर्ग कर "1 है 1016 हा दिम्पांड रेम्ड किस म किस विवास , मिनाह रहे " कि इक उक्त हाथ हंछ हा का उर्ड छह उसी और नी ामली जीक के क्लिक क्ष्म कहा हाय कुर अपना में प्रमान में प्रमान कि मरा हुआ या। उसने सावेत्स्की को बताबा कि क्किस तरह लाकाचा म बात करना चुक किया, सदीनदश दह बूढा भी उदास वादो से निर्मात नेसड , मन्त्र नेकर किट हांक इंदिमड़ क्रिया के क्रिया के क्रिया के क्रिया के क्रिया के क्रिया के क्रिया म ज्यादा समस्दारी की थी , सेक्सि जब वह अपनी बुजा क छोट-स धा। रास्ते में वह मेननाए बनाता रहा, जिनमें छे हर एक दूसरो विभारमा मान छक् मेर हिस् प्रिक्षी किसी कि मान किस मान मान विभाग माना कि एक ही दिन ने दोसरो बार अल्ल डॉबर न होगा, बसालप् म किन्नक्राम । पर्छ से जिन्हा छिन्छ। सह जीर क्षितक छाव क्रि है जारतमकार कर भी पर की है और हो है है में भी वर्ष मिर्ट हिंद लिय बाद में रहुलता रहा कि धावद नोबा से भेट हो माम मा जिन्म ह मि-निप्रकु द्रुष्ट में नम्न क्यूफ़ किन्महोत । कि द्रुप्त प्रथ प्राप्ति -जाना मिनावता के प्रतिवासका विमान विभावता और वीलवाबता मिनाइ-"माराम फरमा रही थी" - जिस्मतमार ने जाकर बताया , "माल-हीन के बाद हुस प्रकार का यह वहूना अनुभव था। माया प्राप्तवना क पहा उसे अदर नहीं आने दिया गया- उन लोगों से परिलय जाक अपनी हेंद्र क्षेत्र केल केल केल वान अपने विकास अपना पाडा सरपट दोडाता हुया उसके पास से निकल गया अप परिवार के यहा भया। रस्ति में उसकी मुठभेड़ पायन से हुई, जो अपने एत सदर व्यार्ट दवे के हुछ ही बाद नावेत्स्को कलीतिन-

महुत और मुदरेस भी तमे हुए थे। आने निजी नीहर हा पेट्रा भी सो भागा-भागा उनका नजावन करने आया था, उने दुढ़ जाते-गा गया। उनके मिन्नक पर जो जनाव नहिन्द हुए थे उनका हिन्देस करन के निया नके दिना उनका बैठड़े की चीचट पार की।. उनके मिनने के निया जांद्रे पर में कानी नेममी आजनदार पोगाक पूर्व पूर्व औरत उठी जह कीहरू का कमान अपने चेहरे की और उनके पुछ करम आमे बती उनके बेहर महे-महत क्यांवाना अपना मुस्तिन मिर भूतवाय -और उनके करमी पर विर प्रश्ली नह जाक नाते-

ल्ली में उसे पहचाना वह औरत उसकी बीची थी। उसने दम साध निया। वह दीवार के महारे टिक गया। "धियोडीर मुक्ते दुनकारों नहीं!" उसने धानीमी में करीं, और उसकी आयाब तेंब चुनी की तरह उसके हृदय को चीली कसी सी। बहु हस्स अपन से धार्म उसने उसने उसन रखा किर भी एक वर्ग

भार उनको आवाज तेज घूगे को तरह उनके हुवय को चोरणा कर्ता गया। बह गून्य भाज से आये काई उमे देशका रहा, किर भी एक बते के शिए उमे यह आभाम अवस्य हुआ कि वह पहले से उचारा मोठे और कुछ मोटी हो गयी थी। "वियोदोरां" उनने किर कहा वह रह-रहकर अपनी आहे

"चियोदीर!" उमने फिर कहा वह रह-रहकर अपनी सर्वे ज्वर उठाती और गुनाबी पालिस किये हुए नाम्यूनांबल अपने दुर हामों को बड़ी सावधानी से मतती। "पियोदीर, मेने तुन्दार धार अन्याय किया है, घोर अन्याय किया है-नहीं, मैं दुर औरत हैं जैकिन मेरी बात मुन लो, एठावें से बेरा सीना छनती हो हाँ है, मैं मुद अपने निए एक बोक बन बयी है, अब अपनी यह हात

है, मैं सुद अपने निए एक बोभ बन गयी हूं, अब अपना रहे एंग् मुफ्ते ब्वीरंग नहीं होती, कितनी बार मैं युमसे फरियाब करने के हुई, लेकिन बरती थी कि तुम मुभ पर नाराब होगे; मैंने अपनी एफली जिरमी से नाता लोडने का फैसला कर किया है. puis, j'ai été si malade, मैं बहुत बीमार थी, "उनने अपने मापे और गान पर हाथ फेरते हुए इतना और कहा, "मैंने अपनी

puis, j'ai été si malade, मैं बहुत बीमार थी, " उतन बाग मामें और गान पर हाम फेरते हुए इतना और कहा, " मैंने अभी मीत की अफासही का फायदा उठाकर सब कुछ छोट देने की ठा ली; दिन-रात पत-भर भी आराम किये बिना में भागी हुई यहा आरी. बहुत सकीच करने के बाद मैं तुम्हारे सामने आने का साहण गुर्म पायी, मेरी किस्मत का फैसला करनेवाले — paralize devai

पायी, मेरी किस्मत का फैसना करनेवाले — paralize deranvous, mon juge; लेकिन यह बाद करके कि तुम हमेरा क्रिये दयावान ये मैंने अपने हृदय के कपनो को परास्त कर दिया; क्षेत्रे म भार प्रमासका प्राप्त न कहा, " बक्ति पालोस्ता भीप म

पता में में क्यां होता है की है किस्स मूक्ष , प्रियो काक की स्व स्व प्राय हो पूर्व है . क्यां पर्ट की में में मा क्यां का का है किस है किस के के किस के किस मुद्दे हैं कि है कि स्व

plum the the firmers ", \$ the the way his teny his to now the the vine sines of the them up." , that both the '

the price is from 50 se ", the fir way the way the way is a serie of the way is the way to sell theird to the way the way to sell their their way to the way to sell their their way to the way the wa

कम क्यूनमाथ क्रेमट "शिह किड्राम ग्रामाधृत ग्रम क्रिम्म मृत्र" । । । ।

। इक्ष कड़ किल्हा

"1 g marine

ण्डु हंद्र सं सारानी त्रांच के सिटिंग किसड "रीहु हुए कर महु" स्डुप क्षित के उद्या कए 'सि सिटेंगों की , कह" (स्डुप में प्रस् है क्रिकेशह कृत्यों ईस् प्राप्तकाती हुए हुए कर कारानावी

ं तंत्र प्रस्त में स्वास केमर प्रस्य हुन उत्तर रहे । इस उत्तरह से प्राप्ति , प्राप्त धांहु कि किसर्वास प्राप्त शोश । प्राप्त प्रदेश कि वीपान

u. Yie u. 'from rider (mail repair mer nyage pi ferme izy ya 60.6 79 yras da läzenyna sasse is yr lav da (mus u uras) di sua de di emes ne die yeu', 'go' reve ceple... 'g die yo sasse ands yane ve prod y we reve ceple... 'g die yo sasse ands yane ve prod it we reve reve up die you yr emes que yane ve prod it we re 'feve fromé , ĝ go fie si yeus izpes ipez de y gio y pu 'feve fromé , ĝ go fie si yeus izpes 'freg , g gio y pu'fred feur fing in ye mayape , nevet fer pre- g fie fevefine mare ''' freg fresel , g fiez fresel i g fresel i ", we , ĝ ही बोल पड़ी, "मुफे माफ कर दो, कम से कम ... कम से कम इन बच्ची की सातिर . " और यह कहती हुई वह अचानक भागकर दूतरे कमरे में गयी और खण-भर में अपनी गोंद में बहुत अच्छे कपड़े पहने हुए एक बच्ची को लिये वापस आयी। उसके सुदर गुलाबी भोले मुखडे पर, उसकी बडी-बडी काली उनीदी आखो पर मुनहरे बालों को तबी-लवी सटे विखरी थी; वह मुस्करा दी और अपनी मा की गईन पर अपना छोटा-सा मदबदा हाथ रखकर रोशनी से चकाबौध होकर पन अध्यक्षाने लगी।

"Ada, vois, c'est ton pére," वर्वारा पाब्सोब्ना ने वण्यी की आधो पर से सटे हटावे हुए और उसे चूमते हुए वहा, "prie le avec moi."** "C'est ça, papa,"** बच्ची ने तृतसाक्षर कहा।

"Oui, mon enfant, n'est ce pas, que tu i' aumes?"**** यह लाबेश्स्की की सहनगवित के बाहर था।

"किम नाटक में बिल्यूल ऐसा ही सीन था?" वह बुदबुराता हुनी

बाहर चला गया। वर्वारा पाब्नोब्ना कुछ क्षण तक अडवत् चडी रही, फिर उमें अपने कथी को हल्का-मा अटका दिया, बच्ची को पूसरे वसरे में में

गयी, और कपड़े उतारकर उमें मुला दिया। वह एक किताब मेकर भेप के पास बैठ गयी, कोई घटे-भर तक राह देखती रही और किर मद्र मोने के लिए लेट गयी। "Eh bien, madame?" अब वह अपनी कार्मंट की डीरी

थाल रही थी तो उसकी तीकरानी ने पूछा, जो एक फामीमी नहरी भी जिम तह अपन माथ पेरिम से लागी भी। "En bien, Justine,"****** उसन जवाद दिया , "पहें

म बुद्द स्यादा ही गये हैं. लेकिन में समभाती ह कि बयामू अब थी आहा, यह नुम्हार काच है। '(काबीबी)

हास है अन्दीन । (कानीनी)) L s

[&]quot; वर बाब उनके चिए पार्वना करो।" (वानीवी) ··· ना बद्ध कर बाप है।" (जानीती)

^{&#}x27;स्य मेरी बच्ची तुव तो उन्हें प्यार कारी ही ?" (आंतीती)
"डाक है सावाय?" (पानानी)

"महाई की हमेगा नहाई है। (कानांत) ythe চালীমণ্ডুল ছত , IP ড্ৰে ফচ ফতু তেতুলী-কিনু সাধ ाडनोडमो हडूड क्रुष्ट ; एको धिमधत्रे रिड्रम सिरंड कि सेएस कि कार प्रमी तक ईड़ थं किइसी प्राकप्रसीवक ; तस्त्री किंग झाल प्रम करागड़ किस्पट र सिक्तो कि कर 75 किंच । प्रमुक्त क्षेप्र

म्मिन ड्रम मिट्रम छह है उड़म जिस उन्हेंड उन्न के छिम जीर मनम मिनोटू जिल , कि एक किन किनाक निष्क कुछ प्रांक कि एवं छुठ छि मनीममान मनद्भ छिपि है काब किछड जोब बाहाद किछड , छतून कि किकि निगर प्रसी केम्ट "। राजसम न राज्य कि केट , है किएव गाम किसम् । एकि की 1889 के 189 कि केस् र 1850 194 के सेस्ट , ागिम रंगर ", ाक ाक्की दिल साव्यक्षी प्रथ सर रंग को रंग गांग , प्रत उस क्षांचर वीचडे असवार पर बिस्वास कर तिया ? पर्ता, करि मान्त्रक घट की कि कि किशार छिए सिए । ए प्रश्न क्रिक कि नामक कताम क्षेत्र प्रस्त कार्य के नाम के नाम के नाम विकास कार्या विकास । कि किए नहीं बेबट इड़ील की ककी कपूरुप नेटट । तुरु काईन म प्रक्र उत्त्यक प्राक्षाणक प्रकांकु साम्बुडक प्राक्र-प्राप्त कुक ", है स्थित जीर हुए , है जिन्दी हुए "। एक एक राजक से जिल्ला है प्रमान , प्रमजनवाद किन्छ , प्रम पाण कु तक्तिनी जीव लक्ष कि , जमी क्रिक्ट जीव , पत्र प्रहार पर प्रबह्न इंक्ट्रेडकटू राम के डेड कड़ी क्वार प्राप्त प्राप्त ল কালয় ঠিয়াত ক চচাট ইছত কি ফিচে হল্ফ কি চাচ চচ চচ । 1837 1874-54 रूप किस्स कि उद्वय काक्य से रूप कि किस्प्रीत

e j । 1> प्रमृह फिल्मिम औ४ गण्डी

"A la guerre, comme à la guerre," अस्टीन ने जवाब "। मंद्रीए हैं, किरक कि छछोकि नकील , ई काद्रुद एकमा तकार नहां हु। कि की हुं कि के हैं कि है। वहां वह उसके प्राथम अपन क कालरवाला कुरमई माठल निकालकर रख हो ; और आश क 13म प्रजी के छक और , कि ई निकार निकार केंग्रु । है हि सिर्फ छेंग

प्रभावधाली आङ्कृति से सर्वथा जिल्ल जिसने अभी चौदीम हो घं पहले अपनी उल्क्रुप्ट कलाल्मकता के शिखर में नावेलकी का सबती त्रज से सर्वेशन किया गा। "क्या बात है[?]" लेम्म ने पूछा। "मैं रोड तुम्हारे निए ^नही

लाग्रेन्स्की का चेहरा वहत विचित्र लगा होगा, क्योंकि बूर्ड ने अपनी आखो पर हायो का छन्जा बनाकर इतनी रात गर्ने जानवार को बड़े घ्यान में देखा और दरवाडा खोल दिया।

बजा मकता, मैंने दवा पी रखी है।"

लावेत्स्की कमरे में आया और एक दुर्मी पर धमकर बैठ ग्या; बूढा अपना भडकीले रग का पिमा हुआ हेमिय-गाऊन लपेटता, कारी हुआ और अपने होट चवाता हुआ उनके सामने खडा था।

"मेरी बोबी आ सयी है," लावेलकी बोला: उसने अपना निर उठाया और अचानक हम पडा।

लेम्म हक्का-वक्का रह यया, वह मुस्कराया तक नहीं; उनने बस अपना गाऊन और कसकर लपेट लिया।

" जाहिर है, आपको नहीं मालूम होया," लाबेलकी कहना रहा "मैंने समक्ता था मैंने एक अखबार में पढ़ा था कि वह सर गयी।"

"औ-ओह, तुम्हे यह पढे अभी बहुत दिन नहीं हुए न?" तेम

ने पूछा। "नहीं, बहुत दिन नहीं हुए।"

" ओ-ओह, बूढे ने अपनी भवे ऊपर उठाकर फिर वहा। "और अब वह यहा आ गयी है?" "हा। वह मेरे घर पर है; मैं मैं बड़ा अभागा हूं।"

वह कट्ता में मुस्कराया। "तुम अभागे आदमी हो. " नेम्म ने धीरे-धीरे दोहराया।

"त्रिस्टोफर प्रयोदोरिच," नावेत्स्की ने कहना सुरू किया, "क्याँ

आप मेरी एक चिट्टी पहुचा देगे?" "ह। जान सकता ह किसे²"

" येनियावे

"ऑह, हा, हा, मैं समभ्या। अच्छी बात है, पहुंचा दूगा। वर्ग पहुंचानी है ? " "कल , अस्दी से जन्दी।"

frugin ife fir im einenen ich ege ale ven finfe fermirent bit. im ten 10g is imm Side Sid is feine rei fre ronni, irin , fo fir vo irine fold fone of ter perpresent for parts to resolvents of the receipture is freezing । इस्के सम्भ प्रम और स्था "115pl ife mit wie sonte , wen wul ibn mg win " in third is milt is tolle up mal tool trag an er pute mi फनाथ मगाव हं मनमं जाकन्छी।४ । कि सम्च र्छाट के जन्ते कामीकट नि tiving their othe tife by the fire fire the fire there for लेक्यों कि किसी कर . स्था स्था लागते लागते के प्रथ संदर्भ किस्ट gen mel mi men ferin ge i firm fice fingliche fo unme TF it ivariou fo tothe fore offe ton or or offe sta रही किनदीन । एक इस एनड़िक एक छिन्छ देश हर हनोहं उस एनक काष्ट्रमा क्षांतम केड छड छड के जाक्रोफ-क्षीतिक ड्रक रेंस सेडे की उत्तर mari rage gu rik frop 58 fept, fr puri i üter one fe fir । फिगड उक्त दियंक रिट्ट कहुड प्रस्ते ईस्ट लोडक सिग्डलिक साथ ा है एक प्राप्तिमताथ की रहाक कि एक किम्महोस एक मह । एके में रिष्टम ब्रोहाध कि रेमदूरकण सिंहर । ब्रेम उट सिर्क जीथ के कुछी

किए कि किए के के उड़ - उड़ - उड़ - कि , कि किसक और कि कि इक्टरक राजाड़ नर्केड , स्थार उक्त प्रथ प्रतानको रिग्ध स्थार , स्थारी एक प्राथ कि जानकि हुए तिष्ठार रेसट जार काम कि जई जर कांग कि जिला है। प्रती - शिराम तकारूट कि लेकारी संसद प्रीक काशक में प्राप्त के शिष्ट के किकि किएस केट , केलों इस्ट खुट मान के वहींन के किस्सीक क्षितरुष्ठ वस्त्रमेत क्षेत्र होस्त, कुम सप्तमुच बदनमोब "। क्षेत्रकाम हो।" । फिक्ष क्राप्ट के समित "। सम्द्रु प्रमः , कि "

"९ र्इड कि पि ब्राइक संसूच माथ और "

है 15 में अपनी साल प्रमानका कि के विद्या है। है

"। किस्ता मिन हि क्षेत्र में , फिन

काफी देर तक लाउंतरकी अपने आपको बांतने के लिए तरा न कर सका, उसने महसूस किया कि उसे अपने आप पर कोई आई नहीं था, उसे साफ दिखायों हे रहा था कि वसंदा पान्नोना हो उनतें लिक भी डर नहीं लग रहा था और वह सिर्फ ऐसा उता रही थी कि किसी भी खण मुण्डित होकर निर पढेंगी। "सुनिये, मादाम," आखिरकार उसने बहुये-महुये सातें तह और अपने धात भीचकर कहना युक किया, "एक-इसरे को बोधी वेने की कोई जकरत नहीं है, मुख्ये आपके पहलों पर उस भी बरेंग नहीं है; अगर वह सच्चा भी होता तो भी भेरे लिए आपके यात

वर्षारा पाल्लोल्ना होट श्रीचे और आखे सिकोडे बैठी रही। "यह नफरत है," वह सोच रही थी, "बेल बस्म हो चुना है।

"नामुमकिन," लावेत्सकी ने कोट के बटन ऊपर तक बद करते

जाना, आपके साथ रहना नामुमकिन था।"

मैं अब उसकी मजरों में औरत भी नहीं रही।"

में उसमें मिलने के निए आये बढ़ी। सार्वतकी उसे अपने नाम एते के कमरे में में मया, अदर में दरनाजा नद कर निया और कमरे ने दहलने लगा, नह निजयपूर्वक हाथ नाथे बैठी रही और जमी हैं मितियिप को ऐसी आयो में देखती रही जो असी तक मूबपूर्त हैं हालांकि उन्हें थोडा-बहुत बनाया-सवारा मया था।

हुए बोहराया। "मानुस नहीं आप यहां आयी किसतिए; शाय देते इसम हो गये होये।" "जर्म! तुम मेरा अपमान कर रहे हो," वर्बारा पाम्नोमा ने बनी उनान से कहा। "लेकिन आप अभी तक नबस्किमती से नेसेरी बीवी हैं। मैं

आपको निकाल तो सकता नहीं. मैं आपके सामने यह पुमाद एका पाहता हु। आप, असर चाहे तो आब ही, साधिकी वा सकती हैं। वहां रहित : जैसा कि आपको मानूच है, वहां एक बहुत अच्छा पर है, आपके पुतारे की रक्त के असावा बिस चीब की भी आपकी उकरत होगी वह आपको मिनेगी। अबुर हैं?

जरूरत होगी वह आपको मिनेगी। भवूर है?" वर्षारा पालोम्ला ने एक कड़ा हुआ रूमान अपने पेहरे पी और उठाया। "मैं तुन्हें पहले हो बता पुकी हु," उसने घबराहट के मारे és rung à railý 20 mg nr. ; nro allo prilory John vory molis araila (t. via é fains é malanu vian 19 mg parg en avit, in hya rea sporme ya ma ny 1105 és isrpi és esa és faraltar suitar signa anu exam re voi , vito agun viatu faine ja favol és vieta seu in ma richira ma l'orige mai , maes apa resistant propiesa, en tioly mai , maes apa president au , ven avit és ége ésus yané és yan ésaréa ésus - ma ér à , ven avit és ége ésus yané és yan ésuséa ésus - ma ér à , ven avit és ége ésus yané és yan ésuséa ésus - ma ér à , ven avit és ége ésus yané és yan ésuséa ésus - ma ér à , ven avit és ége ésus yané és yan ésuséa ésus - ma ér à , ven avit és ége ésus yané és yan és par és avit es ége ésus par és avit de par és avit de par est avit de par es

Inter ", (fig yer deg une ya Giyang it mei wa mg' m ghe fing ver meur it", Insi ange zanega yai it merimi të ferir fë jen et mit gja apene it yarene ga fin ; ve it mas fis tis tise tise, ", ih ja an tiga yareng yer ye të ferisin fini, iyar ng fine romey yik fër yareng tise similê te milê ve mei sen : Inse pale sellige yikfer the numi a milê ve milê ve : Inse pale sellige yikfer

में क्रांड कार किस्ट में किस्तालका. 'जालंका राज्ञेश हों।'' अनुबंध कि में क्लीन 'हुई उत्तर कारात प्रबुद्ध हों. 'हैं करने हैं होंग प्रकार क्रांड केंद्र केंद्र केंद्र वालाय हैं ; ब्रेड्डिंग प्रमुद्ध क्रिक्ट क्रांड होंग क्रांड क्रिक्ट क्रांड होंग होंगे.

" ९ विद्रोगक । स्म "

" কা ফুদ দানিদ হ ", , দুন দানুদ ফুদ চন্দ হছ বি দৰ্শকাল চাৰ্টিছ ", কেনেছ দিল বিজ্ঞানিক বি দক্ষ' স্থিতিক দক্ষীলি " । কুল সক্ষয়কুত্ব কুল বি কুল বিদ্যান বি (। কি ট্ৰিস কুল ট্ৰিল সহিচিকী বিভ কুল চল) ", ক্লীনেস্

ings gen für - deilis kgr iß med feel rou muly." og foor eine fe bieren ", for " 1 iger & foor k feendern " 1 §

ाठे करूम कि कि काम में सन्ह की", सुक्र के दिश्ते गुड़े हमरूट जपू राक्ष कम कम किस्तु देश कर (गानी कुम पुष्ट क्र किस्तिम क साजाउट सड़ किमर पक्ष के सक्य मुद्र सूच स्थान के दिश कर कि को बस क्रम-मी दियाची दे रही थी. उसकी पूरी आहर्ति अल्ल सीम्प थी।

सारोक्की ने महरी नकरत में उसे पूनकर देखा; उनका जी नाहा कि जोर में निक्नाये "सानाज" और पूना उनकी कराटी पर है मारे, मगर जह अपनी एडी पर पून गया। पटे-पर बाद वह नतीन्ते-स्वांचे जा रहा था. और दो पटे बाद वर्षाण पार्माला ने महर में स्वांचे उत्तरण नाही किराये पर नी, वाले नजब के माय एक मासूनी-मी निजकों की हैट पनायों और एक नाहा-मा किया आनीन वा कीट पहला, आदा की जराटीन के हवाले किया और बुद क्सोनिन-सरिशार हरा पहला, भावा की जराटीन के हवाले किया और बुद क्सोनिन-सरिशार पहला, पार्टी के पहला निजक की गयी जनकारी में उने परा चला था कि उनका पति बढ़ा ऐंड जाता था।

34

लाबेल्स्की की बीवी जिस दिन ओं सहर से पहची थी, वह उसके लिए बहुत मनहूस और लीडा के लिए भी बहुत बोभल दिन था। नीचे जाकर उसने अभी अपनी मा को सलाम किया ही या कि इनने में बाहर घोड़े की टापो की आवाज मुनायी दी, और यह देखकर वह सहम गयी कि पाणिन घोडे पर सवार अहाते में चता आ रहा था। "इतनी जल्दी वह अपना जवाब लेने आये होये." उसने सोचा, और उसका यह सोचना गतत भी नहीं था; कुछ देर बैठके में टहनने के बाद पाशिन ने बाग्र में चलने का मुफाब रखा, जहा उसने अपने भाग्य का फैसला पूछा। लीजा ने माहस बढोरकर कह दिया कि वह उसकी पत्नी नहीं बन सकती थी। पामिन ने बयल की और मृह करके बड़े रहकर और अपनी हैट माये पर भुकाकर उसकी पूरी बात मुनी; बडी शिष्टता से, लेकिन बदने हुए स्वर ये उसने लीडा से पूछा कि क्या यह उसका अटल फैसला या और क्या उसकी तरफ़ से कोई ऐसी बात हुई थी जिसकी वजह में उसने अपना इरादा बदल दिया था; फिर उसने अपनी आखो पर हाथ फेरा, छोटी-सी ऋटकेदार आह भरी और अपना हाय फिर हटा निया।

"मैं पिसे-पिटे रास्ते पर नहीं चलना चाहता था," उतने बोधने में कहा। "मैंने सोचा था कि अपने लिए खुद अपनी पसर का

(सिर्तायक) " शकते कृत्ये के स्टब्स् १ई दिर सम्मृ रिकाम स्ट रिकाम \$el हारह गाह कुए की कि किए किह कि हारस है किंदि हिंद कुछ गाह के 77

रंग्य काछ के एक प्रकि रुद्धीत । किए में प्रेमक रंग्य कि ाष्ट्री उक राज्यन में रहें केंद्र में राज्याती , शह के संत्राक्ष्मी पृष्ट संदे स किडल ठालीक्रोक प्राप्त हैक सं

" ९ फानो कह - विक्रिक ज्याक कि तो कि कह कि काम में nepu fing som ift nie ber bie fe fe mine in bo ! the tee red , fas fie I freeto ya fire mite for fi रेश । राग्डीट हिल किन्ड जात एउसे तुब को है राजनी रहाब सेंग्स तिष्ठा नाव्य किन्द्री कि में कड़िक्स किन्छ, कुड़ है किन्स नाव्यक्त

Resel ", igs ings mabello inte ", tyres, ge ,yte कि क्षेत्र रिंड कीए केसर होए एक किसी रार्फ ड्रम, एस कि की so of 8 fire in iny for 18 by forme for fient my ngri किया कि कि कि काराकार काड किए र केर कि की कुड़ : एकाउन तरुपक हैन्छ एक । एक किया सन्न केंग्र एक स्थानक तर , the fie in liver ye fait is foun nobers in find n traiteft sie ing fieft figne finnenen und rie 714 18 ra frate fe riers ge 'er ige wure fiere ge ten ' किहार किसे मह उसी"। किसी बढ़ इन्छ सड़ प्राक्षट क्रिय कि क्रमीक " र र्रमक् किली कि , किली कि इस काफ र्रम रिमष्ट "

क्षमके के सम्मन्त्रों सिरुष्ट केंग्डिंग के स्थाप , कि द्वित के सम्बद्धिक के भी रहाई सं किसि । सम् मिन प्रह पृत्व सिक्तीक इत्तरम स्थिए से स्टिश for yo yik lieg siph sp fip fore -".. ziemel gund मन यसने सीचा से कहा, "Votre metre sous appelle, 185 su-io mune ige sie ron u fun d mabeilt ibn इंड रही है, क्षित कि रुप्त के की कि कि कि । एड़ी कर प्रांध कि प्रथ उक्टूम और कि रड़ी से रही प्रकार, छाउँ निघट "। ईएछ ईड्राप्ट ईर्म, छन्। ई प्रमंती छै और स्ट्र मं निक्त र्म को है किंड मूनाम काफ स्कोर्ड ; क्र रष्ट्र भिगम-किंग्स

टूट पड़ा, और सो भी एक ऐसी जगह से जहा से उसे इसका खतरा भी नहीं था। मार्फा तिमोफेयेन्ना पाव पटकती हुई कमरे में ब और अंदर आते ही उन्होंने दरवाजा घड़ से बद कर दिया। वृद्धा चेहरा उतरा हुआ था, उनकी टोपी टेडी थी, आखे अगारो की ह दहक रही थी, और उनके हाथ और होट काप रहे थे। सीवा की रह गयी : उसने अपनी समभदार और सजीदा बुआ को ऐसी हाता पहले कभी नहीं देखा था।

"क्या सूब, मेम साहब," मार्फा तिमोक्रेयेला ने कापते है भुसभुसाहट के स्वर मे अटक-अटककर कहा, "क्या खूद। और लच्छन तुमने सीक्षे कहा, मेरी लाडो। मुक्ते योडा-सा पानी देना मुभसे बोला भी नहीं जा रहा है।"

" शात हो जाइये, बुआजी, बात क्या है? " शीखा ने उन्हें पा का गिलास धमाते हुए कहा। "क्यो, मैं तो समभती थी कि पारि आपको खद बहुत ज्यादा पसद नही है।"

मार्जा तिमोफेयेब्ना ने निलास रख दिया। " नहीं पिया जाता - वातों में बहुत लगता है। पाशिन वहां से ब

गया बीच में ? पाधिन का क्या मतलब इस बात से ? मुक्ते यह बनाओं मेम साहब, तुम्हे यह रातो को चोरी-छिपे मुलाकाते करना विमे

सियाया - क्यों ? बोलो, क्या कहती हो ? " लीजाकारम पीलापड गया। "मुकरने की कोशिय न करना," मार्फा तिमोफेयेम्ना बहती रही

" घूरोच्या ने बुद अपनी आखो से सब चुछ देखा है और मुक्ते बनाय है। मैंने उसे बेकार की बकवास करने से मना कर रखा है, मगर H भूठ नहीं बॉलती।" "मैं मुकर किसी बात से नहीं रही हूं, बुआ जी, "सीबान सी

"अच्छा ^१ तो यह बात है, क्यो, मेम माहब⁹ तो तुमने ^{पूर्व} बुद्धे भीले पार्था से मलाकान नै की बी?"

"फिर कैस हआ यह⁹" "मैं नीचे बैठक में किनाब लेने जा रही थी, यह बाग में ^{मे} "

उन्होंने सके प्राया।"

। प्रका कुछ क्रिक में बहील " को क्या कुछ किया। ं हो करक जार वस्तु वसले क्सार करतो है।" जारू कि किश्रक क्रास्त्र"। कि जाक्ष्ट के प्रत्य जाने र्राप्त र एक्टिकियो देशक "र हु उसन संसद्ध हिंदू । सावास । दिन नकाठकृष्ट में मिना ", हे जाय संस्ट , है प्राप्य विष्ठत होन्हु सक । ब्रूब सहुब पिक किल पह

ıı i

, जब म जबान थी, इस तरह का हरवता पर लडाकपा मारा नेतक नेतक। एक बाव में तुन्हें बचा है, बंटा हमार निर्मात प्रमुख क्षेत्र े हे वह । बहा बलवानुका आदमा मानूम हावा है। इप्र । किमम में 1 कि समा कि नाकृत , कि मान्छ। उठि विक वान उत्तको आत्मा को सांत दे," उन्होंने पुत्रफुषाकर । प्रमान्द्रका ने सनीब का नियान बनाया। "। है किए उस शिकि किस्ट की प्रशास क्रिस की ां क दुंक हाड शिकारी , मेसर प्राप्त :

ा के दिन कुछ । पात वहा शक्त हो है साम फिक मेट में हार पर परा या। में उस प्याद करता हू, लोक्न इस बात निक्ष न प्रवेश कि बाब हो होते होता पर नार व वार व , 158 , महा न कारत थी। कुमले नारतह न होना, बरा,

रक रातम के प्रशास कह तक । कि कि मिए सिना कर

क्रिक , यह क्षेत्र वह क्षेत्र कुछ का वह वह वह , उसने प्रकार के क्षेत्र कुए तहाँक और किए किए क्षित्र कि क़िक त्रमुखी । हु किश्म कि आरू मैं – किस्पेक क़िन हि कि . बतार हेरी हूं , तुर्दे पता बन बावेगा कि में बाली चुमरारना-माय म उठान्छ। क्ये कुछवा का दिल स वाका। रुष्ट , साम के सिर्म के ताक कि छंका रुष्ट तारका गए र मान है, तुमने बहुत समभदार सहको होने का मनूत ादमा

उद्दर से हिंद के बार के बार के मान है। कि में 835 रूक कि देंडू ड्रिंग कमित विद्य देंकि मेंट में प्राप्त । भावना का ज्वार उठना मुक्त ही हुआ था कि उसे उमनी दतनी भागों कीमत चुकामी पड रही थी और उक्तश पवित्र भेद अकरती हातों के कूर स्पर्य का सिकार हो स्था था! वह तरिकत और आहत सुभूव कर रही थी, उसमे कटुला मर आशी थी, पर उसके मन में गांगा भा भाग का लेख भी नहीं था—और सान्नेतकी उसे पहते से भी स्वार्ध प्राप्त हो गया था। वह तभी तक डावाडोल रही थी जब तक उसे अपने मन को नहीं सम्भाभ था, पर उस मुनाकात के बाद, उस पुढ़न के बाद वह बिल्कुल नहीं क्यमगायी: वह जानती यो कर तथी थी, देरे कराव साम प्राप्त करती थी जो हुड था, जीकन-भर कायम एहेकात सामा के साम प्यार करती थी जो हुड था, जीकन-भर कायम एहेकात

थी कि दुनिया की कोई ताकत उस बधन को तोड नहीं मकती थी। ३६ यह मुक्ता पाकर कि बर्बारा पाज्योच्या लाहेल्काया उनते मितने

आमी है. मार्ची पीत्रियेला बहुत परेशांत हुई. उनकी समक्ष में व आपा कि उससे मिले या न मिले. यह इरती भी कि वही प्योगी इसानित्व बुरा ल मान जाये। अततः, जिज्ञांता का पनदा आपी है देशा जायेगा, "उन्होंने मोत्राः, "उह भी है तो अपनी रित्तेगा ही. "और अपनी आराम-कुर्मी में धनकर बैटने हुए उन्होंने गिडमनगा

में कहा, "भेज दो!" कुछ यण बीते, दरवाडा यूना, बक्षांत्र पाल्योत्मा तेडी में कमरे के पार मरवती हुई मार्या योजियेला के पार पट्टभी और उन्हें अपनी कुमी ने उन्हें का बीका दिने बिता ही उन्हें मामन याभाग बिल्डुल पूरतों के बार भुक गयी। 'अरका नेडर पुलिया, कुआही, ''याने योभी कारती हैं अरका में कभी ये कहता युक्त किया। "बेहद पुलिया, मुफ्ते ता

उपमोद भी नहीं थीं कि आप इतनी स्वाहारी के माथ पेहा आवती आप ना किन्तुच फरिस्नो जैसी नेक हैं।"

यह बहुबर वर्षाम पार्श्वाचन तथा वर्ष वीविरंधा वी एक हाच पड़ दिया और उसे अपन हम्क कामनी राग के राजानी पित हीर में दबाइम सुमानद के नदाब में अपने अन्तर्भ हाती " (a) way reys for set beth (a) was re set of a beth of

ा राह्य कुर्य कुर्य कुर केंट किया । शुरू को प्रकार हुआ के कि उसके कुछ केंट कर के कि से कुर्य कुण ' (कुर्य कुछ केंट कर के कि कि कुर्य के म

म भाग है। स्वया में इस वह उसका रहेता वेचा कहे। से रुपेंग में इस वह उसका रहे स्वयास्त या जाने में वह बाराज से रुपेंग पानंत्रका ने दिस पहला रहे स्वया , मेंग्रेल मुक्

the the version with the sign of the training the sign of the version of the ver

Engling by the first with sigh light is an investigated from the children and had not been in these fire is not to not all to give in 185 me is and there is the sign than the first in the tast in the interior of the first in t

भावना का ज्वार उठना घुरू ही हुआ या कि उसे उसने हिनी कै निमत चुकानी पड़ रही वी और उसका पवित्र भेर अपनी है के कूर स्पर्ध का जिकार हो गया था! वह लिजित और अपूर्ध कर रही थी. उसमें करूता भर आयी थी, पर उसके मन वे सा भय का लेश भी नहीं था—और सावेतस्की उसे एहते से में स्वार कर कर की का सावेतस्की उसे पहते से भी कि सावेतस्की उसे पहते से भी सावेतस्की से भी कि सावेतस्की से सावेतस्की

प्यारा हो गया था। वह तभी तक बाबाईन रही भी बर हा । अपने मन को नहीं समभ्या था, पर उस मुनाशत के बार उम है के बाद यह विच्छुन नहीं दमनगायी, वह बानती थी हि ही भी कानी भी - और वह सच्चाई से, निष्ठा से प्यार करती थी. नगाव के गाथ प्यार करनी थी जो दुई था, शीवन-अर हास गईसे मा और हर बाधा से टक्कर केने को तैयार था; वह सहुत हा भी कि दुनिया की कोई ताकत उस बधन को सोड नहीं गहीं।

3.6

यह मुख्या पाइन हि वर्षाय पाल्योला लाईल्याचा उन्हें हिंद आयों है आर्था पीलिकेला बहुत परेशात हुई, उन्हों हमके हैं आर्था हि उपले किन या न किने, वह इत्ती भी हि वही वर्षे रेशानक वृशा न मान नार्ये अन्त : जिसासा का पावशा आरी श दिया कारण 'उन्हान माना 'वह भी है तो अन्ती हित्त रा नीर अपनी आराम-पूर्ण स धानत केटे हुए उन्हेंने विश्वान में अरा नव शां "हुए सच बीन हरवास पूर्ण हैंग

पर्या नव दार पुष्ठ धम बीत इरवाडा सुनी है। पिना रेडी में काम के पार सरवती हुई सामो मीवियला है। प्र पुरिस और उन्दें नातों दुर्शन गुरुत हा भीड़ा देश दिनों ही। स्व "पुरु रुपका दिला हुए से सुरुत हा भीड़ा देश दिनों ही। स्व

भाग स्थान किन्तु व मूरता के तार भूत साथा

हैं को नहां का 18 आहं देनती हताहाश के सान गा नार्ता है जो ने शहरता देशा नक है। वरण रान्याच्या ने नवानक मारो पीपिशाला में

राज्यात के स्वयंत्रक सहस्य स्वास्त्रक स्वयंत्रक स्वयंत्रक स्वयंत्रक स्वयंत्रक स्वयंत्रक स्वयंत्रक स्वयंत्रक स् यंत्रक स्वयंत्रक स्वयंत्रक

reife . 3 fge in ig wo de mel de neu mer mit mer an ", er und ei eine eine je jete af terten pafer freit bit. " | दे प्रत्ये दे क्र क्षाक्षित्रीय केष्ट्र प्रत्ये के क्षा को प्रत्ये " " : § gas einen if ein 'fr' ningen fieber feiffer nedle in fige wurd fie ben feit

fig fife ge . g mel fife am der f print mire.

" | g art ege te pel beift, & yat ite it is two 30" , the fierest is madelly from ", there it .. , 15 . जी प्रत्यों कि कुछ लेक्ट जी कुछ अलग पर लंडा

fig rait!" , ir bit aft iege per if freifen? iffe .. f. BUTH BE fe fix its species gro per fie of for first ?" "C 155 INT INDS TORE 3P HE IN 175W." fret fit in for niel fe peites sielte t. i trei virt i maiparp trips pg fos fe mureil fin ", forte is ere" "I for ich fern frinsgh, erfin c freit firr cif fe wil tre tige me i polite i miten age ", red eine 'e प्रकाशीय रेगम ", ई स्क्रीत के कांगर स्त्रमी सम् गासरू" "1 है छन् निकंग उसूत छाम ", दिए लांड हि म pite mateur Dips ", § fije fiere gir fe eit fü क्षा हुई। दूर मिन के किनामित , दिले , मिन मह । देश मून मून rannil fing . 8 raite , raife . fo fo for fie rime fire । किए कि जिल्हा भार-विशोद हो उठा।

fis fit", ins fe mappillu innu ",uognod ,75 firt. । मालो मार्च कि धाम पृत्व किवहाम संक्रम के पार्थान्याए गोवन संक्रय निक्ष केट कुछ घाटक केमड़ , कुक ताक किया हैकि ,5 हाक तानी क स्टिह किए, कि क्षित काड़ सम्प्रह की यह कि द्वाप कि समस्त रंग कि की कि छिर कि कि में असक किट , किए कुर क्लिक्स nedeelly ions yang ing ivel pepp i fore for is toth nypen us fie-fien ir fare mole sze itnie ir an isis

भावना का ज्वार उठना शुरू ही हुआ था कि उसे उसकी इतनी भागे कीमत चुकानी पड रही थी और उसका पवित्र भेद अजनवी हांगी के फूर स्पर्ध का निकार हो सवा था। वह सन्त्रित और आहत अनुसर कर रही थी, उसमें कट्ता भर आयी थी, पर उसके मन में शका ग भय का नेग्न भी नहीं या – और लाग्नेत्स्की उसे पहले में भी स्थार प्यारा हो गया था। वह तभी तक डावाडील रही थी जब तक उसने अपने मन को नहीं समेका या , पर उम मुलाकात के बाद , उस पुन के बाद वह बिल्कुल नहीं डममगायी , वह जानती थी कि वह प्यार करती थी -- और वह सच्चाई से, निष्ठा से प्यार करती थी, ऐसे लगाव के माथ प्यार करती यी जो दृढ या, जीवन-भर कायम रहनेवाल था और हर वाधा से टक्कर लेने को नैयार या, वह महमूम करनी थी कि दुनिया की कोई ताकत उस बधन को लोड नहीं सकती थी।

38

यह मूचना पाकर कि वर्वांग पाञ्जीव्या लाबेत्स्काया उनसे मिनने आयी है, मार्या धीत्रियेच्ना बहुत परेशान हुई, उनकी समक्त में न भाया कि उससे मिले या न मिले , वह डरती थी कि कही क्योडीर इवानिच भुरा न मान जाये। अनतः, विज्ञामा का पलडा भारी प्रा। "देखा जायेगा," उन्होंने सोचा, "वह भी है तर अपनी रिस्तेसर ही." और अपनी आराम-कुर्सी में धमकर बैठते हुए उन्होंने सिदमनगार से कहा, "भेज दो " कुछ क्षण जीते, दरवाजा गता, वर्षारा पाक्नोक्ना तेजी से कमरे के पार सरकती हुई मार्या चीत्रियंक्ना के पार पहची और उन्हें अपनी कुर्मी से उठने का मौका दिये बिना ही उनने मामन सगभग बिल्कुन पुटनो के बन भुक्त गयी।

भाभन नवस्य (स्पुट्टा प्रच्या कुमाबी: "असन धीधी कापनी हूर्र "आपका बेहद मुक्तिया, बुमाबी: "असन धीधी कापनी हूर्र आवाड में मनी में बहुना युक्त किया। "बेहद मुक्तिया, मुक्ते तो उम्मीद भी नहीं थी कि आप इननी रवादारी के माथ पेस आदेगी. आप नो विन्दुन फरियनो बैसी नेक है।"

आप ता १वन्द्रन कारण पा पा पूर यह बहुबर बर्बारा पाष्टीच्या ने अभानक सामा ग्रीवियेच्या का एक हाथ पडड़ निया और उसे अपने हम्बे कामनी क्या के कामनी एक हाय ४६० के बीच हीर में दबाकर मुसामद के अरोज में अपने घरे-अरे गुनाबी

and in one bear is pix of these being this bill by Kolfe . f fir is fi ge ft ge! o ben ing auf eine "16 trat & um tratistien der rol m per st itet" STANT TREE STREET STREET IN THE TOTAL TO PAY OF fill fife 38 . \$ tubi fie bild die b wa'ret vertre I d'at bas to bal baje if aut the ! e ters to "ife formet a formet at ? un ben u

IN all their the so was all so were in bild. fog beife", mes mir tege ert f mettetr trise brite go fe fein in meime gen ur en at fo fert b , clife the tree take ab hit to | Can free på 1% fog ppl fe ppling ninier ft" start nine .. 1 2 12 14 1 nations roles by his is trusted for ", fints it we .. ", im ich are ibinega , welte citen unr ! te voll rije ter per i profite is artere und . tool une muuritu fure ", 3 polite ie geine tepije jud terer? "18 19th fren ser tein", fip rie fi wife martier rates ", & the frent tie is pir in much to wie is fielle tund ibs feine me ibs finge er yanni frug. 6 ralte , raffe fo fo ibr fir nier fer fr ft ", 189 F travellu inte ", monod is fire 1 ibr if sient mir tratten eiter

। फिली मुन कि केपन पृष्ट स्विह्म स्वावी के स्वारिकाए गांवत संगूर The for he bine mes , he rie tone bie : gur mel ? fich fir, in wife wing neue af nu ihr zur fir reer er कि मी का छि कि हिंद में अन्यक किन्द , किन हर क्लानकार mabelite innu paus ma trai wurpe mi fiese erm is ein Diper tr freiten te later trem ...

" मुक्रिया, बहुत-बहुत मुक्रिया, बेटी। आदमी को अपने रिस्ते-दारों को कभी न भूसना चाहिये। जानती हो, मुक्ते इस बात पर ताज्जुब होता है कि तुम इतनी अच्छी रूसी बोननी हो। C'est étonnant "*

वर्वारा पाब्सोब्ना ने बाह भरी।

"मै विदेश में जरूरत से ज्यादा अरसे तक रही है, मार्या पीत्रिये-ब्ला, यह मैं जानती हूं; लेकिन मेरा दिल हमेशा रसी रहा है और

मै अपनी जन्मभूमि को भूली नही हूं।" "बिल्कुल , बिल्कुल ; यह तो बड़ी अञ्छी बात है। लेकिन फ्योदोर इवानिय को तुम्हारे आने की उम्मीद नहीं थी। हा, एक बात मै सुम्हे बता दू: la patrie avant tout.** अरे. कैसा महर कोट

है यह, क्या मै देख सकती हु?" "आपको पसद है?" वर्वारा पाळनोळ्या ने उल्दी से उसे अपने कथो पर से सरकाते हुए कहा। "बहुत सादा है, मादाम बाउद्रा के

यहाकाहै।" "वह तो देखते ही पता चल जाता है। मादाम बाउड़ा के यहां का। ... कैसा मुदर और सजीला है! मुक्ते यकीन है कि तुम अपने साथ हेरी अच्छी-अच्छी चीजें लागी होगी। कास मैं उन्हें देख पाती।"

"मेरा बनाव-सिगार का सारा साब-सामान आपकी खिदमत मे हाजिर है, मेरी प्यारी बुआजी। अबर आप कहें तो मैं हुछ चीजे आपकी नौकरानी को दिखा दूं। मेरे साथ पेरिस की एक नौकरानी

है – बहुत अच्छी पोशाके बनाती है।"

"तुम्हारी बड़ी मेहरबानी है, बेटी। सेकिन सचमुब, में तुम्हें तकसीफ देना नहीं चाहती।"

"मुभे तकलीफ क्या होयी भला," दर्बारा पाब्लोब्जा ने हन्ती-मी भिडकी के स्वर में कहा, "अगर आप मुक्ते सुद्यी हो पहुबाना पाहगी हैं, तो मेरी हर चीब को अपना ही समस्रकर बैसे चाहिये रानेमान रोजिये।"

मार्या मीत्रियेच्या द्वतित हो उठी।

[•] यह अकीव वात है। (कामीबी)

[•] मार्गूम सबय मुख्य बात है। (फामीसी)

(किनियम्) । मृहु दृष्ठ ग्रिक्य कित्रमी • (किनियम्) । कियमृ •

ाथाम घट और हामने हिला है होता हिला है महंग् कारगीडिस्स su tabe be my bee, fe bie bire fib site ige Boy जों। मन , प्रमान्य की क्षांक के किन्ने निकास किक्नो तिर्म De fiege ib terit seunmung al a fiet 3 seribe fires erfe . In is totales the file fo wine fous fie for exist sine thinks fine , is isy stavel farie fou sp nier-sfeie pitetine कह सम दि सम रिनाम , किया हुए उनकृष्ट जाब यह बुध प्राथ सिर्देशीय . किए छड़ जनलंड कि किन्द्रिक्ष काम उर्ग किछ जिल्ला कि , for fin fi fin de reins , fe fin de fterprite frens , fe fin de मरोर्ग में राजसन्त्रों कि किए। किए हुं समीरा में सकिताब ईसि-डीस उत्तो प्रीक क्षिप्र किम्पूर कीर उड़ाउकापूर सर्वाच्चाप छोडड । सिम्ह स्थाप अरुत कि किंदू कि बहुद कि कुट केस्ट तिक कि किस्पान उर्देश प्राथमा इक्क किएम दिन कि उधर-उधर और , विल साम्मत्त नाम अगर न प्रक्र कि किस्थि की एक्की उक्तप्र काफ-प्रजास के एक कब्रीम रिटी में ग्लामा सुरू में सी बहु बहुत सक्पकाया लेकिन बबारा पाब्लीका वर्षा अवर तक नामक्रुर मिनक में तनकेशीर के वाम र वस्त्र रहण वर्ष वह पुराना मध्या बार-बार भुक्ता और बनावटी मुस्कराहट मिन रा कि पानमून कि निरम्भ के किल्लिमिटिईए उक्नाम ने केवल उन्होंने कुछ । फिल स्छिपि काक जनाउट लामज जीव कि नि म्बल्लिम 15विह "। किमाङ सिक्तिकुर्व दिङ **,शदश बसा , ब्रुटि "

ें से के उनमें हैंट के क्षित्र करा हैता। ''हेंसे अपनी हैंट और रहताने बने तही के उनार देती ?'' ''सप, उतार हैं ''' बनीरा पान्तीन्ना ने जल्बत कथा भाव

च्या कृष्युक गुम्मा, हो। असे हो असे and को बन्नी के दूबरा बाहर) सन्त्री हो हिन्द्र हा रूप्त १ म है क हुत इसी बन्ते को से से से हैं। VALA 4 है परंत्र के इक्षांत्र के साम बाने नह गो है जाएंगी इक्त इंज्यानी वे बाद बती।

क्षा १८ हे बच्चों हैं। शब्द क्षेत्र दिन होता हो। गाउँ हैं 'व पूर 'अ दूर यह नो बसे बन्ही बार है। बीन की है बाले वबनुष को बुरो बडी है। एक प्रथ के कुमार अपने की उस्ती नहीं थी। हा तर र के के कि का है कि त्वारात search course और बेम पूर र

बण्डने प्रवद है ? बर्गरा पालाला ने उसी में उन हे वह बद्ध है रह बतारे हैं "

कक्षों दर के बरकारे हुए कहा। "बहुत नारा है गारन पर

"बहु तो देवते हो पत्ता बन बाता है। मादम बाता हा कार केमर मुदद और समीना है। मुझे समीन है कि हुव सर्दा

देशो अञ्चीअञ्चल को नाम होते हुआ प्रशान है 19 प्रतास की "बेरा बनाव-निवार का साथ साव-सामान आरमी हिर्दर ह हाजर है भेरी पारी बुकाबी अवर आप की ही है हुई करा की पार कुआबा अवर आप की हा म 39 मा कि का म 39 मा कि की एक की ही की है अपने साथ पेरित की एक की ही कि की है -

ुम्हारी बड़ों मेहरवानी है, बेटी। तेतिन संबंहत, है हो है-इट्टूष अच्छी चीलाके बनाती है।" तक्षांक देवा वहां पहली।" "मुक्ते तकसोक क्या होयी प्रशा,"

फिड़कों के स्वर में कहा, "अवर है, तो मेरी हर चीज को . भावां चीविवेश्ना क्र

• यह अशीब वाण a morefet :

(mora) (mai __ . وهندي هدين في شده ا همين

um er eit, mei me in ein fufft fo min bipelite THE PERSON OF MIT PERSON PRINTED HER THE THE PERSON The RED TO THE BY IDING IN THE PROPERTY SERVICE SERVIC " Rein n FBit Deuteming al a Sint verift bifety # IN PERSON OF SIX SENIE SING IS IN 1216 VIN IN ant in its stated fablic spix up gibr. gibtie pifest मह कम दि कम किस मिल अर रक्त आप हम के का राज किए tap my vanige in manelia late up ters fant une कि लेक म राष्ट्र म प्रजाह म रीह के किरानाम निमाध में प्रा मरोह स हरूकको हुँक हमर । हिल हुई समीत स सकिता संह wer othe fire then are excepted that being teles tipps to THE THE PERSON IN SECTION OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PERSON OF THE

The there is a second of the piper nip म कड़ 1% हिन्छ को 155को रक्ष काम-रहाध में 11% क्याम की Imitany trips pela istepen has as in a ep it BRIT HHE IS SHEEP THEN R INSPETIT INTO 1 THIN 325 freingt Sureme ibniege wife innige eine und fleit fert ाठ तक्ष में भारत में इस्लिम्स्य के स्थान कार्य के के विकास है। । मार क्याल उटाक आहे वास्त्र नवी। ाम्बरियार ग्लोक्ड । किराध मिक्रिक्स विक ", ainal am , हांश ...1

क्षित्र राहु क्षेट कावर हाथ ' शामिक संकृत '' । सामेग

ागित कि कि । कि हिर क्ष क्षण कि छपू किर्मात सिन्तानमा है डिड मिन्न अन्तु में में रे न मिन्नाम डि तिम मह तमक महू हू किक अस्प्रिक में हिल कि है

। दिक उनकार रमाम में शीप प्र व, उतार हु " बदौरा पाब्नीला ने अन्यत दरण याब म

े किंड चारह क्षिम किंग मिल्ल उन्हों है महोत् . । इत्र क्रिक्ट क्रिक्ट ... अधि केर्ड्या करा। । मेरिक्स धीत्रियंक्ता उसे उपहार के रूप में स्वीकार करने पर तैयार हो ^{गर्बी} नो यह बच्चो की तरह खुम हो गयी, बापम आने पर पहली बार हमी गिरजाधर के घटों की आवाज मुनकर उसने जो रोमान अनुभव किया था उसे याद करके उसकी आखी में आसू उसड़ आये, "बह आवाज मीधे मेरे दिल में उत्तर गयी," उसने बुदबुदाकर नहीं।

उभी समय लीजा कमरे में आयी। मुबह में ही. उसी क्षण में, जबमें उसने लावेलकी का भेजा हुआ पर्चा पढ़ा था और आतक से उनका नृत जम गया था, लीडा उसकी बीबी से मुठभेड़ के लिए अपना जी कड़ा करती रही थी , उसे पूर्वाभाग हो गया था कि वह उससे उरूर मिलयी। उसने फैनला कर लिया था कि अपनी पापमय आधाओं के प्रायस्थित के रूप में वह उनमें कतराने की कोशिश नहीं करेगी। उसके प्रारब्ध में अवानक आ अते-बाले इस सकट ने उसे उसके अस्तित्व की जड़ो तक हिला दिया था, कोई दो ही घटो के अदर उसका चेहरा उतर गया था, लेकिन उसने एक आसू भी नहीं बहाया था। "मेरी यही सदा है।" उसने बडी कठिनाई से और भावावेदा के साथ उन व्यवापूर्ण, कुल्सित भावावेगी के ज्वार को दवाते हुए अपने आपसे कहा, जो उसके निए अत्यन कप्टप्रद थे। "अच्छा, मुक्ते चलना चाहिये।" लाग्नेत्स्काया के आने की सबर मुनते ही उसने मोचा और वह नीचे उतर गयी। , इरबाबा खोलने का साहम बटोरने से पहले वह बडी देर तक बैठके के आहर खड़ी रही, "मैने उसके साथ अन्याय किया है" - अपने मन में मह विचार लिये हुए उसने बैठके में प्रवेश किया और अपने आपको उसनी और देखने पर मजबूर किया, अपने आपको मुस्कराने पर मजबूर किया। वर्बारा पाथ्नोव्ना उसे देखते ही उससे मिलने के लिए आगे बड़ी, थीड़ा-मा भुककर लेकिन सम्मान के भाव से उसका अभिवादन किया। "मै अपना परिचय करा हूं," उसने अपने स्वर में मिठाम भरते न जपना थारचय करा हूं, उनन अपन जार में मध्यम करा हुए नहां, "गुम्हारी मा ने मेरे साथ इतना बड़ा उपकार दिना है हि मैं उम्मीद करती हूं कि तुम बी... मेरे साथ मेहरतानी का मुक्त करोगी।" अनिम शब्द बोलते हुए बर्बारा पाल्योला के चेहरे की मुद्रा उमनी हुटिल, मुक्तराहट, उसकी निर्मम फिर भी कीमण हुटिल, उसके हुएया और कशो के हाल-भाव, बो गाउन बह पहने भी बह तह. उसके समस्त अस्तित्व ने सीक्षा के मन में ऐसी नफरन की भावना \$ ⊏ २

. बहुद ज्यासे है यह । (भागीभा।

129E '28E ..

, साहर । 1821 होता के शहर अवाव दिवा। अवाह , स्माह p ifter the rp frep fine verb buite is feinof is fig p लिया है हिंद का है मधान म बहुत स्तुष्ट हो।

ामनी बाुन सन्द्रक नाइन्छ , डिझ है सनून नमें " 보는 보니 । सिन १०० सिक्ष कि लोग्स क्रिक्सीट मिन्न । स्था हर रिकृष्ट पार-पार क्या क्या क्या को 18 185 कि म्यूल्य मेर , ई कि म् मधनमगार ानगर प्रिक कि को पर रह मह पिकी काकनी में गामका समक्ष कराज राष्ट्रको एक जिल्लाहाफ क्षेत्रक क्ष्मीस । थे नेप्रक प्राप्त म लामक गिल्डी ब्रुक्त मिल्ली जिल्ली मिल्ली क्रिक क्रिक्ट मिल्ली मिल्ले मह रवाकृत रेड्स हेड्र मिल्ले को विकाशीयक निर्मा हिमि لططاا

Bair in inite value mit inici ina teles cite inai ap-मिरक माह म क्यांक्यांन वांक्यां में क्यांना क्षेत्र महामानीन । कि व्हिर एक न्याप्त क्रमाप्त क्षेत्रकार्य राज्य क्षिमाप्त मेर हुए जांच क्ष HPIR DE BR I'P ROLFESTP Ivipe pi Ipt 187 fer IPU DE 1187 150 माटर प्रस्त सिंठ फिएब हुए केएक लागर कमा । ए छि PRU It DE SPRITTO TRe it vie de pog to teife itun कृत गिन्नात्रम मेर पानी कं जातीक कंगर गीर क्रीगृत किमर संगट भा बवारा पाल्याच्या ने उस क्ये नहीं लग दिश अपने पास आमा ihp iten es vein buite # gen fept # frieiglies pip # thereif the thirt tenth is pers is putered by there were the high the print bile fink has bilbpie efte biggel by p 124 4 IKIL ... pgar eije ezt gejieienze... 124 4412626 verp vie je isopelije ipin afte ierie ng felfe ineite Sp if felle fe ingler pringe fren ve ige bales den कि उन वहा मुख्य से अपना होद मान करा हिया। गिग रक किन्द्र मह बीद किन हं में बाबह देखे हैंह सी कि हिंगे

वर्तारा पार्ल्जाचा ने हेट्डी की एक मानदार और कील ही बहुत ही निपुणा के माथ कहायी। उसके वादन में बड़ी मॉल हीर क्षाना यो।

' साजवाव ' ' गेरेओनेज्न्ही नागिक रूपने हुए विस्ताया। मानदार मार्च पोवियेच्या ने भी अपनी तारीक बोह दी।

"प्रथ्या वर्षारा पास्तोच्ना " उन्होत पहली बार उसे उसके नाम ने पुरारते हुए अपना मत स्वस्त किया. 'मैं सब रहती ह तुमने मुक्ते परित्र कर दिया तुम्हें तो इसटों में हिस्सा लेता चाहिये। यहा एक संगीतकार है अर्थन है. बुढ़ा है. सनकी नेकिन संगीत का अन्त्री जानकार है . वह मीबा को मियाना है . नुस्हं सुनकर तो वह दीवाना

में अधेगाः "येलिजावेता मिग्राइलोच्ना भी बजाती है⁹" वर्वारा पाम्नोमा

ने अपना सिर थोडा-मा उनकी और घुमाते हुए पूछा। "हा, बुरा नहीं बजाती है और उसे नमीत का चाव है, मगर तुम्हारे मुकाबले में क्या है वह ? लेकिन यहा एक नौजवान है, वह ऐसा आदमी है जिससे तुम्हे जरूर मिलना चाहिये। उसने कलाकार

का दिल पाया है और वह बडी मुदर धून रचता है। वही पूरी तरह तुम्हे ममभ सकता है।" "नौजवान?" वर्वारा पाम्लोब्ना ने पूछा। "कौन है वह? कोई गरीब है ?"

"अरे नहीं, अच्छी से अच्छी रईसबादिया उस पर जान छिडकती

हैं, और यहीं नहीं बल्कि सेट पीटर्सवर्थ में भी। दरबार में नौकर हैं. जिसकी ऊचे से ऊचे लोगों के बीच आवभयत होती है। तुमने गायह उसके बारे में मूना हो पायिन, ब्लादीमिर निकोताइव। वह पहा सरकारी काम से आया हुआ है मैं तो कहती हूं आये धलकर मंत्री बनेगा। "

"और कलाकार है?"

"हा, उसका दिल कलाकार का है, और इतना तमी**उ**दार है कि वस। तुम उससे मिलोगी। यहा अकसर आता रहता है, मैंने आज शाम को उसे यहा बुलाया है; उम्मीद तो है कि आयेगा, मार्या योत्रियेच्ना ने हल्की-सी आह भरकर और होटो पर कुटिनतापूर्ण उदास मुस्कराहट लाकर कहा।

(कालाक) । बाक ही हर्म वृद्ध संस्था भाषताता (सासास)

काथ किन्द्र कोमगड़ कि ड्रिट कई ड्रिट कि उक्ति कि क्रिक ड्रेट , क्रि किंग ग्रमक क्षिम क्षि में मिलीकाम ग्रांका एकर्क्समती क्षिम स्कान ामित द्वार्थ क्रुष्ट के तरद्वातीय कि त्रिक्ष क्रिया , वित्त क्रि नावत्रहमें प्रि जीर प्रम सामज्ञम कियार प्रत्यक्षिति क्षेत्रम स्वित्रमा कार्य हि प्रक प्रम मिन्न कि रंग्क लाक संघट संघट प्रमीमक है दिस समावसंह समाज वहारा पालीला मोही है है है समान नामी कि क्षिक मिल्लिकाम निमिन ाकित मि एकडे उत्पादक उक्त प्रांक किसक प्रांक छित्र सिड में हुनाड़ ा कह से देशकर दिन में हुन्छ । कि तनक कि समित के कि कि उक्त का वस्त हा । जात्र विवास विवास वास वास वास वास वास वास

गमन दुर्ग फिर नहा। प्राथ कि स्थानकाथ ज्ञाद किएक के किन्यक्तिकाँ " । आस्तान

1 19-bl 2-bk Dh likhk

й бенбейбрі й влям без біўсе "1 ў пены пен" मा, माया चारायव्या पर गहरा अमर हुआ।

क्षा क्षेत्र क्षेत्रक र जिल्ले भावकानुष्यं क्षेत्र र क्षेत्र विद्या गाम नाम । है कि प्रकृत के लिख्ये किन्छ त्रिक वस-मास्त्र को प्राप्त-माभ्य कप्राप्त कड •• osot हात्र मित्र क्षाप्त कि भवापक प्राप्त Die vife indi ein tamp ibu-feibe an if na nitiingen fere म लीड के इञ्चात प्राथम प्रमण विकाशिक्ष की कि में विकाशि किंति मित्रकर्द क्वीप किंत माध्यार कियर चीर कि बर्छ मूथ कि के प्रेमान किसमान्ति केस कि माठ्य समुद्र है मिल्लिस प्राप्ति

। कि घर सिम्ध है किस्सानासकी " फंडीरक मनीह दि माण कि काकक़ि यह की है फंटर कि मे "

eccombit's सबसेद।

"अर्ठाइस साल का, और बेहर मूबसूग्त। Un jeune homme ात्रक के मध्यक्ति प्रतिक " काक्सि प्रीह"

। फिल्स कि वसका कुर प्रमुख्य है।

गाउडीनम किमह मज़ीन मिम असम कि उज़ार क्यू मह हिनि

अगृत वक्षक रही थी। इस पावन ही मूनन ही तार केते ही हैं वहरण पीता और राहर हुआ और हार वह और सा हुत की नहीं रही थी। बारहा मात्र दिलामी हे रही थी, कहनून, तान ने मंत्री हुतन करता हुआ मा इस दह बामा था, उस गृह सिंदन सा होनाए का नामाल हा रहा था, हैया किसी जानी ही मीत ही स् मूना ही मंत्री हो। थात वहन वर्षाय पाल्यालना बहन बार्न सी हा ही

पो वह गढ़ बार दिर नहादांगि हो नवों वो ती उन्हें भी
पर सकी में उपाणी हा आह जा नवा था। अस्ति हों होती होंगे
तान हिम्में मुखाहर जा पर्नेत हा क्य करावे एवा वा हो कियो
तान हिम्में मुखाहर जा पर्नेत हा क्य करावे एवा वा हो कियो
पा और अपना पर्ना बाह हरना था—उनके मामने जह भी वह हो
भूठ बोगनेवाना होगा था नो उनके आवाद देठ वारी थी-नीति
हानीन ने होई बाधा हानी और नहीं उसे दोहा। बाता वन से
जाने के बाद पना यह प्याह्म हवादी हिम्मोंना हिम्में वार्त में

बहुत मोरीन भी. यह बानकारी पाकर मार्था भीनिका मुंधी है मार्ग फूली न समाधी और उन्होंने सन ही सन हहा, "मयनुत हैं स्पोसीर इवालिय भी कैमा बेबकूछ होया! बरा मोर्थो हो, ऐसी औरत की वह नहीं कर सका!" वह उनके और गेडेशीनोस्की के नाय ताम सेनन के पाने और मार्फा निमोर्फयाना सह वहकर भी बा के माप कार बनी की

नार नारक तमाध्यस्या यह बहुकर साबा के नाथ करेरे कि जनको तिथ्यस नुष्ठ ठीक नहीं लग रही थी और उसके मिर है यकीनन दर्द था। "हा, उसके निर में बहुत सन्द हैं," मार्ग पीवियनों है अपनी आये नचाकर वर्षीया पान्सोलना को सरोधित करते हुए हैं।"

"मुक्ते भी कभी-कभी अध्योगी का ऐसा भयातक दर्द होता है कि " "सब!" वर्वारा पाल्यांच्या ने धीरे से बहा। सीजा अपनी नुजा के कमरे ये गयी और निज्ञान होतर (क

ाशा अपना बुआ क कमर में यया आर तिशाल है। कुसी पर केठ गयो। माफा तिमोफेबेना बड़ी देर तक और हातोंगी में उसे देखती रही, फिर वह पुत्तवाय उसके सामने पुटने टेक्टर हैं गयी और कुछ कहें बिना उसके हाथ चूमने लगी। भीजा आगे कुँ

गयी और दुष्ट कहे बिना उनके हाथ चूनने नगी। मीडा आगे 'हैं' अमी, उनके 'बहरे पर नानी डीड मगी-और बह रोने नगी, सींग उनने मार्का विमोक्सेब्ला को उठाया नही, न ही उनने अपने हार्ष

neght ap no. De field give the all neal high rive. I first for the little and higher the without the with the reads it is not care all gives the witners then the reads it is not care in case of some unit you have unit give the rive the single field and the rive for first first first first first. I for some a first first first first first. I for some and first firs

०४ । फिर किर क्रांत्र उन्ह्री किश्वम हेयू दिक्षे में शंदक्षे क्रींत क्रांत्र कि

क्षण तो प्रकृत कुर वह प्रकृत कि होता होता है। अस्ति स्वास्त्र क्षण्य कुर क्षण्य क्षण्

while the rise rate of since from real rate references of some from these recommendations are some recommendations and the recommendation of the recommend

n tine före örde "tre neskilte topt å reilte tip eng svær sede "tre å neskil fær denn åter trei av yn mire n perkenp ribs værly spart kipse (ner firez fann åver 1920 svær pre किचित सीम्यता और आदर-भाव के साथ, और तान ही नेव के पास बैठ गया। बाजी अन्दी ही खत्य हो भयी। पाधिन ने वेतिवाली मिखाइलोब्ला की कुमन पूछी, पता चला कि उसकी तिंदग हुउ धराब है, उसने बुद्धाकर खेद पकट किया; किर वह हर गाद से कृदनीतिज्ञ की तयह तील-तीलकर और बड़े दीखे इन ते हुए पत्र से का उक्कारण करते हुए वर्बारा पाब्लोब्ला से बाते करने नण और बड़ी पिएटता में उसके जबाब सुनने लगा। पर उसके हुट्सांतों बड़ी पिएटता में उसके जबाब सुनने लगा। पर उसके हुट्सांतों

कुटनीतिज्ञ की तरह तील-तीलकर और बहे तींबे डग से हर प्रस् का उच्चारण करते हुए वर्षारा पाल्लोन्ना से बाते करने तथा और बड़ी पिप्टता में उसके जबाब मुनने लगा पर उसके स्टर्गीयो जीले चहुने की गभीरता का वर्षारा पाल्लोन्ना पर कोई प्रश्नाव की पड़ा और उस पर कोई समस्थ्य प्रतिक्रिया नहीं हुई। इसके दिग्रीत, वह हसती-खिलबिजानी बड़े प्यान से उसका अम्पयन करती री, सहज भाव से बातें करती रही, और उसके नुनने हल्ले-हुले हार्बी रहे मानों बहु चहुल्वाबी की उसप को दबाने की कीविया कर रही हो मानों यह चहुल्वाबी की उसप को दबाने की कीविया कर रही हो मानों यह चहुल्वाबी की उसप को दबाने की कीविया कर रही

पातिन ने शिष्टता से अपना बिर उस हुद तक तिएका भूका निया या तक उसके कांवर ने हजाबत थी, और निक्कपपूर्वक नहां हिं "के पहले हो से इस बात का पूरा विस्तास था," और यह ऐसे दर्र वर वर पान जिसने जसे नक्तरूप मेटरिवाल के प्रसा तक पहुंचा तिया वर्षारा पाल्लामा ने अपनी महामधी आखे तिकोक्तर वहे तहर वे कहा, "चयो, मनर आप तो कन्तरकार भी है, मेरी तहर और कहा, "चयो, मनर का पहले की के तरक हाराज करते हुं धीने के पिर मिर के अटके से पियानों की तरक हाराज करते हुं धीने वे कहा, "Venezा" इस एक सम्ब एपना माने तरकर हाराज करते हुं धीने वे अपन माने पहले हुं धीने के पर माने पहले करते हुं पर मुक्त पहले हुं धीने के पर माने पहले के पर माने पहले हुं पर मुक्त पहले हुं पर मुक्त पहले हुं पर माने हुं हुं पर माने हुं हुं पर माने पर माने पात हुं पर माने मान हुं पर माने पहले हुं पर माने पहले हुं पर माने मान पर माने पर

पीछे प्रिपानों के पाल चला गया।

"इसने इलका वह गीन मुनो—नैसने हुए भारवाना," मार्ग पीपियेल्या ने लडककर नहां।

* बाइवे * (फानीनी)



की ओर मुडकर धीरे में कहा; "आडवे, कोई द्याना गांव। असी 'Son geloso' आता है, या 'La ci darem', * या 'Mira la banca luna'?"*** "कभी मैं 'Mira M bianca luna' गाया करता या," पानिय

ने जवाब दिया, "लेकिन वह बहत जमाने पहले की बात है और मैं उसे भूल चुका हा"

"कोई बात नहीं, हम पहले घीमी आवाज में उसे तैयार स्थि

लेते है। मुक्ते बैठ जाने दीजिये।" वर्वारा पाञ्लोञ्चा पियानो पर बैठ वयी। पाशिन उसके सूर्व में खडा था। उन्होंने पूरा दुगाना धीमी आवाज में गाया, बर्बारा पी-ब्लोब्ना ने कई बार उसकी गल्लिया ठीक की. फिर उन्होंने उसे इंड स्वर में गाया और दो बार दोहराया Mira la bianca lu... u... una वर्वारा पाब्लोब्ना की आवाज में वह पहलेवाली ताजगी नहीं रह गरी थी लेकिन उसने भीत को बढ़ी होशियारी से निभागा। पाणिन गृह में तो कुछ सर्माया और कुछ बेसुरा भी रहा, लेकिन जन्दी ही गर तरम में आ गया . उसका प्रदर्शन भले ही सर्वया दोपरहित न गहा हो, लेकिन इस कमी को उसने अपने कधे विचकाकर और गरीर हो भूमाकर और बीच-बीच में मच्चे गायक की तरह अपना हाम उठाकर पूरा कर दिया। वर्वारा पाल्लोब्ना ने धालवर्ष की दोनीन चीवे बनारर मुनामी और एक फामीमी शीत बडे नगरे से शाकर मुनामा। मार्च पीत्रियेक्ता को अपना अपार हुए व्यक्त करने के लिए मन्द्र न मिन मके, कई बार उनका जी लीबा को बुलवा सेने की चाहा, गेरें-ऑनोब्स्पी को भी प्रशंसा करने के लिए शब्द नहीं सिन रहे थे, इम्^{तिए} वह बम अपना मिर ही हिमाना रहा, बोडी देर बाद उमने अधानर बम्हाई भी और वह उसे वड़ी महिक्स से छिपा सका। उसकी प्रामा वर्षाम पाञ्चाच्या की नहर में न चक्र मंत्री , उसने महमा विपानी की और पीठ फेर भी और बोली "Assez de musique comme ça.""

मून्द्र ईप्या हाती है । (इतानवी) " नुस्काना हाच शा ३ (इनापती)

बरान भन्म।" (वाबीनी)

ne neus neep seps inge is fepteilig fis neidene ribp us er per in neg ige neise gip ner ur inferen fe grev su se referie fære ne uner 19 nivitere se 15c se

मि तिर्दे गिग्राप्ति कम्पन कि कि पह कि लोक्सी किम्प किसट में 1 मिन्दी क्षप्र । क्षि दिक्त इनीर प्रतिक्षी किट सं प्रत्यीमि सं क्षान्नाक । र ज़िर कर मार क्रिमट स्मट की।स्पेह कि सिरक इसप प्राथट भग हर कि जाक 5 स्पेष्ट कि क्रिक्ट स्थित कि प्राप्ट कि श्रम फक्रील निक्र क कि नक्छ पक्ष समूद्र पति कि पित्रमाह निक्षा कि ह कमाम में प्राप्त किमट कि कशास्त्र की है कि मिनार कर मेंग क्यास्ताह क्रि क्रिक्ट स्थानम इह तह व्यक्टिनात क्रि सितह उद्यास्त्र रकाम कि इस क्राष्ट कि ग्रियम क्राप्त कि मिनिसक लक्ष्ट है ात कार कि स्प्रांत की तमक त्रुष्ट तरुष्ट कार्य कांस पाँध कि व कर एक क्रांन्सक ज कालीए । कि लिसकू देवों के क्रांनि प्राप्तका गम्बा साम क्रमह । कि कि मामनाय प्रमाण गीर सिगा साम । कूछ के ब्रवह वह हंमह को 12 तनाथ कहन स्थाम 12 ति किए देरिक सर्वाक के कर्मि किया किया सेट कि सिराम विश फिल हर कि इस्रोप स्थाप कि स्वीत के मार लेमर कि क्षित्रक छिन्छ। सन्तर्भक्षक प्रतिकृत की तथ स्थान समर्थ । प्राप्त कि DRIR IF PUPPIE SHAPP-UR STUBE HE BER I महास क्षेत्र स्था महिल्ला स्था अन्य प्रकास स्थाप स्थाप भाग के करतर पीट कि मिन होतानी केंद्र मिन्छ कि मिन the par to roge int from the firm indesign म बार है की से क्रियारफो है कि है कि में कमान स्थाप किमार ाथ ।द्रग्गाथ स्थाप प्रदार्थ कि स्थापीए । the tip tizzer fare fare a modelie ipin fellupitely Sole is sole is prely link & in the forthings elle pap they find - the bis bibets : vile imiegie erig iche fe feitip ",oupieum ob z. I DENT UTE PITS FPM FIPE 도무금두 독대 대통 . 그는 FIE:

कभी कड़ी निदा के शब्द भी होते थे, सेकिन इन शब्दों की ! मानो सहलाती थी और दुलार करती थी और उसकी आधे ही थीं वे सुदर आखे वास्तव में क्या कहती थी यह बताना किन लेकिन उनका अभिन्नाय ध्वा-ध्वता और कुछ मीठा-मीठा रुचिकर होता था। पासिन ने उनकी तह में छिपे हुए अर्थ ही लेने की कोसिय की, उसने भी कोसिय की कि उसकी आये ह लेकिन उसने महमूस किया कि उसकी सारी कोशिश देशार मीं;

समभ गया कि विदेश की शेरनी होने के नाते वर्षारा पाओना स्थान उससे बहुत बढ-चढकर था, और इसलिए उसे कुछ देपैरी रही थी। वर्वारा पाब्लोब्ना की एक आदत थी कि जिस आदमी से बात कर रही होती थी उसकी आस्तीन को हल्के से छ लेती थी; क्षणिक सपकों का ब्लादीमिर निकोलाइच पर अत्यत अगातिजनक प्र पडता था। वर्वारा पाञ्लोञ्चा मे यह गुण था कि वह बडी आसारी होगों में युल-मिल जाती थीं; वो ही घटे में पासिन को ऐसा जैसे वह उसे बरसो से जानता हो, जबकि सीजा, वह नाशी पि वह बास्तव में प्यार करता था. और जिसके सामने उसने अभी

माम को ही विवाह का प्रस्ताव रखा था, मानो एक दूहरे में वि हुई थी। चास आसी: बातचीत और भी बेतकल्युफ हो गयी। म पीत्रियेब्ना ने नौकर छोकरे को बुताने के लिए पटी बनायी और प कहा कि जाकर सीखा से कह दे कि अयर उसके किर वर्व ठीक हो गमा हो तो वह नीचे आ जाये। सीबा के व की चर्चा होते ही पाश्चिम ने आरम-त्याय का विषय छेड़ दिया और

सवाल उठाया कि आत्म-त्याग की प्रवृत्ति पृथ्यों में अधिक होती मा स्विमों में। मार्था धीषियेला कौरत उत्तेतित हो उटी, उत् दावा किया कि आत्म-त्याय की प्रवृत्ति स्त्रियों में पृश्यों में अधि होती है, समय खाकर कहा कि यह इस बात की पौरत वहीं दे बैंड माबित कर सकती है, यह अपने तकों के बाल में उनभगी म

और अन में एक पोच-मा उदाहरण देकर चुप हो स्पी। वर्षारा पार्थी ने मसीत को एक विताब उटा मी, उसके पीछे अपना मृह दिया नि

who were the start of the residence of the sound and the start of the

कर जनगार उसके गाम-ताम्ब्रमा कुष प्रकृत स्थानास्था प्राप्त के स्थानास्थ्य प्राप्त के स्थानास्थ्य प्राप्त के स्थानास्थ्य के स्थाना किया प्रकृत स्थाना के स्थानास्थ्य के स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य प्राप्त के स्थानाः का स्थानास्थ्य स्थानास्य स्थानास्थ्य स्यानस्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्थ्य स्थानास्य स्थानास्य स्थानास्थ्य स्थानस्थानस्य स्थानितस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्य स्था

ाक । र वात्तर हैं हैं कि मान संकट ", क्योंनू हैं गड़कें " मान । र वात्तर हैं हैं कि मान सकुन मान को मान हों हैं तिया कि पूर्व कार्य के कि कि कि कि मान स्वास्त्र के कि कि क्यों के कि मान

"क्या तुम जानती हो," उन्होंने वर्वारा पाब्लोब्ना में ^{हाताहूने} करते हुए कहा, "मै तुम्हारे और तम्हारे पति के बीच महर्नी करा देना चाहती हूं; मैं यह तो नहीं कहती कि मै कामजाब ही हैं जाऊगी, लेकिन मैं कोशिय कर सकती हूं। वह मुक्ते बहुत माना है

यह तो तुम जानती ही हो।" वर्वारा पाब्लोब्ना ने अपनी नडरे धीरे-धीरे मार्च धीरिन्नी

की ओर उठायी और अपने हाय बाधकर अत्यत सुदर मुद्रा धारण कर नी "आप मुक्ते उवार लेगी, ma tante," वह करण स्वर में इंती "मेरी समभ में नहीं आता कि आप मेरे माय जो इननी नेकी कर रही हैं उसका धन्यवाद आपको कैसे दू , लेकिन मैने ज़्योडीर इराजि के साथ बहुत अन्याय किया है; वह मुक्ते माफ नहीं कर प्रकरे।

"लेकिन क्या तुमने सचमुच .. " मार्या पीत्रियेना ने टेर्ड लेते हुए पूछना गुरू किया। "मुफ्तसे न पूछिये," वर्वारा पाब्सोच्या आखे भुकाकर बी^{द वे}

ही बोल पड़ी। "मेरी कच्ची उम्र यी और मैं चवल थी। .. मॉल उसकी आढ लेकर मैं अपने आपको माफ नहीं करना चाहती।" "नैर, बहरहाल, कोशिश क्यों न कर देखें हिम्मन न हारी," मार्या धीत्रियेच्ना ने जवाब दिया, और वह उसका गाम धरपाने

ही जा रही भी कि उन्होंने उसके चेहरे को एक नवर रुख आवरी के भाव में देखा। "नजीनी तो सामी है," उन्होंने गोंचा, "इन है पक्की घेरनी।"

"क्या तुम कुछ श्रीमार हो?" इसी बीच पासिन नीजो में स्व रहा था। "जी हा, मेरी तबियत कुछ टीक नहीं है।" "मै तुम्हें समभना हूं." काकी देर चूप रहने के बाद वह बांबी

"हा मै तुम्ह समभता है।"

" स्वा मनलब आपका ?"

"मैं तुम्ह समभता हु." पातिक ने बानते-कूमते शहगारी उस करन क लिए बस यही शब्द मिले।

लीचा चवरा उठी, फिर उमन सीचा "गुमा ही गही ^{† " पांडाद} रहरवमा मुद्रा धारण करक पुत्र हो बचा, और पदार दृष्टि म " बार को देखन पंगा । में मनजना हूं कि स्थारह वह चुटा है," यादा द्योगराओं

tier tie fier fe mer fe infin sureite frachtieret feite " र इंड कि को अप में अप में अपम के महीं . firm vireser & of § rosit " Its ige ye niers fer-Erd ton it witeril roth my tyn, is for wife by fire sit to vy bane meelers feet ". & free meers fre i tor my verite tergs for-fine so ge die fe to sie top sin to fomieinafe go- en men so gie mitte w from firel gon we tre to toel wie gu fiet gon pet - रिकट में उन किए में हिंदू किड हिन्दिया छोड़ेड उनमूप उप हिं ान्द्रट रहे क्ष्मीसांत्र में साक्षाध के क्ष्मोताल के क्षम्बोताण्यम प्रीपा ाम एक्सर प्रहि , कि तिम्स संस्थे उद्गारक्सू प्रत दिखे केसर , कि ानार एवं नगमधूष गम्बाहिक में क्लिक क्लिक , कि जिल्ह की नाम मक्ष में मम्प्रम किमट हि लाइ जीवत कि किलेड्राथ है सिर्काम उप नए कि क्षीतम , कि उपनाह , कि विक्रीक्षीं में सम्मन क्रिके मक कि भि दिन क्रक , कि द्विर दि किसमन में अरिय केमर ने सिमा , कि द्विर क्या में जामड़ी केमठ ब्रुड कि सिगरक स्पू कि कि कुनाह लेमर । फिरम रेगाउड के बिगाय केट कुछ की तिराय में देशाय कियारे कि मिक कि कहम कह जींद किए किम्द्र उक्ताकाने संकि हुए , गाम मधाक मह के स्पीतात कियह और उड़ समझी कुछ ; कि सिमिन मेट पृष्ठ माम्यो प्रम बाप केमर , में माम्मक निम , कांत कि कां work fre ge ru feite , in tat it jene font fonteitelfe "Internation u.A." , रकुक मं उसने कर उस स्टे कम विशा अप revolution जनमन यात्र तमह संबद घमन रहे छाउन जुला के संदर रह किया कि एका का का का हिंद स्वीति के कि एक विकास का क्ष प्रियक शिवक स्माप्त केबल के सक्तिक र स्ट्रीम । एक बास्त्य कि नित कि के के कि कि पात कि कि कि कि के कि के कि कि , हं तिम्ब्रतिक्रिक् , कियान भास कि कि प्रशास प्राथ है। इ.स. हे कि किया कि कि कि कि कि कि कि कि कि नित पालाना से बादा ने लिया गया कि वह अगने हिन सान एड़ इंछ दह कि र्कड कर प्रकारमंग्रे कि रीएड़ मड़ सामड़म न अनुपान सवात हुए कहा।

तर नक्त आस-पास के इलाहे में टहुनने में वितास। वह हिसी एं जगह ज्यादा देर नहीं टिक सकता था उनका हुस्य भीत ने मध्य था. वह निरतर उथ और असका भारावेथों की मारी सारतप्रे रहा था। उसे ने भावनाए याद आयो वो बाद पहुनने के बरें हैं दिन उसके हुस्य में उसक आयो थी, उसे ने बोदनाए बार अधी जो उसने उस नयय बनायी थी, और उसे अपने आर पर देश हुन

आया। जिम चीज को वह अपना कर्तव्य जानता था, अपने धरिन का एकमात्र काम समभता था, उसमे कौन-मी श्रीड बोश्डर उ हर हटा ले गयी? मुख की प्यास – एक बार किर गुढ को पा^ब लगरा है कि मिलानेबिच ठीक पठता था, " उसने मोना। रुमरी बार जीवन के मुख का स्वाद लेना चाहते थे, " वह अपने द^{ाप}ने कहता रहा तुम यह भूभ भूके हो कि जब यह एक बार भी 19नी नारभी का नगीब होता है तब भी वह उसके लिए एक दिशत है व है एक एमा बरशन दिस पर उसका कोई प्राप्त अधिकार की होता। तुम कहत हा वह पूरा नहीं था, वह स्थावा वा? वर्ण बान है जा महादन करा कि तुम्ह पूरा और सब्बा गुन पाने का में कार है ' अपन जारा आर रथा-कीन है दिन गुप नगांव है वी मूर्प हैं ' इस दिसान को दूधी को दर्शी दिहें परागाह की जी हैं रता है - माइड इत जवन नागत न सनुष्त है ? चन्छा, यह बताती गा पुन दयने अगत बदलन का नेवार ताव र अगनी मा है वा है नाया अवन विद्या ल वा दुष्ट माता वा रह किता का वह भी और त्यवी जाना ने श्री को स्था³ ऐना नगा है। व देवन राष्ट्रम न करा ना रह पुत्र कम स्थान सान सा ही री है करों राज बार रह वं तुव जान बुहुत्व में बहाइसी हर हरे हुनी रेग्ड करें हो उस अपने श्रुद्धारा पान को नक्ष वार्य प्ति पर हुए अंद आह दिसा हुए हुने से दर बीड की प् रें रम रो दहक की परमू रेपपता के शांक कोर्स नहीं के उन किए राज के शक को अक्षेत्र और कर कर है। and a long and the 25 Att 128 148 148 148 148

ज़- म्हिम म्क्रील, किस्प्राधीक , क क्लिक कि ड्रेग्ड भर र्ज , समित्र सनक न्रहमम नम मेड्रें मिल साथी (15 किट में किट में किट माना है। प्रतिका । आसीत । स्वाकृ हे ज्वा के से विश्व " | स्वाक्त है - 'है डिम कमाड़ी पंत्रपृ कि क्लाफ् क्लिम कर पंत्री शिष्ट ! है 1835 प्रम 1938 माम्ब्री में दिवस क्रांक निमाद द्वार कि मेम्प्रहुए में अपने आपको समावना पडा है। में भाग बना खडा हुआ, म को ज़िल है कि पाट कियुए हैकि हुए , क्लिक प्रहास पर विदेश पर किएक क्रिक जीव ग़रूताक जुरू में मान क्षेत्र उनकारि छाउँ में 1 है छोट हि सिनड सक , है क्लिक्सिंड क्लिस् कि है क्लिक्सिंड किस प्रमण राग हावा है, पहिंदा कोडान से देश के जाया है। दिस्तारी अनवान बन जाता। ाक्षेप्र कि कि कि अराज , सम्बर्ध के सक्ष्य के कि कि कि कि कि कि कि कि कि - पत्र प्रमा पत्र में बाहु ईस क्षत्रक उसकार प्रमाननमा उन्हें के प्र ममाक एक बहुत, कि है सार ठडूक रीम है छाड़ विकार (हू किश्म ाशक्रिकानिको में 100 प्रजीवर " (। 1640 कि कुर कर किए कि मिनाथ एको छंडी गर्छाध कियाथ रूपक । है छंड़क "कांड्रक" कि मिन्छ मान लू?" (पुढ में कुरो तरह याथन होनवाले मिपाही हुनेवा अपने हि हिम कि सम्मे" उड़क कियाद क्यब क्सट ", व्डट , किम "। । । कि वण्या!" उत्तरत विकृत मुद्द उत्तरण हम्म उद्वारा हुआ लग रहा চিতাদ চোল্ট । তা'' । ফ ঠুচ ভঠ কি চন্ডল সভিদক দয় দিদে म प्रावनप्रता हक क्षाक्रप कंमर हे में प्रक्रिक देव गिर प्र प्रावित मी भार स्थादा देर हिन्सन त्रामुसिक्न हु सका था , ऐसा लग रहा था দ কত। চুদা ক কিন্দুল্ল । ফিল ছাত দি সাধ দিছত কি দাল্ল मिमड मनोर्स , कि मान दिशम संग्रह प्रत्यो और ।इक कि क्षाप्ट भक्षी ममर ाउए सरब रए एट किन्निया । दि झामस दि रेस पि प्री मप्रत हैक्ट जीक काम साम केस्ट उक्जारक सद्राप्त कुर जाकाशीय जाह के रंत्रभ झाथ प्रण उद्योग त्राह कक्रमंत्र त्रीह क्षीर के द्वारत्र प्राह कग़-डि , ई ईप्टर-ईप्टट अर्ह कामीम क्मट को ग्राव्ह में मांगार हैं । यह महिमार हुए , महिम होने इस्मान्यु और कहाँम , छह महिमार न लिंड दुरिक किसी छट, कि छोड़ाय किलिनिक प्रमुद्द घट किस

नावेन्स्को डेड दिन बनीत्वेल्कोवे में रहा और उमने अपना स्वाम-तर वस्त आम-पान के इलाके में टहतने में बिनाया। वह हिनी एक जगह स्वादा देर नहीं टिक मकता या. उनका हृदय पीता से व्यक्ति पा . वह निरत्तर उच और असन्त भावावेगो की सारी ग्राननाए भेन रहा था। उसे वे भावनाए बाद आबी जो बाद पहुचन के अपने ही दिन उसके हृदय में उसड आसी यो , उसे वे सोबनाए बाद आसी जो उसने उस समय बनायों थीं. और उसे अपने आप पर बेहद गुस्ता आसा। जिस चीज को वह अपना कर्त्तच्य जानता था, अपने प्रतिया का एकमात्र काम समभता था. उसने कौन-मी चीव सीवकर उने दूर हटा ले गयी ? मुख की प्यास ∽एक बार किर मुख की प्या^त । ' मगता है कि मिसानविच ठीक बहुता था," उसने मोचा। "तुव हुमरी बार जीवन के मुख का स्वाद लेना चाहने थे. " वह अपने आपमे कहता रहा. तुम यह भूल चुके हो कि जब यह एक बार भी शिमी आदमी को नमीब होना है तब भी वह उसके लिए एक दिलान होना है, एक ऐसा बरदान जिस पर उसका कोई उचित अधिकार नहीं होता। तुम कहते हो यह पूरा नही था, वह छनावा था? अल्डो बात है, तो मादिन करों कि तुन्हें पूरा और मच्चा गुब पान हा और कार है। अपने चारों और देखी - कीन है जिने मुख नभीत है वी मुद्दा है ? उस दिसान को देखों जो दशनी निये घराबाह की ओर श्री रहा है - मायर वह अपने भाग्य से मनुष्ट है? अच्छा, यह बनाबी क्या तुम उनसे जगह बदलने को तैसार होंगे ? अपनी मां के बार व मीची उमने बिडमी से जी कुछ माना वा वह दिवना बहुद वीदी भा .- और उमकी भानी य हाना क्या बचा? ऐसा वदना है कि वह तुमन पाणित से वहा था कि तुम जल अमीत जलक आर ही ती पूर बोर्स डॉन मार रहे थे . तुम अपन बुझा म शहाब्दा पर हार हानते के चिए जाने हो। जैसे ही कुछ अपने शुरहारा पान की सबर निसी नुमन सब दुछ छाड-छाड दिया. तुम दुनिया की दर बाब की पूर्व के और स्थानी सहके की त्याह तिहती के बात धान पहर रियास ने इन दिशारा के बीच भीड़ा ही बाही। बार बार १वर रही थी , उनन कालिय बरक उन हुए हुए दिया, प्रक हुनी पह हैन

कार एक कुछ , प्रकृत सं साप सड्डम संदे है रुड़ दिव्यत ' हू रह पुरसे पर रह नहीं सम्भा।) "जाीकर बदा में पिनपिनानवाना मिनास फ़िक्री होड़ी राष्ट्रांड रॉक्नास स्टेम्स । ई हंड्रेक "कांड्रक " कि मि हिएथ राज्यंत्र क्लिएसी कांक्संत्र लकाण ब्रुट्ट रिक्ट में कुछ । " क्रि रि जाह स व्यांक स्ट. हूं होड़ जवको कियाद हेग्स के मी त्रका । उनका किया मेह उनका हमा बार अपना हुआ अपन रहा किया राष्ट्र । हो " । ई हेर हर्द कि राज्य अध्यक्ष भी म जारकाज्ञा इंड रजारजप इंसर से में जीकार देश गिर जम जार्गी भाषा देर एक मन् के बच्चा हो स्वीममान एक उस हा था में केठडे प्राप्ते के किफाईगर । किम डक भि और मिश्वर कि म समद्र मक्ति , कि माप्त दिगाय संघट उसी और छुक कि माप्त म मित्र , 137 सरह रूप सह किन्किश । कि इसम कि मेंने पि

मर्गित केंग्र और प्राप्त मिए केंग्र रेक्श्रेस महाम देह राग्र राक के रिप्रभ द्वास प्रम उद्योग प्रांक कपुर्नाट प्रीभ द्वाप के धावपट नातिक दुछ उत्तरे द्वातिक दुछ उत्तरे-उत्तरे है, दो-एक । पि प्रको छिड़ रहू कि ईड़िक इस्मावह उद्देश कड़ीन , डर्ड मार न होरे हुम्छ कियो यह , कि बीबुक्क लिक्सिक छिम्हू मह

a n'r we triv then is famelles in ferting fu gen py हें यह संप्रके हरता हैता। सेन्ट्र सत्तव जाना होता। P forn pen dip' tofte vol for 18 itein pet

Fift andie ' and ate it gere ' uteriet gene . A tip ward trup to print thing to tol tou. to we are the birel to farte wife inen gen fo burt । प्रमु तम का मार के 1 है । ये नाम क्या क्या क्या है। ले किए के प्रतान के किये कि कराथ करा भीर मन्द्रक उह में मान नेशक प्रक्रमीन मात्र में 18 में त राम्प्र मक है रामाक्षति दिह रीए है रामाक्षति किए राम्पे प्र कि महिमा पाझ-मा और पूप जाता तो दिवारी धनवार का जाता ब्रिप्त कि कि वा रिडाम , प्राप्त रहे रूपरांत में स्थित करावित क्रम है है - ाम प्रमा क्ष में आहे होंदें क्षप्राप्त क्षमंत्रक प्राथमंत्रमी जाव कि क्रम

नाजेलको हेड दिन बन्तेन्वेनकोले ने रहा और उनने असा आर कर बस्त आतन्त्रम के इनाके में ट्याने में दिवान। वर पर्न न बरह रूपमा देर नहीं दिक महत्त्व की उनका हुम पीम ने मारा

थी बहु जिस्तर उस कीर अमस्त भावास्त्री की मारी प्रत्या भा नहां बार उसे वे बादनाए बाद बाबी तो बाद पूर्वन हे अप । दिन उसके हुदय ने उसह आसी थीं, उने ने गोरना गाँउने

जो उनने उन नमन बनानों थीं और उने जरने आप दा देश हम श्राचा। जिस कोड को वह अपना कर्तन्य जानता वा असे प्राप्त का एक्साव कान समस्ता था. उतन कीतनी बीड बीडा प्र हर हटा ले बची? मुख को प्यान-एक बार किर मुख की पन समात है कि निवासिक्य क्रेक बहुता था, " उनने बाबा स

प्रमारी बार जीवन के तुख वा स्वाद सेवा चारते थे, " हा अति अति

"९ फ़िल्फ , ानान ग्रम-नान

fign si acres the flowings (1928) we was force of the print in the age are readed, the mass free of the print "the figs is fight to figure in the section of the figure in the section of the section of the print in the print in

ागण उने जनसम में गिर किसमें माने क्षेत्र क्षेत्र में गिर किसमें में किस्पूर माने किसमा अर्थ कि कहि , क्षेत्र किसमें किस्पूर माने किसमें किसमें किस्पूर माने किसमें किसमें किसमें कि

vik vy firen řez úrec típec ", iş rez , iş v? , 5k " 197 myr vy dapape vik dender le táré vac-var i tre ° fire mod ne 'in', iş ° iş 64 "tirne , fire , 'ir i' iş med ', zb 'i ş rşîne ,ış , fire ne şa tê ° vş é vir r "1 ş men r me

the 1.th finespi yane i fugi firefre fufi with the urs? but errer i wire (ma) there is there who for the contribution the fire for each carry, for his fire urns make for the arms is more from the fire is fare refin true, it fing field the figuilles thrus fire the fare the man, it finds for the figuilles the this the '\$5 rearts ups are area of extending the set is the the fire firefre for an area of the firefre the firefre from the set of the firefre for the firefre from the set of the firefre for the firefre from the set of the firefre from the firefre f



hir g bry me fa - g hi winn des bin Fa fr.

the tour not deele is swelly sin \$ find the living

tier fan al g fepral ze frishin wir s 1g firste traff's

ten then the arms thing the wille his 1ste till the

tin trefrifts free zegens fir, fire free from an

en en 1g may meinel or son fir his free from in

" दोनास , सनार गमनी "

for the first right of the first cold to the for first of the first cold finds the first park finds the first park first cold first right first cold first

हित में असम कि किमहास , एको एक कुछ एक कि कि । किम असम काक किमह कुछ रुकोत , हुंच एक केस्ट की एम हुंगे । कि हिम्म कि केहरू रुक्त किस किस किस कि

agr respo yn fangang rahk fenfane fin fafth ruter 18 fryn. C feine meel mee 'i fe' i g 64g feb , feine, ffeine', frei' , frei'

mekciristi kung die fie fina seil reedig der fij a long nur necks sie inte zusuid in essui ihre i first in in it dane neht neue is fung inis rie firstiliers sinen this rong jg entrie nga ga raus fie fersiket ill ich is vir vir first fengs gare na rue-var it fans rie ig ige zig inis fera ich rie ng first fera fine firstill ill ige zig inis fera ich rie ng first fera fine firstill ill in zig in zig in zig.

the liberard rathe lived the feet fails in with medium. I be the lived in the liberard fails of the feet fails of the liberard fails of the libera

तमें सोग मौनुद्र हो जो उसे इनकारने की नैवार न हो तब तक स् भना देने मर महता है।" ंकिर भी सुक्ते कभी यकीन न अला." सांदेलकी ने जली

मन प्रकट करने हुए नहां, "बड़ी हिम्मन की बकरन है।" ंनहीं, बेटा हिम्मत की नहीं, बल्कि हिमाब विशन ही। भगवान उसे क्षमा करें मुना है तुम उसे लाशिको भेत्र रहे हों?"

ं त्री हा. में वह बमीन-जायदाद वर्षारा पाब्नोब्ना के इलंगात के लिए दिये दे रहा है।

" पैसा भी माया है उसने ""

"अभी नक नो नडी।" "गैर, उसमें भी देर नहीं लगेगी। लेकिन ठीक से तुम्हारी मूल

तो मैने अभी देखो, बेटा। तुम बीमार तो नहीं हो न⁹"

"जी नहीं।" "गूरोच्का!" मार्फा निमोफेयेच्या ने पुकारकर नहा। "बाकर येलिखावेता मिखाइमोब्ना को बता दो – नहीं, मेरा मतलब हैं, उत्तरे

जाकर पूछो वह नीचे हैन[?]" "अच्छा, उससे जाकर पृष्ठो कि उसने मेरी किताब का क्वा

किया। उसे मालुम होगा।" "बहत अच्छा।"

वृद्धा फिर कमरे में इधर-उधर फिरने लगी, अल्मारी की दराई खोलने और बद करने लगी। लाबेलकी निश्चल बैठा रहा। यकायक सीडियो पर हल्के कदमो की आहट सुनायी दी और लीजा अदर आयी।

लाग्रेत्स्की उठा और उसने झुककर अभिवादन किया , सीवा दरवावे पर ही ठिठक गयी। "लीजा, बेटी लीजा," मार्फा तिमोफेयेच्या ने बडबडाते हुए ^{कही}, "मेरी किताब कहा है? तुमने किताब का आखिर किया क्या?"

"कौन-सी किताब, बुआजी?" "हे भगवान , वही किताब । मबर मैंने तुम्हे इमलिए नही बुलवाया हैर, कोई बात नहीं। नीचे क्या हो रहा है ? देखों, प्योदोर आया है। तुम्हारे सिर का दर्द कैसा है? "

2--

नुमने मुक्त लिखा था सब बुछ चल्मे ही चुका है. उपने धोण

नायत्नको हो हुटव दवी जोर प्रम स मसाम उठा। भार योदनी खुने हुए होड़ो पर मुदेनीनी धाया हुई था। महा है सिकुश और मुरमानी हुई तम रही थी। लोबा के बहरे

म कि कि कि अर्थ अर्थ के मिर विकार के कि में कि कि

" ९ है किमी कि ताब मना कृष्ट राजम " राह्र प्रकारकृष्ट में किस्सीम ", राजम "

सबा मिल श्रेती।" किन मुक मेड़" । हुन में काशक मिश्रि में किस ", हि" । किसी 15ह कि उस रेड्रेड यात्र स्मिक्ष में 1819

115 Pg Fall मिष्ट संस्ट ं , फ्री निर्मेड क्रान्त कर का का मान मिर्मा कि जिल क्रियों

। मान्ही किल छ हाग्रह निरम क्रिया , प्रमान कड छ क्रिया होत्त । प्रमुक्त प्रमान प्रमान

जाब-जाप जान क्षेत्र के जनका कर शिर के कियू किया जार-धार वायस आकर उस वद कर दिसा।

कमान्य नकोत , 1प्र प्रयो क्या खुला छ। हिसा या, लोकेर अवातक रहाक एक्सेन्सिको स्थाप हुई फ्रिक्ट मि क्रिक्सेन्स कि क्सिकाण "। फिड़ि में रेमन के लिंग रेम हू सिस्लाम

क । है फिल्म फिल काउ जिम्रं । हुए दिक कुल्फ फिएल महैं " । एक में प्रकास ", में किंदे हैं में "

ा दे क्षेष्ठ मिन लिक १३७ वर रहे १३० किर छिट छन्। " । किर किर केर केर भ में भिष्य भी किया है। स्थाप दी मान है। अन्त भूक भी भी म लाह तन्त्री वहस म करा मान जाओ। नस्तास्या कार्यान्ता मान म

। गन्धिकारिया । साम । हिम फि

"। का माथ , का । म है का जा में कि कि कि प्रकार में पात तर्रा स्टान्का है। स्टान्का, नेरा बाग में आरर

"मही, वे लोग सास धन रहे हैं।" " र मनाकव-काम ड्रिक रसी - ह

हिर तो हमें हो नहुतों हो कोठ कि महें स्था हो स्था है। स्था हो स्था हो सहस्य हो स्था है।

"। क्री क्रीड "

निक करण वर्षा है है जो उने हरकान को निवंत्र में पूर्व TIT BY TO TEST \$1." क्षा है पूर्व हते क्षेत्र हं बात वालोगी

पण इक्ट बरने हुन करा वर्ते 'दासनं की क्वान है।' कर्षे देश दिश्यत् की नहीं गाँव प्रता द्वार

भाषांक रहे समा करे तुमा है हुव हवे नामी साहि की हर में पह बनीय श्राप्त क्यांग प्रमान करि # "1" "17 7 2 11 11

tat ut uint & zu# ! " केट अपन और हेट नहीं बनायों हे नाहन होड़ ने पुन्हें। । मैंके कभी देखा वरा: इथ बोमार श नहीं ही न

Ashest, dire timierani a detret eti. Li न्याक्त श्याक्तम्य न पुकारकर १९ १ रवाक्ता धिमाप्रभाषा का बना श-नहीं बेरा मनवर्षे हर पूछा अह नीच है न³"

"मञ्चार उसमें बाहर पूछा कि उसने मेरी किना वा के । उमे मानुम होगा।" " बहुत अच्छा।"

्रिया फिर कमरे से इधर-उधर फिरने नगीं, अन्यारी हो हो अग्रिक कमरे से इधर-उधर फिरने नगीं, अन्यारी हो हो और बद करने समी। साबेलकी निश्वन बैठा रहा। कायक भीडियो पर हल्के कदयो की आहट मुनानी है। अदर अपन अदर आयो । लायेलकी उठा और उसने मुक्कर अभिवादन किया, तींना हार्री ही ठिठक करी पर ही ठिठक गयी।

ं नीजा, वेटी लीजा, " सार्फा तिमोफेयेच्ना ने बडबडाने हुए सी किल्ला "मेरी किताब कहा है? तुमने किताब का आखिर किया की "कौत-मी विताब, वृजाजी?" है भगवान, वही किताव। मगर मैंने तुम्हे इसलिए नहीं दुर्गाने स्वीर, कोड

था।... सुर, कोई बात नहीं। सगर मैंने तुम्हें इस्तिए नहीं हैं इनानिच आया है। लोक नहीं। नीचे क्या हो रहा है? देवी, स्वारा इवानिच आया है। तुम्हारे सिर का दर्द कैसा है?"

नगर दे जो ई रिलक पाट 1 हू किउन किन्छों नगड दे , प्राप्ट नग 6 5 toe train i fieg ihr big tron forin #", (in ibri nie हुए प्राष्ट मिट्टे ("दिक्क्षाम , ड्रिक्ट" । प्रमंते क्रिक र्डीट सम्ह DIS THE TEF PING THPPS JIL , SPATE SATES OF ", ISF "

म प्रथाप्त मिस्यून निक्र किस । प्रधार उस्तर उस्ते ने किनि . I TDF FE "। कि क्ष्म कि छाउँ क्ष्म स्म होते

किया - वे एक्ट कर हुन हुन हुन हुन हुन हुन प्रमा का प्रमा क पामह मत्र ', प्रमा जूट गहुक कह्या होता ', रहाति', । एक एक साम के बहात उक्क में किक किस्सी

प्रदाष में क्लिक कियो नेहर रिएंड किएक क्लिक्सिकी दियान प्रीरं । मिना मन्त्रा

। सिम्ह में , किए छक । फर्जा किन क्ताड के बन्तीमक का किस की , लागम है । विव्राप्ति ामार क्री हेन्हु , इक्ति , प्रमस , जिनम कदि सक्षे महु ,78 " " बहुत साम "

"s ap fefen fife"

। व्यक्ति मुक्तिकार महा।

प्रदे कर्नु नेसट ", क्रिन महाम ९ में ९ किन्नीस जास क्रिस्ट"

। फर्म अपूर्ण अपूर समार उक्रा र्जाक कि व्यतीकड़ र्जातिक बंकुन्ट " ९ हुई हुए वह किकीक कि मि प्राप्त के क्रिक किएक । किंद्र दिल दिलक उत्राप्त कंसन शह कि किल , कि किसि 17 छ । याते , है स्त्राष्ट कि सात्र दिव सक सित्राक्ष में स्वीत् कि किए रिप उनकर उसर-उसर हि में उनकि " । वृक् उनहि हैए में

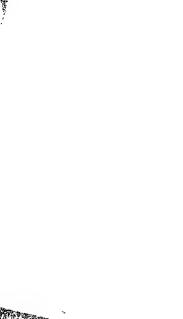
लीक के रक्षांत प्रीध किम्मकाल सिंहरूट ", स्थानक , किस समी " । 15 फिक्की उसी छुड़ धानी सिरंड में छाड़ न्वप्रेक्तिमही किया और सब्दूष्ट कि कि

" .. । मह क्योंक , गड़े " "। ई प्रम लावमस बलीक ड्रिक प्रम विर्मित मुद्र प्राप्तमागा

ह सिह्न , इन्साहत अधिक , किनीक इर्ड हु इह पाट कर " । 18ई और किछर उन्हों आहे क्ये हैं 1819

"।६ किस कुर प्रमु किसी किसी किस है "।।इन





हो। हालांकि मुक्ते अदेशा या कि तृम इस बात से नाराब होने, लेकिन, फ्योदोर इवानिच असमें सिनने में इकार कर देने की मेरा दिन राबी नहीं हुआ . बहरहान . वह मेरी रिप्लेदार है - तुम्हारे रिप्ले में ; रूने अपने अपनो मेरी जगह रखकर देखों , मुक्ते क्या अधिकार या कि उनके निए अपने दरवाने बंद कर देती – टीक बात है न⁹ " "आपको इसकी वजह में फिक करने की उसरत नहीं है, मार्च पीत्रियेक्ता," लाडेल्क्को ने जबाब दिया। "आपने ठीक हो किया; नै बरा भी नाराज नहीं हूं। वर्वारा पाञ्चोच्या को उसकी जान-पहुंबानवानी के बीच उठने-बैटने में रोकने का मेरा कोई इरादा नहीं है; मैं आप इधर मिर्फ इमनिए नहीं आया कि मैं उसमें नहीं मिलना चाहता या - बन और कोई बात नहीं है।" " अरे, कितनी नुमी हुई मुक्के तुम्हारे मुह से यह बात मुनकर,

में . मभी मोग मेरी इस्तत करते हैं. और दूनिया की कोई ताइत मुस्से नोई ऐसा काम नहीं करवा मकती जो मर्यादा के विनाह हो या अनुवित

तुमसे यही उम्मीद थी। रहा मेरे विता करने का सवाल –ती वह कोई ऐसी तारुजुब की बात नहीं है, क्योंकि मैं भी तो औरत हूं और मा हूं। और पुम्हारी बीकी, तुम कानते हो. बाहिर है, मैं तुम्हारा त्याप नहीं कर सकती - मैने लुद उससे यही बात कही; लेकिन वह वेचारी ऐसी भली है, सचमुच बी खुग हो बाता है उससे मिलकर। मेरी समक्त में नहीं आता कि ऐसा कैसे हो सकता है कि कोई उसे पनई न करे।" लाग्रेल्को व्यगपूर्वक मुस्कराया और अपनी हैट से सेलने सर्गा।

पयोदोर इवानिच," मार्या घीत्रियेल्ना ने सुस्र होकर वहा, "हालाँक मैं मानती 🏿 कि तुम्हारे उदार स्वभाव को बानते हुए मुक्ते हमेडा

"और, पर्योदोर इवानिच, इसके अलावा मैं तुमसे यह भी नहना चाहती थी, " भार्या चीत्रियेल्ना उसके और पास आकर अपना वर्षा चलाती रही, "कादा तुमने देखा होता कि कैसी विनम्नता से वह पेम आती है, कैसा अदब करती है वह! सबमुख दिल पमीन उठता है।

और अगर तुम सुनते कि वह तुम्हारे बारे में कैसे बात करती है! वहती है: मारा दोप मेरा है, मैंने उनकी कड़ नहीं पहचानी, वह बहती है; वह आदमी नहीं है, वह कहती है, फरिस्ता है, फरिस्ता। मचमुच, यही कहती है वह - फरिस्ता। इतना पछताबा है उसे ... इसम

हम्हें सह इस हम हम कि दें , र्क "। किये किय अर्थ कम अर्थ कर अर्थ अर्थ

605

" 독종 TP# (hšit माथ पत्राप्तक अर्ड इस क्रम के क्षम की कु क्रमा के पान " ibe ya bais bie febt f fembite ", mebrife frie" "। हु डिक राजून कड़ी गन्मध है सक रित प्रमानक डिवि शिक्टि

प्राथम है किलाम में इस है ज़िल सामल साम देशि में किएम डीस माप । के लक्त मानुस्य लक्ष्म के विष्युत कुम्हाम है। । है लामक सक को , कलीहर अंगिक्य , संबद्ध है किलमी किल्लो जाए किए महनमां , है किए किसिए कुरत कि किनक रेसदू के झट किए कु कि छि किमार कि मह जीर । किछ छउन कि बंद्य - है किसमित कि मिण जांध , है किस्टि गम्होड है स्त्रुड कि सिसिय जीध , बुद पर मध मो है किया प्राथमित किया और , निर्माद किया । है किया जिल्ला ामक , है सिक्षे एउरोद किन किने जाब छिन्छ हु उसी राहे । छंड़ी किम्फो किस सिम्फ सिम से किस्प्रीसि

किनार मह , चमुचल, जाडी-वे-1801, है क्यू उड़ सड़ी किमली कार्य कि कप्र- रिष्ठ है कि होते कि होते कि कि एउने हैं, है किए उड़ रहनी রুছ , ছানাছর সহাচদ, বু চিনিচরী দক্তি ইন্চু ম । हु कि স্ফু কি कामन हम संसद नहीं 1थ रहत पन दि के कि उसी उक्ष - ज़न पन म रिक रिक्षित कि एक्स , किस रिक एक स्वावत प्रवृक्ष (कि कि एक कि मार इस । एको मण्डु किट एमगण क्लोक , एक्सी धाउनूथ समस् जान जाड कि स्थापन , फाकड़ लिएमें और फाए ग्रेसी के रंजन एक नेक् भव कि संसद । है किशक कि कि कि का कि कि , हिन रेस

" र किंक , यक रहुर हि समाध्य कर कर कि द्वित कि से छलाड़ कट ड्रक क्षित्र कि द्वित कर दुव क्षित्र कि ारांकड को है फिस है मैं, 15क के नाकड किए है किमडील ", हूं 155ाए ाननार कोड कप्र छड थे , ारुकेशीय काम , फर्किशीक काम "

" 1 125 13F कारुए गरिंद्र कि किया में गिरुको किएक कि को हु गिरुक प्रकास

दिल बिल्कुल खरा है! मुनो, mon cousin, मैं बहरहात अनुभन्ने भीत ह और मैं कोई ऊटपटाम बात नहीं बहुगी: उसे माफ कर हो, झरी बीवी को माफ कर दो।" मार्या धीत्रिबेब्ना की आयो मे अवनक वर्ष डबडबा आये। "बरा मोचो उसकी कच्ची उस, उसकी कार्य समभ शायव कोई बुरो मिसाल रही हो उसकी मा ऐसी नहीं थे जो उसे ठीक रास्ते पर लगा सकती। उसे माफ कर हो, स्वीता इवानिष, उसे काफी सजा मिन चुकी है।" आमू मार्चा चीत्रियेक्ता के वालो पर बहुने समे , उन्होंने उनकी पोछा नहीं उन्ह रोने में मबा आता था। लाबेलकी ऐसे देश धी मानों काटो पर बैठा हो। हे भगवान, " उसने सोचा, " हैमी पृगीत है, नैमा बुश दिन रहा है आब का " तुमने कोई जवाब नहीं दिया, ' मार्या धीरियोमा ने किर हहा मुळ हिमा ' च्या मतानव समाधु मैं इसका र पात तुम संदेश हारे निर्देशी हो सकते हो ? नहीं मैं यह नहीं मान सर हो। मुझे वाहा है कि मेरी बात तुम्हारी समक्त स का सबी है। वर्षाशर इशनिया बन्धार पुम्ह पुम्हारी उद्यारता का फल देवा, और अब अपनी बोदी को बी हाथों ने स्थीनार करा। नाइन्डकी अनावास हो अपनी दुर्शा स इंड खड़ा हुआ, अपी भीकित्रका भी उठी और जुनी स एक परदे हैं पीछे बाहर बनास पारनार्ला का ताथ अपन शाथ स पकड़ हुए बायम जाती। पोनी तीर निर्वति जान जुकार वह एमा लग रही वा प्रेम रागन स्वत्र ४।त बाद विवार या अपनी काई इच्छा-मांका रह तो व वरो ती - वी त्वन पूरा नरह अपने आपका मानो पानिप्रेश्ना है हानी में

इसलिए बता रही हूं, फ्योदोर इवानिच, कि ... मैं बहरहान तुम्ही रिस्तेदार हूं, मुक्ते तुमसे गहरी दिलचस्मी है मैं बानती हूं कि तुम्हण

भीत हिंहा हो।

- १९४० में १८ इंट नहां।
- दुर तथा ।
- दुर तथा अक्ष अही हो! - अबह आप्रहों ने बही।
- इतने हिंदर कोई हो! - अबह आप्रहों ने बही हो।
- अप्री कोई हो - अही हो - अही हो को प्री कोई हो!
- अर्थ के स्वी को के अब अही हो - अही हो।
- इतने अर्थ के गोर हो ने अर्थ की हो ने ने अर्थ की दूर्ण हो।
- इत इतन अर्थ के गोर 1 का प्री हो नो नुकल नहीं बही। ही

11211212

s muuring turn for em eine me mit at g figir gu

INTE IN IEBI DIES Bilb & Ibeliett द को देश प्रक्रिक काम की में हिन्द्रीक क्षेत्र क्षेत्र हैं। . wie ife # \$ - 13 thain thie min est ar em fig am une if fige torte fie trage ur ei रूप गार्थ राष्ट्रक रि. क्रियान स्थातक क्षमक स्थातकर पूर विक प्राणी क्रिय m vor m tran to toning an mole i finis fremm oth for mi ny itt in up u freige is mel ton athe for in in pre Bu लाक पूर स्ती तही दि लादक कमट के फिरक समाव मूह सही सही ।। nitt in int int ingen in ge ft bie pi treing mile , g bir

ममा है को दिए एकोसड़ है किए साझम देशि एक स्थाप तरह सा फ्षर जान राज्य महा है ज़रुर सक्षी की बंदीाज किसे असम हुए है ारित के किस कि सुदू कि को के कमिल कि की महून कि अग्री कि बार मुर्ग रत्र प्रकाम क्षेत्र कर्ण । स्थाप क्ष्म क्षित स्वीत स्वाप स्व को 14 तिनाह बहुर गी० - प्रत्यक्ष त्रित व्यवस्थ पर तात विश्वकृष्ट तिक पित्र प्रका तक कार्यक माह त्यान द्वम को किल है प्राप्तिक कार सर स्तर था का वा वा वे वे वा वे वे वे वे विकास का विकास का विकास क म मान्ये नाक्रम् । एक एकु र्तक्ष प्रक्रि कि क्रिकि क्रिया ह पात आप नही है। आप मुन्स क्या चारना है सन माहब स राम कड़ है ज़िर क्लिक्टक र्राष्ट्र में प्रक्रीर । है पे वि स्परिकार स्टूड संसद्ध कि ग्रांगीय केम्द्र स्त्रीमी है ।त्राध किस । कि कामस सर्किया में स्थितियोगि केमम गा दिम समस प्रिक्र किन्द्राम) है मीट हड़ कि रेस्क हिए कड़ार कियाथ को हूँ। दृष्ट प्राप्त के द्वांट में न इस में इसने माथि मही गृह गिराक किमर ६ किम्प्रीम ं मन्द्रिमीय मिम , ध्रीहेउ उत्तमी कप्र

कि दाक किसट भंदिन्छ उक्द्रक द्वाम) स्थित दक्षे राव के सिटपू रिष्ट रिक्टि स्थित के अनिकार के किन्द्र होते कि कि । है किनाइ ड्रम्त क्षिण । अवह अवह में । ड्रिम है नात सिमार की ए मीबाद हि काना बाबार आप मह से लाह ।

। जिल्हा अस्त मेर अस्ति । (। । ।

"और मेरी खातिर नहीं, बल्कि आदा की खातिर," वर्शन पायनोच्ना ने दबे स्वर में कहा। "उमकी खातिर नहीं, बल्कि आदा की खातिर," गार्था वीकि

येव्या ने फिर उभी के शब्दों को दोहराया। "बहुत अच्छी बात हैं। तो यही चाहती हो न तुम?" नाइंतरी ने कोशिश करके कहा। "अच्छी बात है, मैं यह भी माने नेता हूं।"

वर्वारा पाञ्नोव्ना ने उसे पैनी दृष्टि से देखा, और मार्ग गाँव-येथ्ना भाव-विश्वल होकर बोली, "चली, भगवान की हुपा से," और उन्होंने एक बार फिर वर्बोरा पाब्लोब्ना को बाह पकड़कर धीना।

"अब मेरे हाथों से स्वीकार करों।. " "एक मिनट ठहरिये, मैं आपको बताता हु," साबेलकी ने टोरने

हुए कहा। "मैं तुम्हारे साथ रहने को तैयार हु, बबारा पान्नोला," वह कहता रहा, "मतलब यह कि मैं तुम्हें लाबिकी ले जाऊना और जब तक मैं बर्दास्त कर पाऊगा तब तक बहा तुम्हारे साथ रहुगा, किर

मैं चला जाऊया और कभी-कभी आता रहुया। देखों, में तुम्हें होबी नहीं देना चाहता , लेकिन मुभसे इससे खादा कुछ करने को न कही। तुम नुद हसोगी अगर मैं अपनी इन सम्मानित बहन की बात ज्यों की त्यो मानकर तुम्हें अपने सीने से लगा सूं और तुम्हें यकीन दिनाने मा

कि जो कुछ हुआ है वह दरअसल नहीं हुआ . कि कटे हुए पेड में फिर फूल आ सकते हैं। लेकिन इतनी बात मेरी समक्त में आती है होनी के आगे आदमी को सिर भुका देना चाहिये। तुम इन सब्दी ही उस अर्थ में नहीं समक्षीगी जो इनसे मेरा मतलब हैं . लेक्नि की बात नहीं। मैं एक बार फिर कहता हु, मैं तुम्हारे साथ रहूगा . नहीं,

यह बादा में नहीं कर सकता मैं तुमसे मृतह-ममभौता कर सूर्या मैं एक बार फिर तुम्हें अपनी बीबी मान सुगा। "इस बात पर कम में कम उससे हाथ तो मिला सो," मार्ची

पीतियेल्नानं वहा, जिनके आसू इतनी ही देर से सूच पुरे थे। "मैन अभी तक वर्तारा पाब्सोब्सा को धोषा नहीं दिया है," नाप्रेप्स्की ने जवाब दिया। "वह मेरी बात का विस्तान करेगी। मैं उसे लाकिकी पटुका आउला; और याद रखना, क्वांस पाम्नोमा,

देमें ही तुम लाडिकी छोड़कर चली जाओगी वैसे ही यह करार धन्म ममभा जायेगा। और अब, जापकी इजाबत में, मैं धनुगा।"

। एक रहेप रंतु संबे कि डेब्सू अबांदु बढ़ उप दर्शन क्ये जान किए दि इक स रिटर्ड कि रक्ति रिपक्ष किमदीर उत्कर्तर रम राया रेक्ट हाक किएथ केस्ट इक्ट के इंट के रिट्यू में द्रीय नेमान

ा केस स्त्रक झाथ करी बाब क्या से इक्स कि सन्धंतीय मिम गीर कि उत्राप्तकमूम लांक कम् क्य क्र केंद्रक क्षेम्छ । स्वादी स्त्रम में TITT THE TEXT THERE STE IN SPIN TIN 151P & 5PF HOSP

* murfilt iung eft ige setzerg e neifent tript ", ? their these 29 fo theire ofte toc fo forte melt"

गढ़ मामत्रो पाने में कह पानमाह डंड लंडुन्ह ", है लीड़े किनेनी हि मा करम राम ' मिनकम तक दिल रंगमी कि रूपम मह सी है हम the merre rong if migte ted ver bå it feulte ber go fit । कि बर्फ काथ किएक प्रशासक हुन कुमार क्षेत्रक कि कि कि कि मिर पिन में अपना मा कहा किया। "अस्वस्ता तुम माना में माना स्तीय फिल्म है स्था कि कि महुन्छ। मही कसर , कुम्मम

नाक्ष्म हेन्द्र में गन्नाच्यार प्रक्रम ें ग्रम हु 19रू से गढ़ राज्या तहर छट्ट कस-रक ल गलनी , क्लिस्ट , ई उत्रहेट रहे मेंी"

म । छिटू संकृष्ट िक्षम किम सिनम साक रिन्दं प्रकृ प्रमीमि " । गर भन्नाम गरवर तथी में गुंकत के लीय क्षेत्र कि गर्नाकाम गिर्म तिया मसस्य , कि प्राप्त कुर किसमें काफ कर कि विस्मित प्राप्त त्र । 12 अरुमर व कडान रहू कर पृत्र केर कंग्र गीर में स्वीत्य लिक में किन्द्रिक है है कि को है को क्रिक्स , प्रजा प्रक्रि माना पारियोग ने उसके नाम्मूनों के घटता का अनुपरमुक

मिन्छ देन्ट और फिल रेसकू कि क्षित्र केस्ट , फिल रेज प्रायोग । िकार के गतासकड़ रूप कह , किए डमानी कि कार केस्ट कारीए गीथ हि भिन्छ में कावाद मिधि है तब्लिया प्रावृक्त ", इंसीडे हाह"

"तुम इसे अपने साथ नहीं से जा रहे हो, भाषा धाममध्या नह भूकर दोले महिलाओ से जिदा लेकर चला नया।

ं कींन कराबर कहे जा रही की जान में

1192

1 TPIPE

। किस में के विश्वाकत

। ब्रिक प्रकारकरू में शिर

गिरतापर के घटों से लावेलकी की आध नहीं मूनी-उनने राउनर पलक नहीं भएकायों थी - लेकिन उन घटों की आवाज में उने उन दूसरे इतवार की याद हो आयी जब वह लीजा के अनुरोध पर गिर-जापर गया था। वह जल्दी में उठा , उमका मन उमते कह रहा था कि आज भी वहा उसने उसकी भेट होगी। वह क्यवाप घर से बाहर निकला और वर्षारा पाब्लोब्ना के लिए, जो अभी तक सो रही थी, एक मदेश छोड गया कि वह खाना खाने वापस आयेगा, और तेर

कदम बढ़ातर हुआ उस ओर चल पढ़ा जहा से घटो की एकरस दबनीय ध्विन उसे अपनी ओर बुलाती हुई-सी लग रही थी। वह बहुत संबेर पहुच गया था; गिरजायर मे प्राय: कोई भी नहीं था; एक पाडरी गानेवालो की मडली मे प्रार्थनाओं के लिए निर्धारित अलग-अलग सम्बी के विवरण का पाठ कर रहा वा ; सीने की यहराई से निकलनेवाली उसकी भौरे के गुजन जैसी आवाज, जो बीच-बीच में खासी आ जाने से रुक जाती थी, चढाव-उतार के साथ सुनायी दे रही थी। तावेतकी ने दरवाजे के पास अपने लिए एक जगह चून सी। एक-एक करके उपासकरण आते, इकते, अपने सीने पर सलीब का निशान बनाते. और हर तरफ मुडकर भूकते; शात, शाली गिरजापर में उनके कदमो की आहट प्रतिष्वनित होती और मेहराबदार छत के नीचे उसकी बोखली गूज धरधराती रहती। एक छोटी-सी टूटी-मारी बृद्धिण तार-तार लबादा और हुट पहने साबेत्स्की के पास धुटनो के बस भुकी बडी श्रद्धा से प्रार्थना कर रही थी, उसके पीने, मुसे, पोपने बेहरे पर भिन्तभाव के आवेग से तनाव था, उसकी नाल आधे मुद्देर पर रखी हुई पवित्र देव-प्रतिमाओं की ओर उपर उठी हुई थी और उन्हें एकटक देख रही थी , थोडी-थोडी देर बाद वह अपने लबादे के नीवे से एक सूचा हुआ हडीला हाथ निकालती और सतीब का बीडा-सी - । बनाती । धनी दाद्री और सभीर चेहरेवाला एक किमान और अस्त-व्यस्त हासत में गिरजापर में आया और क वस गिरकर जल्दी-जल्दी अपने सामने समीब का निधान , और हर बार भुकने के बाद वह भटका देकर तेजी के

The result of the set first gas within the set with the set will be set with the set with the set will be set with the trunch with the trunch set will be signed when the set will be reply and the region to fine the region to fine the region to fine the region and set will be set with the region of the region and set will be region and set will be region and set will be region to the first will be region to the region of the region and the region of the region

किम्मकाम । कि किएकार कर बास कंसर किस किस रहा सामी कार राश्यामाथ । कि हिर कई बाट कि लंक क्ष के किनकाम कुछ जी ाम बार कि किसापट । राष्ट्र रहा कि रहा संसद कुछ स्थाउन कि उका THIN IS UP HE IS SAMEIM PINTS & INDIR FOR ITP IN 18 187 रधर पान पनतम ममर म कि मिन्न-मित्री म हक कि विश विश्वम डिमारी लिंड क किंडम-क्याप परि पाविड हक , क्य दिन कि में में किम्मार महोत के इस्ति के कालकार के संतुष के संसूध केमर है। ामक रूप सिमानको प्रताक संह कानाकाश क्षिश कियुक श्रमक कियुन म ाक-काम कि निकृ कक दिए कि क्रिकेश सन्तेश का वक्क उन ठाए कि लक्षीताक रिट्राप क्षेत्र कि क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र कि कि कि कि कि लकार प्रका कर में किंग्य च्याहरकार । क्रिय दिल प्रकार मान ाष्ट्र । इस्ट इस्ट कि । इस्टि इक्ट । उक्ट इस्ट वर्ष के मिन्ड जिस्ह मामका क्रमर पीर कि एन्डक म कड़क क्रमर कीर प्रमाय प्रशास प्राथमा करने को क्षेत्रिया करने लगा मेहिल प्रमाण सम पर एक साम-ष्ठा प्राप्त मानाम म किम्हाम ्दी मिनम समी 18 क गाँथ द्वे है किंग्सी किंग्स कि में कांक्रकों कि क्षिति कह । स्थान केंग्स किंगी नको प्री बेहा बहा साथ होतह नाम कार्य होता भी प्राप्त भी mir pre ft bile nige alle for pile spes felteb i & Ses IP pr. of rate wa te munge gripe Im fage an fine bog Puller He leeder at the tee and didn't bee the bit be bit be Pite eile eife pite im ifeleg alle fo Bilb ant ifebe bie और यह कहकर वह और तेज चलने लगी।

"तूम मनुष्ट हो[?]" नीजा ने मिर्फ अपना मिर हिला दिया।

"पयोदोर इनानिन." उसने सधी हुई सेकिन धीमी बाबाब मे कहना मुरू किया, "मैं आपसे कहना चोहती थी – अद हम सोगो से मिलने न आया कीजिये. जितनी जल्दी हो सके चले जाइये, हम

लोग बाद में मिल सकते हैं – किमी और वक्त , शायद साल-भर मे। लेकिन इस वक्त , मेरी सातिर इतना कीजिये : जैसा मैं नहती हूँ वैसा कीजिये, मैं आपके हाथ जोडती ह।"

"मैं तुम्हारा हर हुक्म मानने को तैयार हु. बेलिडावेता मिखाई-लोज्ना - लेकिन क्या हम इस तरह एक-दूसरे से अलग होगे? क्या

तुम मुभने एक घट्ट भी नहीं कहोगी? " "प्योदोर इवानिच, आप इस वक्त मेरे साथ चल तो रहे हैं

लेकिन आप मुक्तमे बहुत दूर हो चुके हैं, बहुत-बहुत दूर। और सिर्फ आप ही नहीं।

"बोलो, बताओ, मैं तुम्हारे पाव पडता हु।" लादेलकी ने मिल्नत करते हुए कहा। "क्या मतलब है तुम्हारा⁹"

"आपको उसकी खबर मिल आयेगी, शायद . लेकिन जो कुछ भी हो, सब कुछ भुला दीजियेगा नही, मुक्ते न भुलाइयेगा, मेरे

बारे में कभी-कभी सोचा कीजियेगा।" "क्या मैं तुम्हे भूला सकता ह?. "

"बस, अब मैं चली। मेरे पीछे मत आइयेगा।" "लीजा," लावेत्स्की ने कहना स्रूक किया।

"विदा, विदा!" उसने अपना नकाव और नीचे छीचकर 🗓 बार कहा और लगभग भागती हुई तेजी से आये बद्ध गयी। नायेलनी उसकी दूर जाती हुई आकृति को खडा पूरता रहा.

फिर वह सिर भूकाये पीछे मुझ और मडक पर दूसरी और बल दियां वह लेम्म से टकारो-टकराते क्या, लेम्म भी अपनी हैट नाक पर भुगने और नडरे डमीन पर गडाये चला जा रहा था।

🕆 चुपचाप एक-दूसरे को देखा।

र नहना है आपका ?" साबेलको ने आसिरनार नहा। कह सकता हु," लेम्म ने उदास भाव से जबाब दिया। ·Pu - : famiate fire fe gen ey "

12 म्थेर कर , की, ing me preis fig fe fiemelp 1 1144 tar 184 181126 furie # g vinge forni vy finn vone terme eine piet per क गामक द मिन हर मिनाशिक दि क्या सक निम हि कर । या क्ष्मि स्त्र स्त्रम् क्षित्र विकास कर्माक्ष पंजाद्रक कंक हैं देंदू ईमूक्ष शंक कि शंक्रकू उसे " । मक मार रहे स्थापन प्रकास कि कि की कि क्षितक करत मह कि कि क्षित इसका में लिए कराप म सिर्फ्ड स्टाइ राष्ट्र कराय जून हि स है । है सामाश न्युड़ सिरी

फ़ाम क्षेप्र को किलाप कि किलाह मान मान में के कि प्रीप्त किलीप TO TREATED दरह हिल्ह महन्त्रों कि लीक्यों किसर हुए जो TO TOP मार क्रियक्राम मंगद कि कमक है कि सन्वजीह में क्रियेश क्रियेड गाँध क त्रापक में प्रीप स्था हमा है किसमा सीक्ष्मी किमाथ हैं ाकि कि क काम लोक्सी क्रिया से लीह

मिन समर मंत्रुप में समक वं गंद पा वाम सहक ग्रीट तमार गाम fav ne fra vp feinge aufinnand ofte initiposi fere if स्थितिकार प्रशिक्त , कि कि कि कि कि सि कि मिनका , प्रशि रामान्य गांध ाप्रजीय हेतु सिलस्जिस्ड प्राकृ प्रतु झर पर सिक्रीर कि विस् ng melpinge ningt in fine ge nelphypris ge pape कार रह 15ज जिल के माप्र के जिल्ला किया प्रकृत मिन्जिए हा प्रमा पर जा रहा थी, वह तीक राम कर मान पर पर गार-गास छात्र के लिखक गीर राजा हु । गणा हि । गणा हा । किहास छाम के छिड़ि निमध स्थाबट प्रांबर कुमू रही राम

[&]quot; देगार-कृ । सम्हार प्रांष्ट संस्था में "

[ा]म्ड क्रि..

^{..} ८ 😫 🖁 The निक्री किन्दी का मुद्द (Ibod brus www brus ibot its स्थी । इ. कि.स. मह नॉड है कि.स. हो है उन्हें । तहें के हिंद सि. अ.हूं ।

भीत में इस बात का भी दूरा ध्यान रण्या कि मार्थ मार्थ भीत मन को प्राप्त के कोई विध्या न पहले पत्र में उनने का का दूरा कह हो दिया का एकत पहले के प्रेयत कह रखा था। नावणकों ने उनके बायन बहुत रखास मुक्कत मान्य स

हिया था। दक्षण ग्रम्थान्य सम्बन्ध यात्रे थो कि उनका गर्ग मन । सन् गावे पनि कृत्व था। नगर दिन ग्राम को के नाम नगरकी गृह गर्म अन्तर्य के नामको थानी बोचों के याम प्रबंध बेदनार्थ के निम् गाव कि

नाइनकी आनी कोशी के पाम उनके जेवनमुंग के निए पान शि कता प्रोहकर बारको कवा गया नतीर उनके जात के अनते हैं दिन पासिन निनमां ककार पाक्सांका के अनुरोह किया था कि इसे बनाया म कर उने भूमा न है. मैदान म आ गया। उनक उनको से प्रोहकर रुपाय किया और बहुद के राज गये तक पर के अभी-जी प्रोहारों कमरें और काहर का बाव पाने-जवाने और मानी-मारी कार्यों की बातभीत में मुक्ते हो। पासिन तीन दिन तक करोर पाक्सांका का मैद्रमान रहा। जिहा होते समय उनके पुत्र हुम्मों को बने सामी म दहाकर नाम्मों ही किर आने का बादा किया। उनने अस्य बादा निमाया भी।

¥¥

अपनी मा के पर मे हुतरी महिन पर तीज का अपना एक डोर्ट मा कमरा था. एक साफ-मुखरी हुउदार कोडरी बिजमे सड़ेर तर्री बिडा था. कोनी मे और बिजियों के सामने पूनों के मामने से थे. एक छोटी-थी तिथने की नेज, एक किताबों की अस्तारी की बीजार पर एक सतीन थी। इस कीने की बच्चों का कमरा कहा जाता था; तीजा इसी में पैदा हुई थी। सावेदन्ती में मित्रत अच्छी तर्री साठ किया था. हर चीज को अदार-मोडा था, अपनी सारी कार्यों और अपनी सहेतियों की चिह्नियों को बच्छी तर्द देखानकर पर्दे भीतों में बाधा था, सारी दराजों के ताल बट किये थे, पूनों में पारी दिया था और हर एक को अपनी जातियों से पुरा था। यह मज कार उसने बड़े आराम थे, पुच्चाप, अपने चेहरे पर हार्दिक और कोन्त



ं और में इस बात का भी पूरा ध्यान रफूगों के अलको है। मन की याति में कोई विष्ट न पहने पाये, "उसने सह है कर ही दिया, जो उसने पहने से तैयार कर रहा था। भावेतकी ने उसके मामने बहुत बरादा भूकर मालाह किया था। बर्बीरा पाल्लोका समक्ष सवी थी कि उसका बी न

मन उसके प्रति कृतव था।

अपने दिन आम की वे लोग साजिकी पहुच गये; हानै-तर्म
मायेस्की अपनी जिल्ली के पास उसके जेल-कुच के तिए पाद (र क्यार छोडकर मास्को चला गया – और उसके जाने के अपने दिन पाशिन, जिससे वर्चार पाल्लोच्या ने अनुरीश किया था हिंग मनासा से वह उसे भुणा न है, मैदान ये आ गया। उसने दर्जा खोलकर स्वागत किया, और बहुत देर रात पसे तक घर के इसे-श्रे छतीवाले कमरे और बाहर का आग गाने-बानों और मस्ती-पार्ट कुने की बातचीत से गूनते रहे। पाशिन तीन दिन तक वर्चार पाले को महमान रहा; विदा होते समय उसने उसके मुदर हापो से म्ह हापो में दलाकर जल्दी ही फिर आने का बादा किया। उसने अन

¥¥

अपनी मा के घर में दूसरी महिल पर सीजा का अपना एवं होर्ग सा कमरा था, एक साफ-मुखरी हुबाबार कोडरी निममें नहेंद पर्म बिट्टा था, कोनों में और विद्यक्तियों के सावने पूरों के तनने रहें में एक छोटी-सी तिवाले को मेंद्र, एक दिलातों की अम्मारी भी वीजार पर एक समीव थी। इस कोने को बच्चो वह करात वहाँ गाँग था, भीजा रूमों में पैदा हुई थी। साहोत्स्त्री से निमकर दिस्तार्य से सीटने के बाद उनने अपने कमरे को दूसेगा से जवाद अपनी गांग साफ दिना था, हर थोज को आज्ञानकोछा था, अपनी सारी दौरी और उनने से प्रदेशों की विद्युक्त को अच्छी तरह देवना। या, सारी दसांडों के ताने वह किसे से, १७%

- हर पून को अपनी उमितवा से हुआ था। - - - से, भूरवाथ, अपने पहरे पर हा

- > 1



"और मैं इस बात का भी पूरा व्यान रखूगी कि अत्मी र और मन की द्यांति में कोई विघ्न न पड़ने पाने, "उनने प पूरा कर ही दिया, जो उसने पहले से तैयार कर रवा दा। लावेत्स्की ने उसके सामने बहुत ज्यादा भूकका कर्ण किया था। वर्वारा पाब्लोब्ना समक्त गयी थी कि उनका दे हैं।

मन उसके प्रति क्रतज्ञ या। अगले दिन शाम को वे लोग लातिकी पहुच गर्म हुने ग लावेलकी अपनी बीवी के पास उसके जेब-मुर्च हे पिए एवं कबल छोडकर मास्को चला गया - और उसके जाने हे । रा दिन पासिन, जिससे वर्वारा पाळ्लोब्ना ने अनुरोध हिया थी है बनवास में वह उसे भुला न दे. मैदान में आ गया। उसरे उनी खोलकर स्वागत किया, और बहुत देर रात गये तक घर के उसे छतोवाले कमरे और बाहर का बाय याने-बजाने और मनी-भी क्ष की बातचीत से मूजते रहे। पाशिन तीन दिन तक वर्शात र^{जा} का मेहमान रहा, विदा होते समय उसने उसके मुद्दा हाथों ही ह हाथों में दबाकर जल्दी ही फिर आने का बादा किया। प्रवर्त र

**

अपनी मा के घर में दूसरी महिल पर शीडा का भाना एक ध्^{रा} सा कमरा था, एक माफ-गुबरी हवादार कोडरी देशमें ४८६ १९६ विद्या था, कोनो में और विद्याल्या के सामन पूजा है नमने हैं में, एक छोटी-मी निधन को भेड़, एक विशाबा को अलागे वैर दीवार पर एक मनोब बी। इस कान को बच्चों ना कमश की रन था , मीजा हुनी में देश दुई थीं। माइकड़ी में थिपकर शिरह प में मीटन ६ बाह उनने अपने इमरे को इनेगा से लाग नफते गाँ साक्र दिया था, हर बाद को अवहाबाव्य वा अपनी मारा द्वारी और बानी महिंद्या का रिस्ट्रिश को बच्हो नाब रेपनावकर हो रीता म बार्म था, मार्ग वर्ग के राज वह 'कर व ्या न ।जी करार में बीट हुए हुई की बाबी दर्शा की में दूर्व बी। इह यह काम दिसे की बीट हुए हुई की बाबी दर्शा की में दूर्व बी। इह यह काम प्राची की कार के हैं के पूर्व पर ताल की रह है होते और अन्य

बादा निभाया भी।

"if ein fie bei bie feine grater if aft be-. है tie एपू बन कुट को ज़िम मिमात में पटन ! कू कांड अपूर्ता , To im Die fron im ber fre fren - fiene g ffe if मान हुई है? दिल्लुस टाक मूं अपना होनमा या दवा मान में में मुहारी के बान करने देश थी . दिवसकी पान मार्थ भी भी भी it nies gu fent it er it sitt finet pp ente 57 IN TRIPED & INCLUDED THE "IF ATS PERM" । मु कांड कान्यको कि है" । कि क्या आपका हुआ क्या है जुलाओं अधिका में बुदबुदार किशम कई द्वित किशम कर छ। ta fiege fiefe mong eth. if fan in fiery me ofie \$ 17 मन्तर क्यों कर क्यानिक की त्याह क्या दिस हुए क्या संस्था । म सि मिलाक अपू के संके किकाब कर किनक क्षित कार्ड हम मैं । मैं SIM TO ISIB तेनम् कि कि कड़ी चाक । है प्रव्राष्ट के स्वीडम गि ातक गृह भंदक प्रम- मान्नम स-रिश्च के ग्रहारिक प्रीय किये ग्रीय h भर मिन्न करा कुन का है साथ है साथ कुर है साथ निम्म गाम । स्थाप कि किक के स्थाप । १ किस क्या सम्मित े वह क्या चाद वहा या जायने " उसने साथ स्वाच मा प्रथा " fens & sen fann freit, किए कुन पर शिरि स्डिंड कुए के बानकू और छुड़ है स्विकेट PIH 18 कि रक लाम प्रकशिस्थात सं प्रती , है सिर्फ D ਜਿਸੀ।ਸਸ ਨਿ ਨਿਤੜਿ ਜਿ-ਤਿਤਿ ਡੁਸ ਜਿਸਲ ਸਨੂੰ ਜਿ , ਸ਼ਭਾਸ਼ कि क्षेत्र किमीमकी माक जाक्यमक इंक्रमक मंग्रही , लिए " क्ष कार और में इसके क्षिक क्षिक में उठा और अपन मा किए प्रसार काए केट बुक । एकई ग्रिप्ट निगर प्रकार कुछ है।

we it wife 6 few feet rad 1 no mad yg fed nor for it it we rike. The first rate first filtslife rage for it we at firsty gas for fire abless ruce dead rate ruted for it will reput yo we rate normal make for first, for the far for which and for the rate makeful for first norve firsty ray for fifther rate makeful for norve firsty ray for fifther rate for the first for the first for the first rate makeful for the first ray for fifther rate for first for the first rate makeful for the first ray for fifther rate for first for first rate for first for first first ray for first rate for first rate for first f

"त्रीक हो जायेगा सगर कड⁷ हे प्रमु! क्या तुम्हे इतनी दुगै तरह प्रममे प्यार है? लेकिन वह तो बुझ है. वेटी नीजा। वैर. में मानती हूं कि वह अच्छा आदमी हैं, वह किनी की बात-बुक्कर तुरू मान नहीं पहुचाता , नेकिन उसमें क्या हुआ ? अच्छे तो हम नवी सीम है . दुनिया बहुत बड़ी है , उस तरह के बहुतरे भीग है।" "मैं कहनी हूं आपमें कि सब ठीक हो बायेगा, बल्कि ठीक हैं

चुना है। "मेरी बात मुनों, लीबा बेटी." मार्फा तिमोडेसेब्ला ने नीबा को अपने पाम विटाकर कभी उसके वालो पर और कभी उसके हमान पण हाथ फेरने हुए कहा . "अभी जबकि घाव हरा है तुम्हें ऐसा नगता है कि तुम अपनी इन व्यया पर कभी काबू नहीं पा महोगी। लेकिन, मेरी बंटी. सिर्फ मौत एक ऐसी चींब है जिसका कोई इलाज नहीं है तुम बस अपने आपने यह कहां 'मैं हार नहीं मानूगी, बाहे जो ही जाये ' और तुम्हारे मीने पर में यह सारा बोफ इतनी आसानी है

हट जायेगा कि तुम्हे चुद ताज्जूब होगा। बरा योडा-सा बर्दात करने की कोशिश करो।" "बुआजी." लीजा ने जवाब दिया, "मब मुख गुजर पुका है.

सब ठीक हो गया है। "

"सब ठीक हो गया[।] सब ठीक तो उरूर हो गया[।] अरे, उर्ग देखों तो, तुम्हारी बेचारी छोटी-सी नारू कंसी नुकीती हो गयी है। और तुम कहती हो कि सब ठीक हो यया। अच्छा तरीका है सब रुष ठीक करने का !" "हा, सब ठीक हो गया है, बुआजी, बस अगर आप मेरा सा<mark>र्</mark> देने पर राजी हो जाये," लीबा ने अवानक जोश में आकर मार्की

तिभोफेयेंच्या के गले में बाहे डासते हुए कहा। "मेरी अण्डी बुआबी मेरे माघ दोस्ती निभाइये, मेरी मदद कीजिये, नाराज न होहेंवे. समभने की कोशिश की जिये। ." "क्यों, बात क्या है, क्या बात है, बेटी? मेहरवानी करके मुर्के इम तरह न डराओं, मुक्ते इस तरह न देखों, मैं चीसने तर्म्मी;

जल्दी से बताओ मुफे, क्या वात है?"

"मै मैं चाहती हूं "लीबाने अपना मृह मार्फातिमोहेंबेजी के मीन में छिपा लिया। "में चाहती हूं कि दिसी यठ में चनी बार्ज."

ng fruitikijė (kai) rejlė, tyjus minnų (k 75pri ři). Rigu re ka fiyu ya rejlė, ju ray sa artine fe fikaj rai, vuo fixu pae rejlė ((gg raio pae ya yra ny parin. 2

trers tins fie field fielus tesseriessz inskielistik ibrit. 1857 - 1865 - Ş inus iş minera fiz "Ş yinfe zu"....

" । शिव्हाक किथ किक्स में कि क्रिम , क्षेत्रीक क्रम छम क्लोड , मंत्रीकि कम मधीकि कि संस्कृतसमा प्रसी के हंई गण ामक तमार केंद्र कम केनीठ केंद्र 1 है किया कर के उन का छि रह से कि कि कि कर कि किएक क्षेत्र प्राप्त के स्वर्ध है , है स्वर्ह त पात में Taft पठड़े रज़में , हू हिंग Ter 5P के Inp क्यू में , है मिन में किया कि कि रह रोध है कियाद रह के रच राक सबीध मेंसे , है कि प्राप्ती रिम्न सिडाह्य कि एड़ार को हू किएक समूख्य में ; किक्स कि हुई फिलो एड्ट स्क्रीर्स , ह शिल्फ ड्रिड क्रिक प्रकास सं शिल से स्क्रीम जाथ ाम ह मिलार कि कि है कहुर जकर जनस्थि में प्राथ क्षेत्राथ में 1 मिले ार्नाथ कि माप्र शास सब के किस्तानेगाए , से किस्तानेगाए । है सूनाम सन् कम नेतृत कि जिल्हिक क्षेत्रे कानीत किएक ई एएए की कि ब्रुष्ट जीव के रिमड़ जीथ लाम रिज्य कड़-जू किलक छन् बस है।एम ल्यांकि म किशाथ क्षम उन्हें कि कठ कि सिक कि का कि कर कर ! कि ामाथ कम्नु में प्रकारि ईमें । हि किस्ति छात्र किसे हिंदै की ज़िप है कि ग निवृष्ट क्षेत्र क्षप्त प्राप्त है किए हि शांक अपनं क्षापि किए है किए है mrse fie fiebel fen wire donte, & rom in wire pre , & fie 1 जामम में प्रकार करें, है कि क्लिक्स की , है किसी उन काम का reru fit , धड़ीक क प्रमर्थ ", निर्माष्ट हुड़ ", फिराक्ष्ट्र , क्रिन कि एड धामम्मर लाव केमर , काउठ प्रमी सनम्भ में प्रिति

(five passe parpers of very reporter or pressent or pressent or pressent or page (fig. 1876), then passent or presently. "(six 8 passes passent or passent

I TSF fe BIPIE fes firs

गह बात उनकी गमफ में आसी कि मीबा न बीनार है और न इनही सरमाभी हालत है। और जब सीबा ने उनकी हर आपत्ति और विरोध का एक ही जवाज दिया, तो मार्का निमासेबेच्या इतना दर गयी जी

दुषी हुई कि बयान नहीं किया जा सकता। "मयर तुम नहीं जानती, बेटी," उन्होंने उसे समभाना पृष् किया. "इन मठो की बिडमी कैनी होती है! वहा वे सोग, वेटी, मुम्हें मन के बेहद बुरे तेन का बना हुआ खाना देने. तुम्हें मीटे, पुरर्रो कपड़े नीने पहनने के लिए देने, सर्दी में बाहर भेज देगे, तू वह सब भेल नहीं पार्वेगी, सीवा बेटी! अवापना का किया-धरा है यह सर बुछ - उसी ने तुओ इस गलत रास्ने पर सगाया। लेकिन वह पहने विदमी का मबा लूट चुकी थी, वह अपने सुख के लिए जी पुकी थी. तुम्हें भी जिदगी मजे में जितानी है। कम से कम मुझे बैन से मर ती जाने दो , किर जो तुम्हारे जी मे आये करना। और यह दुनने नहीं

देखा है कि कोई किसी बकरे की वबह से - भगवान हमें धना करे, किसी मर्दकी बजह से मठ में चला बाये[?] अरे, अगर तुम्हारा इतनी ही बुरी तरह जी चाहता है तो तीर्यमात्रा पर चली जाओ, शिली सत की प्रार्थना कर डालो, गिरजाघर में किसी की बदना करा दो

मगर सिर पर काला हुड न चडाओ, मेरी बेटी, मेरी नाडली। और यह कहकर मार्फा तिमोफेयेब्ना फूट-फूटकर रोने तगी।

लीखा ने उन्हें तसल्ली दी, उनके आमू पोछे, मुद रोयी, सेक्नि उसने अपना इरादा किसी तरह न बदला। हर तरफ से निराग होकर मार्का तिमोफेयेच्ना ने धमिकयों का सहारा लिया - उन्होंने नहां कि वह उसकी मा को सब कुछ बता देवी, लेकिन सब बेकार। आविर कार लीवा वृद्धा का हार्दिक अनुरोध मानकर अपना इराहा छ महीने के लिए स्थिगत रखने पर राजी हो गयी; लेकिन इसके अदने में भार्फा तिमोफेसेब्ला से यह बादा ने लिया गया कि अगर इस दौरान में लींबा ने अपना इरादा न बदला तो वह उसकी मदद करेगी और मार्या धीत्रियेव्या की सहमति प्राप्त कर देशी।

मर्दी की पहली लहर आते ही वर्वारा पाब्लोब्ना, अपने इन वचन के कि वह अपने आपनो सबसे अलय करके वही हूर बाकर एकात

रिशाक प्रम्नो स्थित हिक्स किया किया वेशमेडिक उसे , शियोक हि का

হায়ুদ্দফুছ দ্বহ দৰ্শন । মহদ যে দ্বাছ দ্বাধী । ইয়ে কৃষ্টি দ্বাধি তাথ

is much first which with welling it four off in the may first they much us range it in it is first there is waltered in a few appoints by it first first there is waltered in the interpret of interpret interf form we it first may first in fripting your intertery me is a fam and first in fights on the 'gogin' is been with a form the rest first is differ to walt.' I wan not be executed the a man you may first in on some use of interpret any and it is not a in on some use of interpret and is not infinite interpret.'

The interpret is the fame in the company of the interpret interpret in a fame in the interpret in the int

त्रिया, प्रमासकार स्थाप्त के क्षा कि दे साथ संतु तेरा द्वार संस्कृत प्र संस्कृत कर सर कर जुले साथ कथा है है कि वर प्रस्कृत स्थित कर स्थाप कर्म कर कर स्थाप कर स्थाप स्थाप संतु स्ट दे हैं के साथ कर कर पार्टिक स्थाप कर स्थाप कर स्थाप कर स्थाप का के प्रस्कृत हारय-नाटक सिम्बा है और चूकि आजकन सभी लेवक अतिवार्ष मप से किसी न किसी चीज या किसी न किसी व्यक्ति का "विनव" करने हैं. इसलिए उसने भी उसमें एक नमरेवानी का वित्रण किया है. और उसे वह अफेले में अपनी जान-यहचान की दो-नीन ऐसी महिलाजी की पढ़कर मुनाता है जो उसकी अबन है। लेकिन उसने अभी तक गारी नहीं की है. हालांकि उसके सामने इसके कई बहुत अच्छे अवनर आ नुके है। इसमें दोय बर्वारा पाव्यांच्या का है। बहा तक उसका मबान है यह पहले की नरह हो पेरिस में रहती है प्योदोर इवानिय ने उसे अपने नाम की एक हुडी देकर उसमें अपनो बान छुड़ा ली है और इस बात का पक्का बदोबस्त कर लिया है कि वह फिर अचानक हमना नहीं कर देगी। उसको उस्र पहले में कुछ ज्यादा समने लगी है और उसका बदन भी स्वादा भरा-भरा लयन लया है, लेकिन वह अब भी है आकर्षक और तरहदार। हर आदमी का एक आदर्स होता है, वर्वाग पाक्लोब्ला को अपना आदर्श द्यूमा के बेटे की नाइय-रचनाओ के रूप में मिल गया है। वह बडी पावदी से बिएटर में बाती है। जहां सच पर तपेदिक की मारी और युत-युत्तकर मरती हुई कैमेतिया की नाजुक बेल जैसी महिलाओं का वित्रण किया जाता है; वह मादाम दोस होना मानव-मुख की पराकारत समभती है, एक बार उनने कहा था कि वह अपनी बेटी के लिए इससे स्वादा और दुछ नहीं चहिंगी। हम आसा ही कर सकते है कि आस्य mademobielle आदा को ऐसे मुख से मुरक्षित रखेगा, अरे-अरे गुनाबी गातावानी बच्ची में बढ़कर वह अब कमबीर सीनेवाली एक छाटी-सी मूरकाबी हुई सड़की बन गयी है, उमना स्वभाव अभी से विड्विडा हो गयी है। बर्बारा पाब्लोब्ना के प्रशंसकों की संस्था घट गयी है, लेकिन हे अब भी मूरत दिखाने आते रहते हैं, उनमें से कुछ को सायद वह अपने जीवन-भर अटवाये रसेगी। आजकल इनमें में सबसे ब्यादा ब्रोगीना बाहुर्दाजो-सहुवीर्तिकोव नामक एक आदमी है, वो मुठ रहनेवार्ती तर्ज के लोगों में में है और फीबी गार्ड से रिटायर हो चुना है, उसी उम्र अंद्रांग साम की है और घरी सहार हो चुना है, उसी उम्र अंद्रांग मान की है और घरीर बेहद यहा हुआ और पूर्तीजा है। ताम सावेत्स्काया के दीवानसान में आम तौर पर अनिवान फ़ार्मीमी

राम प्रमञ्जू-उड़ मिनकी में तम त्राम की है स्तमक सार्थ , है सिह्य nnn το করন সভাত সকংঠ ভালাগ কি নিতু সচসনী সঙ্গি দাঁচৰ চেশ -छड़ त्राथ किकृ-किनड़ कि छंत्रन कि छटन से सं संस्तीवसी स्र . है नित्र निजन नवीबीबीह कर लाल इस्टू क्लालमिलनी में लिजनी नि फरम किंदू चाक के धिजीवानी देव निकृ प्रीए है जनक कि सिन्न में जिल्हा के किए-कि किए किए किएट , इ प्रक्र कि लाग्ड जाएए से प्रिक्ट प्रष्ट एक एक्टिनीक किएक की है तकाक तार्ग क्लीक , है एडडू क्लिमी क्षांच हि न्युक में हिन्छ ठाक नट में उद्घेत कि । किस शार जी किस क्रांस क्षां क्षांस होता हिस्स क्षांस क्षां प्राप्त का मारू हैराडून होन्यम् क्रियक प्रथ मिर्गित प्रीक्ष प्रम रत्मा प्राप्त क्या , ध्रीय पहाली एक के मान्त्रट पृष्ट् नेही के छात्र में लिएक्साक्ष प्रज्ञें प्राप्त करणे । किस करिक स्थाप द्वारत कर रि । है देह फिक में एक तम्द्रीती फकाभड़ेस देशक तीर केए क्तिक है कितमक दिक में फिडीए कि माछ अहरतर किए कि कि The gros taureat de I'Ulaine " \$ 635 p. " aniari de de I'Il aniari que de la faction d

कत लाम के एउडीह जात्राश्रेष्ठ कुछ , फिल कुर द्वित कल कि त्रवागि ID-IP-- । है हैकू किस से स्थाप के ईसट्ट-क्या केंद्र किस्ट में सामग्रीर क प्रकार कि कि कि कि मान्दर्भकित दिशास प्राप्त कि कि के किकिन किएक उर्देश कि का कार है छाड़ेई कि क्लिक्सीक किस उत्त लाम कि के किंत माजन के किथि , है किए कि में कब हि लिए प्रि फलीशाम कि रम । है किर इम बिमह किम प्रथि कियू प्रथि है हैं।

⁴⁴⁴ (स्थितक) । इस् इस्ट क्रिक्टि उनके साथ वसत के दिन जिताने और आवा हुआ था, उनका PIERTE fiere offe fo for va fotte je beboit ofe it fi for to भिष्ट रूमको ग्रम का मार्था हो। हो। हो। हो। हो। thiestive riter sais fan in , taninh , ign tone innit or ामा द्वित प्रद्राप्त के शिष्टम कुछ , गमाप र्वडम द्वित से मिन्तु के मिनीसिस स प्रमा क । क्लिक्सीप्र हेमान क्लीहं। क्षिप्त कि एक स्त्रम प्राणी के संप्रम माजाश में किन्छ निमित्त कि एकड़ीड़ किछट उरी॰ एवं एक कि कि मिं ाक्रमक । क्षित्र किराट रिमाम ग्रिट्ट प्रम कक कि किंद्रीय किएओं उड़े

साली, जो गुलाबी गालो और निर्मल आयोवानी सोनह साल नी एक स्कूली सडकी थी, झूरोज्का, वह भी बडी हो गयी थी और बहुर सलोनी यी - यह या वह युवा परिवार जिसकी मस्त हसी और बातबीर से कलीतिन-परिवार के घर की दीवारे गूज रही थी। घर नी हर चीज बदल मयी थी, हर चीज उस घर के नवे रहनेवातों के अनुस्प थी। बिना दाबी-मूंछ के मुस्कराते हुए नौकर छोकरो ने, तो हरदम कोई न कोई हसी-मजाक और शरास्त करते रहते थे, पहलेवाने गर्भार बूढे मौकरों की जगह ले ली थी: जहां रोस्का अपना भारी-भरक्य शरीर लिये इठलाती फिरती थी वहा अब दो शिकारी हुते सोकी पर पागलों की तरह उछल-कूद भवा रहे थे: अस्तवलों में अब पहने से ज्यादा दुबले-पतले लवारी के घोड़े, ज्यादा फुर्तीले गाड़ी के घोड़े.

प्यादा कडियल साथ चलनेवाले घोडे जिनके अवाला की चोटिया गुरी रहती थी और दोन के पुडसवारी के घोडे : सक्ते, दोपहर के बारे और शाम के खाने के वक्त सब यडबड़ हो यदे थे और जैसा कि पडोमी

कहते में हर जीज एक "नये निराले करें" पर ही चलायी जाती भी। जिस शाम की हम चर्चा कर रहे हैं. उस शाम बनीतिन-पीतार के घर में रहनेवाले लोग (जिनमें सबसे बड़ा, सेनोच्ना का प्राप्तर चौबीम माल का था) एक मीधे-मादे क्षेत्र में ब्यस्त वे जो उनकी उल्लाम-भरी हमी को देखते हुए बेहद दिलयस्य मापूम हाता था वे एक-हमरे को पक्कने वी कीमिश करने हुए कमरों में आप रहे थे, कुले भी ऐसा ही कर रहे थे और बोर्स में आकर भूक रहें बै और विडक्षिया पर लटके हुए पिजरों में बंद क्लारी विडियो अपनी उत्मन चत्रचहाहट क कर्णभेदी कोलाहल में बाद वार की भीर की रही थी। इन गमन-भवी मॉलबमें के बीच कीचड में मनी हुई एक पान माडी पाटक पर आकर करी और पैतालीम मान का एक आदमी मानी मबादा पहन हुए उम पर से उत्तरा और हवश-दवश देखना रहा। कुछ दर तक वह दिना हिन-इन यहा रहा, उम पर पर एक रैनी द्यांत्र बासी फाटक स ब्राव्ट बहात में गया और धार धार बासारी

को माहिया बहन नवा। होन य उन कार्ड वी नहा स्था, अवाहक

....। इतिक

भार अर्थास्याः कार्योच्या, " आर लेम्या । हिंक प्रकारकृत्य है । स्वरित्व ", कि एक्किमिसी कियम प्रांव

" । गिष कम कि 1म मिका प्रीथ । उ

"। है केर केंद्रर में राष्ट्र भरभ रीपू कड़ किनोकड़ जीशक जीश का एक एक प्रकारित डेन प्रकार है- ह में " 139 ft किन्छ में देश केमर "1 है प्रदेशिक"

"। क्षिर क्षेत्र मन्त्रकाम स्त्रोकक जी० " , हिन से रूपलिंद र प्रस्टित ", द्वित छड़ दिस्पार से रही हिंद"

1 ffen pen fare 19 त्राणप्रकान कोड जिल्ला कर्ना कर है। वर्ष कि कर विकास कि कर विवास विवास विवास कर कि ाञ्चल । क्रेंग ठड रक्ष्पांड राप्ट्रं के राज्ञाती प्रांक रंगड केवट व्याप क्रि , ामाउड़ों रूप सिन्दू-मानाक सिन्दिनक जग संद से रांगीन कर । कि देह पिन गिकाझीतक छिद्राध मिलक्षेत्रण माम ठाळ द्विक प्रण कर की गण गणि men vile in wir in von num feing febre if, it fijn ile nor . लाकांत्रप्र क्षेत्र च्यक्तिय स्वोतं का ाराष्ट्रांक म रंगमक रिलोह । कम रीक म कंडि उकाई से में रीमण के लाग पनपाइ जातक क्रम है । ग्रंद एक काम संप्रत की करा रहत , ग्रांत क जनम nin ie eine wert merte es fiegn fans eine rat site, iter mirge rang fir ur es ig faite ge al ige ich, ipal appile neper freit in realiste fin in big ewielt fieleg ium ture we weite im immeren ih og bie so mien fire ofte eine Sping up spind teigs får tpares i ad treifer and male . tip nie er ein w erreibel frebliffe # 72 mit pipelfe # vi ihr melny - ise vitt mn it vib feip it sier arit a uprett f." unige 4 enti

वक्ष्मेम माहक स्ट ni ting feing in une begrenft bar ifte mer wir wegen tob to matellie tom it ge trung ar fin ige in frait. err ette im fie fen in fint mer im the ne mubn trei. bile rineue in melte ibn ig ibn precid ge reit क्या रेलस्म माहब भी भर गर्ने रेलाबेल्की ने पूछा।

भी हो " मुंबक कलोतिन ने जवान दिया," वह ओरेम्मा मभी गर्म थे। भाग कहते हैं कि कोई नालब देकर उन्हें वहां ने गया षा, और बहा बहु मर गये।"

तुम्हे हुछ मानुम है बह अपन पीछे होई मगीत-रचनाए छोड

'मालूम नहीं, मुओं तो सक ही है।

गब लोग भूप थे और आखो-आखो म बात कर रहे थे। नीजवान भेहरो पर उदामी की बदली छा समी।

"मैत्रोम विदा है. आप जानने है. 'लेकोच्का अचानक बोली। "और गेर्दओनोज्नकी भी " उसके भाई ने जोड दिया।

गेदेओनोध्स्की के नाम पर एक बोरदार कहत्त्वा पडा।

"जी हा. वह जिदा है और अब भी दैसे ही भूठे हैं." मार्या

पीत्रियंब्ता का बेटा कहता रहा. "और आप यकीन नहीं करेंगे, इस पगली ने ' (यह कहते समय उसने उस स्कूसी लड़की, अपनी मानी की ओर मकेत किया) 'उनकी नमदार की दिविया में कल बोडी-

मी काली मिर्च मिला दी थी। "आप मुनते उन्हें छीकते हुए ! सेनोच्का ने मबा लेते हुए जिल्ला-कर कहा, और उसकी आवाज हमी के जोरदार ठहाको के एक और

दौर में इव गयी। "हाल ही में लोजा के पास से भी खबर आयी थी," पुबक कली

तिन ने सूचना दी, और सब पर फिर खानोघी छा यदी, "वह बिल्कुल ठीक है, उसका स्वास्थ्य अब पहले से कुछ अच्छा है।" "अभी तक उसी मठ में है?" लाडेरस्की ने काफी प्रयास करके

पद्धा । "जीहा।"

'कभी सत निखती है?" "नहीं , कभी नहीं , लेकिन दूसरे लोगों से सबर मिलती रहती हैं।"

अचानक एक गहरा मन्नाटा छा गया; "कोई नेक फरिस्ता गुढर रहा है," सबन सोना। "बाग में चलेगे ⁷" कसीतिन ने पूछा। "अब वह बहुत अच्टी

है, हालांकि हम लोगों की लापरवाही की वजह में आइ-अधार दुछ

.. 1 212 - 1kak

n ith puripe gie nur forei eit. g ugen ifr eif nen to turn up u fin wunt & geig ure mu en finfe be bo 4 Ith rear 319 fo ber ## fo pipas en ter fo infr up elb in ine be fir tere ie beir fe jinter up ft mit finis गार्थ प्राप्त प्रकास क्षेत्र में क्षेत्र में प्रकार क्षाया क्षेत्र हैं। PSIF PIE TPHE is fank it frengipe ", frief pife Pg"

श्मा योक विस्ता मिनन क्या प्रकारत प्रवासिक, अपनी इस उस म be be T । प्रम 15 लोल प्रमान्त्राक प्रकृत के प्रकार

"? ig fier wiel ign fornie मिम मुक्त मा । 1130 में देशक केमट " विमिश्य जार्रास्य जीत"

" । इंक नाम उर्दे गर है मह गी. ' हर उनाम्नी कमान्ध पूर्व रीमकर्त प्रम हाग्र सिंग् गाममा हेडू रिक्री सिन्डिल कुछ कृष्टि के तंद्र के मदास में स्थानि , मैं साम्ह लिंग्सड़े ग्रामी के रांत्रके ' में रांक रिड़े रिलाड़ी ' हुए "

। कि क्षित्र क्षाद्र कि क्षित्र के क्षाद्रक ग्राप्त माप्र कदम कि मिक्रांत कि लगक में क्रकि रह रहे कि किया स wir es ugiun in maller fo mes it ibu in nger ege रकटण प्रद्रास कि छिक्कार की काम कि कि प्रदास किया स्थाप कि फिए हिं किए कछोड़ प्राप्त किन्द उर के हेर गर केट प्री मार पर दहलता रहा , समान के कुछ के महाम , रहुर तमाह रह आधासक शिक्तार प्रकाह के कांक के दिए काम के शिक्स-किए हैं। । ामबाध कि सिगडर जिथ-डेड कि ब्रांग्डर केर फिक रह प्रमी के निकृ मर कि रिकृष उसी कि ग्रम्ती के स्थितक मध-कि किटन और पि स िरिक्त करें कि काम कम कि एक एकती बकार के लिकाम किए की वि एउड़े क्षमठ प्रीप , गय गयनी काम्ड्रम केट क्षमट क्ष्मीन , थि पिए हा प्राप्त कि फिए उप लिया के के इह , के क्रिको एए के मान्स पर उसने कभी लीखा के साथ फिर कथी न आनंबाले अबिस्मरणोप मही कई दिन कि लाक , कई इक देवू दिए में बाद कि दूर दिए प्रका रेक्स केंद्रम केंद्रस रम बर्कि छो। र्राव किया में साथ किस्सार "। है। क्षाक कट कें काव

युवा-मडली लाबेत्स्की की बाते मनोरजन मिश्रित शिष्टता के मी मुनती रही - मानो कोई अध्यापक उन्हें पाठ पढ़ा रहा हो - और हि वे अचानक तितर-वितर होकर उस हरी-भरी मुली बगह को में सपक पड़े, उनमें से चार पेड़ों के नीचे खड़े हो गये, एक हीव खडा हो गया, और तभाशा जुरू हो गया। और लावेल्स्की घर की ओर लौट पड़ा, खाने के कमरे में बाक वह पियानो के पास गया और उसका एक परदा उगती से दुआ हवा में एक महिम-सा लेकिन स्पष्ट स्वर गृज उठा, और उसके हुस्य के अदर भी इसके जवाब में एक तार भड़त हो उठा; यह उस अनुपा णित धुन का पहला स्वर या जिससे लेम्म ने, बेबारे लेम्म ने जी बहुत दिन पहले उस अविस्मरणीय और सुखमय रात को उल्लीन किया था। इसके बाद लाबेल्की बैठके में यदा और बडी देर तक बहा रहा. यहा, जहा यह अकसर लीडा से मिला करता था, उनकी आवी के सामने उसकी आकृति अधिक स्पष्ट रूप से उभरी; वह अपने बारी ओर उसकी उपस्थिति अनुभव कर रहा था; परतु उसके निए उमकी वेदना पीडाजनक थी और उसे सहन करना आसान नहीं था, उम्पे वह साति नहीं थीं जो मौत में मिलती हैं। लीबा बिदा मी और नहीं बहुत दूर और उसकी पहुच के बाहर थी ; वह उसके बारे में उस तरह सोच रहा था जैसे जिंदा सोगों के बारे में सोचा जाता है और उसे लोबान के लहराते हुए धुए के बीच चलती-फिरती साधुनी की पोगाई में लिपटी उन धुधली-धुधली पीले चेहरेवाली आहर्ति में उन सहरी के नाक-नवर्ग की कोई बात दिखायी नहीं दे रही थी जो किसी बनान

में उमकी प्रेमिका थी। नाहेलकी जिन आणों में भीजों को जानी करनाम में देवता था अगर अपने आपकों बढ़ उसी तह है बानी तो बढ़ अगन को भी पहचान नहीं मकना था। इन आह बती है तीन आदिस्तार वह अपनी किस्मी के उम भीत पर पृत्र बचा वा कि बढ़ुनों भीन किसा मुद्दे ही पार कर अपने हैं, भीतन विकार हैन होंदें भी आदमी पूर्त करना प्रस्तेक आदमी नहीं बना यह अपना, प्रवर्म क्या अगन पृत्र और स्वार्थ के बार से भीतना गवनुक छात्र (वा बी) उसना अगम दहर एक बचा था और नाब वा वा यह है - इंद बचन अगमी मून्य और अगन समीर में दूस हो बचा वा, उसना दिन में दूस हो बचा था। कुएने में दिन हो बचा वा, उसना दिन किमर ह किही । । । । इस माहणू और १८४ माहणू किम्प्रीत Feile bps , fiele F fle file ' nufe farm bie fune : mas gu wurk mit किस्टू का किसे किसे स्वीह से साथ माइट गुरू हेछर में साध्य per? ng pra tieffer rife pie ng feite sand eite - g tup ज़िका कि कि कि कि कि कि कि कि कि रुट बाह के साथ ग्रामी ईसं। ई ब्राम के संस्था मूल बांबारिया। लिक के मह प्रकार है मान के मान है मान के मान की rolls. - fatt gr ign for polite in o feft fie ennel # Die-top tree fere top ift it totalie fie fine polite they like there was all the etts to war there falls men far mare mer mel fere gen fring for frife गिगक प्रापृत कालीह सक्रीक तानी राइनकू नांक है संप्राप्त शासनकू The fight Shippen bing in perfer my dens ofto. नमह किस रिव्य दियानम इत्याद्ध तकाव कवांक ममरितेत्रण महरोम प्रक्र पर मही 10 दिल कि शृष्ट समा सन्नीमं 19 श trant in my ren in thet in the thus in this die ningen in the win super theirs to pering the lifter their t THE IN IDEA IN PIECE PERS AIREN OF PUR-TI services 19 teft rest pre 3% firth warth wip & tris with prop perfection in polic byte tolding the moto st princ bus in eyes in niprep schinesel in The proper in region prioring for papers with party with PPE INK I PIDE DE TER FOR PIR PRIN IN AN A

here of the reports of the first in termin & terms in the principle of the first in terminal to the principle of the first in the first in the control of the control of the control of the first in the

भीर नहरू सावद निरास पाठक पुरुषा ''बाद स नाहरूपी को नया हुआ " और पोजी का " ओकन तम लाता के बार में कहर

उसकी आर आप उठाकर देखा तक नहीं था, बस उसकी पनके

इतना कर सकते हैं कि उनकी और सकत कर दें – और आमें बढ़ जाये।

रहे थे वे क्या महसूस कर रहे थे? कीन जान सकता है? तीन कह मकता है? जीवन में ऐसे धण जाते हैं ऐसी भावनाएं हम बस

और माला से लियटे हुए उसके आपन से मुखे हुए हाथों को उपलियों ने एक-दूसरे को और भी रूसकर दवा निया था। वे दोनो क्या मोब

भोड़ा-मा कासी भी और उसका सुधा चेहरा और तीचे भुक गया थी

दिया उत्तरन हुए बह उसक पास से होकर मुखर मयो थी बह एक मापुनी की नवी-पुनी, विश्वीत तेंक चाल में निकल गयी थी और उनने

एक थार प्रसानद सामया पर जता लोजा न सरवाले रखी वी और प्रमान स्थान था। एक क बाद एक कई सायन-सबी के मामने में मी-

में और उसके संपर्ध से विरुक्त हो चुके हैं ' कहा जाता है कि नांदेख्यों

को रहे हो क्या जाता है जा जजी उस विद्या तो है लेकिन इस समार

अर साववस साहत्व स अवका हमार दरा को मध्यीन किन नार्वात है किन अपने किना में है गाउप मह । मार्नह भीर दिवाइन के बार में आपके विवार जानकर अनुगृत्तेत

रादुवा प्रकाशन इम पुस्तक की विषय-वन्तु, अनुवाद तारका स

वाहुवा अबाधन . ने प्राप्त अनिमेन में यह विस्तिति हमीर प्राप्ति है the auth is standard to form and the

to detect dette

I Pp ppbiff , tiesfir